

# Radio <sup>P. B.</sup>corriere



*Uno sceriffo  
a New York*



*Happy days*

Vi anticipiamo  
dalla serie TV

UN  
RACCONTO  
COMPLETO  
DI  
GRAHAM  
GREENE

Tutti i nuovi telefilm sulle due reti



*I piloti di Spencer*

**INSERTO  
OMAGGIO**

**TUTTOCALCIO**

A colori le squadre del  
campionato di serie A e B

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 41 - dal 9 al 15 ottobre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO  
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

## Servizi

I PIU' PICCINI DAVANTI AL VIDEO	
Uffa! In TV vincono sempre i vincitori di Stefania Barile e Fiammetta Rossi	14-19
I giudizi dei bambini secondo il Servizio Opinioni	17
Quando si dice un'idea luminosa di Carlo Scaringi	20-22
Arrivano i telefilm a cura di Lina Agostini	24-27
DALLA PAGINA AL VIDEO	
L'origine di tutti i mali di Graham Greene	28-30 e 187-196
Un giallo nero di Arrigo Petacco	33-34
I FILM ALLA TV	
Katharine Hepburn: Lo so, sono una persona terribilmente irritante di Giulio Cesare Castello	36-37
Rita Hayworth: Ho superato la crisi di Frank Eye	39-40
Lasciamo perdere certa avanguardia di Carlo Scaringi	42-44
TV alle strette potere alle vallette di Maurizio Adriani	162-165
E il malato curò se stesso di Pietro Squillero	166-167
Questo mondo così non va. Rifacciamolo di Giuseppe Bocconetti	169-172

## Speciale

Tuttocalcio 1977	75-130
------------------	--------



## In copertina

Arrivano i telefilm dedichiamo la copertina ad un ampio servizio all'interno a questo genere di spettacolo ormai popolarissimo, alle storie e ai personaggi nuovi o già familiari che seguiremo sul video nei prossimi mesi

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	47-53	giovedì	135-141
lunedì	55-61	venerdì	143-149
martedì	63-69	sabato	151-157
mercoledì	71-133		

## Rubriche

Lettere al direttore	2-6	Leggiamo insieme	182
Linea diretta	11	Dalla parte dei piccoli	184
La TV dei ragazzi	158	Padre Cremona	185
C'è disco e disco	174-175	Qui il tecnico	187
Dischi classici	176	L'oroscopo	198
Ottava nota	179	Moda	200-201
Il medico	180	In poltrona	203

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02  
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero  
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino  
Sfr. 2.40, U.S.A. \$ 1.25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)  
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500, semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale  
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano  
p. IV Novembre 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli  
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia  
SO DIF - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4  
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

## Lettere al direttore

### Vizio di bravura

«Gentile direttore, non le sembra che nella prima trasmissione del nuovo ciclo di Bontà loro ci sia stato un "vizio di bravura"? Mi spiego. C'era il presidente del Consiglio in carica e di fronte a lui il più intelligente "entertainer" della nostra TV. Tra battute, ammiccamenti, piccole provocazioni, il risultato del dialogo è stato un successo per ambedue. Ora io non voglio dire che si fossero messi d'accordo, ma questo "vizio di bravura" mi ha spaventato. E mi ha spaventato quello che potrebbe accadere in futuro. Lei cosa ne pensa?» (Carlo Guselli - Forlì).

Il problema che il lettore pone è molto interessante e investe chiaramente non solo

l'apparizione televisiva in diretta del presidente del Consiglio e l'immagine certo gradevole e simpatica che l'on. Andreotti ha offerto di sé. Lei è preoccupato per ciò che definisce «vizio di bravura» e credo di capire quello che c'è dietro la sua preoccupazione. Che cioè sia possibile, a un uomo politico, mostrandosi simpatico, gradevole, intelligente, modesto, «far colpo» sul pubblico televisivo e magari convincerlo a proposito di qualche provvedimento non giusto o addirittura iniquo. Insomma uno spregiudicato capo di governo in virtù del suo «indice di gradimento» televisivo potrebbe determinare la vita nazionale. E' fantapolitica. La stabilità, la forza dell'istituzione vanno molto al di là dell'indice di gradimento televisivo. Ne sono convinto, altri-

menti parole base della nostra cultura come democrazia, libertà non avrebbero più senso. Basterebbe un qualsiasi personaggio «gradevole» a manipolare il gusto, la volontà della gente. Ma i nostri trent'anni di repubblica ci hanno mostrato, nonostante tutto, che la gente pensa con la propria testa e ne ha coscienza. I mutamenti di quest'ultimo periodo, l'evoluzione del quadro politico lo dimostrano, nella logica contrapposizione tra maggioranza e minoranza che è alla base della vita democratica e della coscienza di un Paese libero.

Se infine quello che lei chiama «vizio di bravura» non è quel Moloch che a lei pare ma serve a rompere il diaframma tra uomo pubblico e telespettatore, a renderlo più vicino, più umano, più accettabile, allora ben venga.

### Basket: perché no?

«Gentile direttore, ho letto sul quotidiano sportivo di Torino la risposta data da Nando Martellini per giustificare la trascuratezza con cui la RAI si è occupata dei Campionati europei di basket (si pensi a partite come quelle tra Italia e URSS o Italia e Jugoslavia ridotte a brevissime sintesi in ore impossibili).

Martellini dice: gli incontri si svolgevano con orari (tra le 18,30 e le 20,30, o tra le 20,30 e le 22) che le due Reti televisive destinano ad altro genere di programmi, quindi né l'una né l'altra si sono fatte avanti per richiederne la trasmissione in diretta facilmente realizzabile. Deroghe sono concesse solo per gli incontri della Nazionale di calcio.

Suggerisco allora: non era

segue a pag. 4



# Stock 84 è come te: diverso da ogni altro.

Diverso perché... nasce diverso.

Stock sceglie i vini più genuini delle zone classiche dei vigneti italiani. Vini nobilissimi di Piemonte, fragranti del Veneto, asciutti del Friuli, classici di Toscana, aromatici delle Puglie, generosi di Sicilia: grandi vini destinati a grandi cose.

Poi, li distilla lentamente, senza fretta, come si usava un tempo.

Poi, lascia che il tempo e il rovere trasformino, naturalmente, il distillato in un brandy ambrato e profumato, dal sapore schietto, deciso, puro, inconfondibile.

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.



**STOCK**  
qualità che vale

segue da pag. 2

*proprio possibile trasmettere gli incontri alle 22, in differita e completi, invece di una piccolissima sintesi dopo le 23? Almeno per quanto riguarda le partite più importanti, penso che l'interesse del pubblico fosse assai grande» (Pier Luigi Ferraro - Torino).*

### Una serie molto popolare

*«Egregio direttore, ho seguito con molto interesse i telefilm Los Angeles: Ospedale Nord e desidererei sapere quanti episodi comprende questa serie e se verranno ritrasmessi. Le sarei grata se pubblicasse una foto dei cinque protagonisti e desidererei anche qualche notizia sull'attore Steve Brooks» (Ornella Caputo - Bari).*

Abbiamo ricevuto numerose lettere con le stesse domande fra cui quelle di Maura Rossi - Alessandria, Daniela Antonini - Gaggiano (Milano), Anna Sebastiano - Cuneo, E. Dominici - Torino, Paola Pasini - Bolzano, Claudia, Rita e Grazia - Pavia, Mariella Pascali - Roma, Barbara Chiesa - Roma, Gabriella - Bologna, Renza Crociani - Firenze, Patrizia Dolcini - Ancona, Anna Guiso - Cagliari e Isabella De Vita - Roma.



I protagonisti di «Los Angeles: Ospedale Nord»: al centro l'attore Steve Brooks

Vediamo di soddisfare insieme la curiosità di tutte. Il titolo originale di questa serie, prodotta dalla Columbia Pictures Television, è *The Interns*, ossia *Dottori interni*; infatti le vicende hanno per sfondo un grande moderno ospedale dove cinque giovani dottori, da poco laureatisi, stanno trascorrendo un periodo di internato per compiere il loro tirocinio, facendo esperienze nei vari settori. La serie è costituita da dieci telefilm di un'ora, i cui primi tre sono andati in onda, sulla Rete 1, il 20, 27 maggio e 3 giugno; gli altri sette, invece, sono stati trasmessi dopo un breve periodo di interruzione e precisamente ogni venerdì a partire dal 27 giugno. Probabilmente verranno ritrasmessi, ma non subito, poiché bisogna far posto alle nuove produzioni già in calendario.

Il gruppo dei cinque dottori protagonisti della serie *The Interns* è formato da giovani attori non molto noti, le cui esperienze artistiche (dopo qualche recita studentesca, i normali corsi presso una scuola di recitazione, l'apparizione in alcuni spettacoli teatrali) sono impennate soprattutto sulla partecipazione a programmi televisivi. Prendiamo il caso di Steve Brooks, che in questa serie ha il ruolo del dottor Greg Pettit. Steve

segue a pag. 6

Panigel BOLOGNA

TESTA

**IN REGALO**  
dentro ogni fustino  
**SOLE DELICATO**  
per lana  
e indumenti delicati

**SOLE BIANCO**  
è il sapone delle lavatrici

ti dà il bucato naturale di una volta



**il bucato  
si giudica sulla pelle  
entra nel  
bianco naturale di**

**SOLE BIANCO**

**un bianco pulito, naturale, profumato come quello  
di una volta perchè Sole Bianco contiene del sapone.**

dalla

**DIA**  
delle  
**INDIE**...



## SPEZIE ED ERBE AROMATICHE BERTOLINI



**SUK**

è il condimento aromatico per i buongustai.

## CHIODI GAROFANO MAGGIORANA FINOCCHIO



**Bertolini**

**PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ**

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Indirizzate a BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 68/3 TORINO Italy

## lettere al direttore

segue da pag. 4

è nato a Columbus, Ohio; dotato di una naturale inclinazione al disegno, ha accarezzato per lungo tempo il sogno di diventare un « cartoonist » famoso, come Walt Disney o Hanna e Barbera. Ma la volta che gli fu offerta la parte di protagonista in uno spettacolo musicale studentesco intitolato *Plain and Fancy* Steve scoprì che la sua « vera » vocazione era per la carriera d'attore. Così, preso il diploma di scuola media superiore, s'iscrisse all'American Academy of Dramatic Arts, che frequentò per due anni. Poi vennero alcuni ruoli, piuttosto modesti, in vari spettacoli in teatri di provincia; e poi la fortunata occasione di apparire come « ospite » in alcuni show televisivi, occasione che gli valse la simpatia dei telespettatori e l'interesse dei produttori. Particolare curioso nella carriera di Steve: ha avuto ruoli importanti in tre serie di telefilm tutte incentrate su storie e ambienti quasi simili: *The Nurses* (Gli infermieri), *Medical Centre* (Centro Sanitario) e *The Interns*. Steve Brooks vive a Los Angeles, non è sposato, pratica vari sport, con netta preferenza per il « surf », e, naturalmente, continua a disegnare (anche se non sogna più di diventare un famoso « cartoonist »).

### Supermulte

« Caro direttore, la televisione ha dato notizie, secondo me, frettolose sulle nuove supermulte per eccesso di velocità. Mi pare che l'argomento meriterebbe un servizio e una discussione più approfonditi. Credo che, al momento attuale, tutti gli automobilisti siano disorientati: non si sa quali siano i limiti di velocità, personalmente non so neppure come comportarmi di fronte ai cartelli che la indicano su strade e autostrade. Sono tassativi oppure suggeriscono soltanto quale velocità tenere? Bisognerebbe, infine, cibarere un momento sul limite dei 50 all'ora in città: in certe zone (i viali periferici, per esempio) un rispetto rigorosissimo sarebbe più nocivo, a parer mio, che utile e provocherebbe ingorghi e intasamenti. Insomma, saremo come sempre affidati al buonsenso della Stradale e dei Vigili Urbani » (Ottavio Siniscalchi - Perugia).

### 007 e la TV

« Caro direttore, ho visto recentemente l'ultimo film della serie 007 La spia che mi amava e l'ho trovato molto divertente: un giocattolo scacciapensieri fatto molto bene, una favola per adulti che non dovrebbe, però, spiacciare anche ai ragazzini d'oggi così « scafati » e « tecnologici ». Mi chiedo come mai la TV che, ultimamente, ha mandato in onda film interessanti e divertenti, anche « colossi » avventurosi come 55 giorni a Pechino, non abbia ancora pensato a sfruttare le avventure di James Bond, le prime almeno, come Agente 007 licenza di uccidere, Dalla Russia con amore, Missione Goldfinger. Credo sarebbe un bel successo, visto che questi film, ancora in circolazione, continuano a richiamare pubblico ogni volta che vengono ripresentati » (Massimo Montefieschi - Grosseto).

La risposta l'ha accennata lei stesso notando come questi film continuino ad avere successo. E' naturale che le Case di produzione, sinché possono sfruttarli ancora così bene, non concedano i diritti di riproduzione sul piccolo schermo.



Eccola! Futura della Singer, la prima macchina per cucire a programmazione elettronica.



Basta un dito! Premi il tasto con il punto o il ricamo che hai scelto e Futura della Singer fa tutto da sola, con semplicità elettronica...



E che risparmi! Guarda come costa poco questo vestito scozzese cucito in casa con Futura della Singer...

2,50 metri stoffa	
lana bouclé	L. 12.500
1 cerniera	L. 300
2 spagolette filo	
forte	L. 600
1 cartamodello	L. 1.500
<b>TOTALE</b>	<b>L. 14.900</b>

**GRANDI OFFERTE**  
**SINGER!**  
 Macchine per cucire  
 a partire da L. 122.000  
 \* IVA

Chic è semplicità. Semplicità è

**SINGER**

Il vestito scozzese è stato realizzato su cartamodello Vogue n. 9639 in vendita presso i Centri di Cucito Singer.

# 128: una gra

**Buona macchina si nasce, gran macchina si diventa.**



**Ora di serie anche appoggiatesta,  
lunotto termico,  
antifurto, su allestimenti C e CL.**

**Lo dicono  
mille nuovi clienti  
ogni giorno.**

**Sono più di 1000 infatti gli automobilisti che ogni giorno scelgono una 128: la scelgono perchè sanno.**

**Perchè sanno** che la sua affidabilità è ormai perfetta.

**Perchè sanno** che ormai è imbattibile nella categoria delle "1100" e "1300" per economia di consumo (anche 17 km con un litro).

**Perchè sanno** che nessuna concorrente è riuscita a fare invecchiare la sua formula costruttiva: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote

# n macchina.



indipendenti, freni a disco anteriori, servofreno, correttore di frenata, pneumatici radiali.

**Perché sanno** che è sempre la "4 porte" più venduta in Italia.

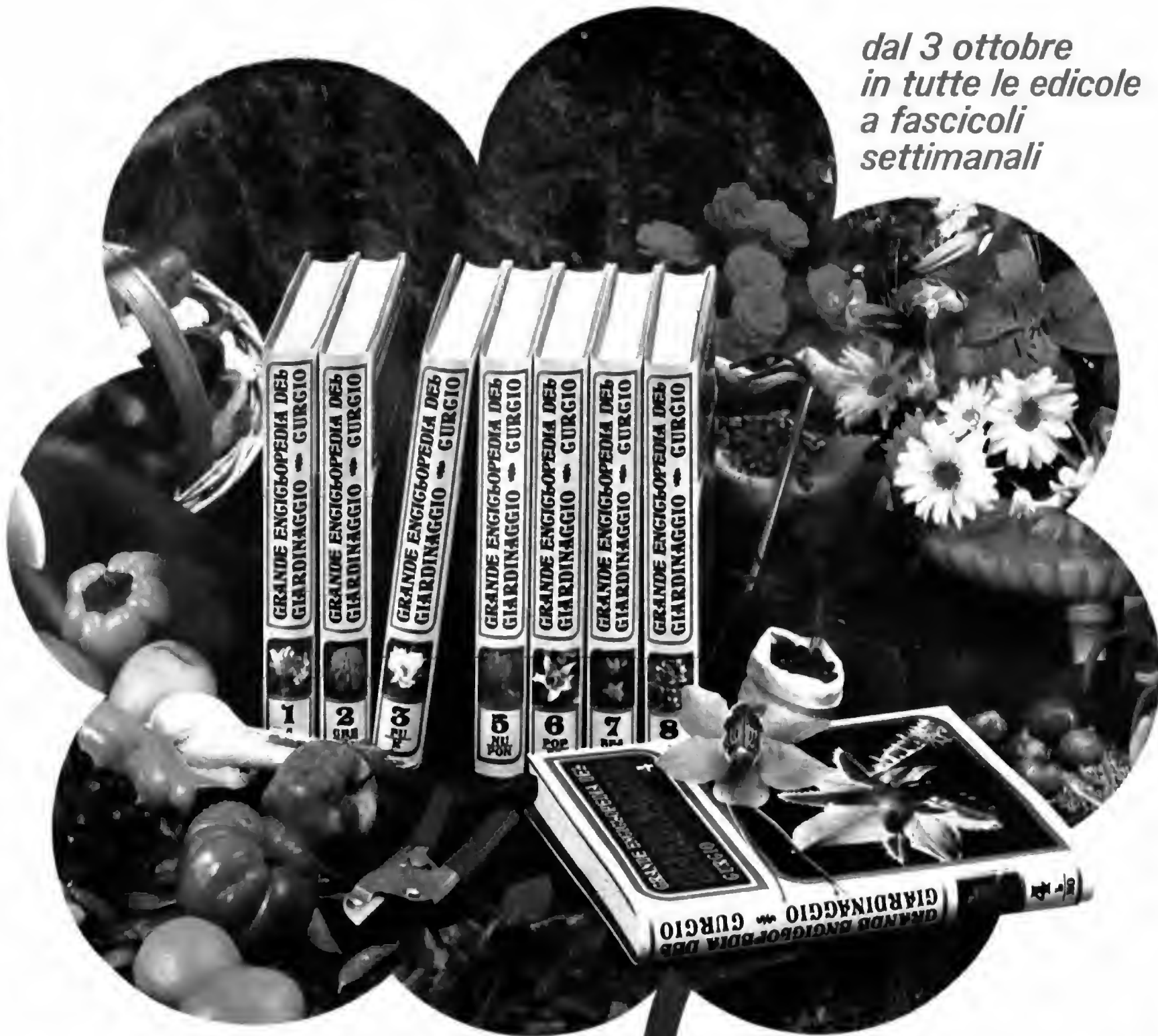
**Perché sanno** che è ormai imbattibile per livello di finiture e completezza di dotazioni di serie.

**Perché sanno** che "gran macchina" si diventa.

**La 128 deve ancora fare i suoi anni più belli. FIAT**

Nuova garanzia raddoppiata a 12 mesi come per tutte le Fiat.

*dal 3 ottobre  
in tutte le edicole  
a fascicoli  
settimanali*



# GRANDE ENCICLOPEDIA DEL GIARDINAGGIO GURGIO

**IN** IL 1° FASCICOLO, IL FRONTESPIZIO,  
**REGALO** LA COPERTINA IN TELA,  
LA SOPRACCOPERTA  
E I RISQUARDI DEL 1° VOLUME

**80**  
PAGINE A COLORI  
**1.500**

## Eduardo a Cinecittà

Mentre nei teatri dei dintorni della capitale inglese sono cominciate le recite di rodaggio di «Filumena Marturano» — in attesa della «prima» londinese fissata al National Theatre per il 7 novembre — Eduardo De Filippo sta preparando la sua nuova esperienza televisiva italiana che questa volta avverrà sotto la sigla della Rete 1. Quasi contemporaneamente alla «prima» londinese della commedia, messa in scena da Franco Zeffirelli, negli Studi di Cinecittà il grande drammaturgo dovrebbe cominciare le registrazioni di «Natale in casa Cupiello» che i responsabili della Rete 1 intenderebbero programmare tra Natale e Capodanno.

L'impegno televisivo di Eduardo De Filippo prevede cinque commedie, di cui tre saranno trasmesse in due serate consecutive, e tre atti unici. Per ora sono stati definiti soltanto tre titoli: «Natale in casa Cupiello», «Ogni anno punto a capo» (che verranno trasmesse in un'unica serata) e «Le voci di dentro» prevista in due serate. E' questa la terza volta che Eduardo accetta di realizzare per la platea televisiva un ciclo organico di lavori tratti dal suo repertorio teatrale: cominciò con la serie dedicata ai lavori di Scarpetta e andò poi avanti con quattro commedie da lui stesso scritte. Proprio per questa sua impegnativa attività televisiva Eduardo De Filippo ha deciso, per quest'anno, di rinunciare alla stagione teatrale.

## Lea commediante

Alla vigilia della programmazione de «Il processo a Maria Tarnowska» (la nobildonna accusata di aver plagiato il suo giovane amante spin-



Lea Massari ritorna in televisione nella «Commedia veneziana» di Raffaele Calzini

gendolo ad uccidere) un'altra burrascosa storia ambientata a Venezia è entrata in cantiere per il piccolo schermo. E' «La commedia veneziana» dal romanzo di Raffaele Calzini ambientato nella Serenissima negli anni (1770) del suo dorato tramonto. Nel romanzo già si avvertivano quei sintomi e quei fermenti che di lì a poco provocheranno in

## Da Cesare Battisti a Casanova



Franco Branciaroli (Cesare Battisti) in «Alto tradimento» e Giulio Bosetti nei panni di Casanova

Franco Branciaroli e Giulio Bosetti saranno rispettivamente Cesare Battisti e Giacomo Casanova nell'originale TV realizzato dal regista Walter Nicastro («Alto tradimento») e nel film («Il ritorno di Casanova») che Pasquale Festa Campanile sta girando a Bologna. Per Branciaroli, che avrebbe dovuto interpretare con Carmelo Bene anche il «Romeo e Giu-

lietta» (ma è stato invece sostituito all'ultimo momento da Luca Bosisio), questo impegno rappresenta l'occasione per il debutto televisivo. Al suo fianco vedremo tra gli altri Nino Bignamini (Salvemini), Pierluigi Aprà (De Gasperi) e Flavio Andreini (il giovane Mussolini). Nel ruolo della compagna di Battisti sarà invece Aurore Clément, scoperta da Luis Malle.

Francia la grande rivoluzione e qualche anno dopo la fine della Repubblica di San Marco. I protagonisti di questa vicenda, che il regista Salvatore Nocita porta sui teleschermi in cinque puntate, saranno Lea Massari nella parte di Dora, la prima attrice della compagnia diretta da un famoso truffaldino, Sacco, impersonato da Giancarlo Dettori, mentre per il ruolo del nobile Pietro Grattarol che s'innamora di Dora è stato scelto Tino Schirinzi (già Paganini in TV).

## Peppino sulla Tiburtina

In un teatrino sulla Tiburtina Peppino De Filippo sta registrando per la Rete 1 TV i primi tre lavori, legati al suo teatro, di un ciclo che sarà completato l'anno prossimo con altri tre titoli non ancora scelti. Si tratta comunque di testi precedentemente proposti in palcoscenico.

L'attore napoletano, con la sua compagnia teatrale, ha già registrato «Per me come se fosse», una commedia ambientata negli anni Cinquanta, e adesso sta ultimando «Un ragazzo di campagna», che è una farsa degli anni Trenta. A differenza dei due primi lavori, scritti dallo stesso Peppino De Filippo, il terzo, «Storia strana su una terrazza romana», porta come autore la firma del figlio Luigi che fa parte della compagnia. Per il suo ciclo televisivo Peppino De Filippo si avvale dell'esperienza del regista TV Giancarlo Nicotra.

## Il Gabbiano al cinema

Dopo «Padre padrone» che sulla scia del successo riportato al Festival di Cannes ha già incassato nelle sale pubbliche in poche settimane quanto il film è costato, prima ancora della programmazione televisiva, la RAI, che ha prodotto l'opera dei fratelli Taviani, ha adesso deciso di adottare lo stesso criterio per «Il Gabbiano» di Cecov, diretto da Marco Bellocchio. Prodotto dalla RAI e dalla Italtellevision Film, da questa settimana l'opera verrà presentata al pubblico nelle sale cinematografiche delle maggiori città italiane. La RAI ha infatti rinunciato all'immediata messa in onda del film di Bellocchio per favorire lo sfruttamento a favore della distribuzione, dell'esercizio e del pubblico cinematografico.

## Venditti alla radio

Antonello Venditti, uno dei cantautori italiani più impegnati politicamente ed anche più discusso, ha accettato per la prima volta di condurre dai microfoni di Radiouno (martedì e giovedì, ore 11,30) un programma dedicato ai suoi colleghi cantanti e autori. La trasmissione, che Venditti realizza con Giancarlo Santilli, si intitola «Cantautori oggi». Sono previsti due cantautori a puntata: nelle prime trasmissioni si parlerà di Enzo Jannacci e Giorgio Gaber; Francesco Guccini e Eduardo Bennato; Angelo Branduardi e Lucio Battisti.

# Metodo Pedi Per la

**Chicco ti aiuta a crescere tuo figlio,  
con metodo e amore**

Anche se qui parliamo solo della pappa, Chicco è la linea più completa di prodotti di puericoltura in commercio. Questo già lo sai. Ma forse non sai che dietro questi prodotti c'è un'esperienza unica in Italia e nel mondo. Chicco non è nata ieri. Sono più di vent'anni che studia come aiutarti ad allevare il tuo bambino, attraverso l'alta tecnologia propria dei prodotti sanitari e con la ricerca scientifica condotta da Specialisti di ogni genere.

A tutt'oggi milioni di bambini hanno beneficiato di questa esperienza che è diventata un vero e proprio metodo: il Metodo Pediatrico Chicco. Ed è per questo che milioni di mamme

guardano alla Chicco come

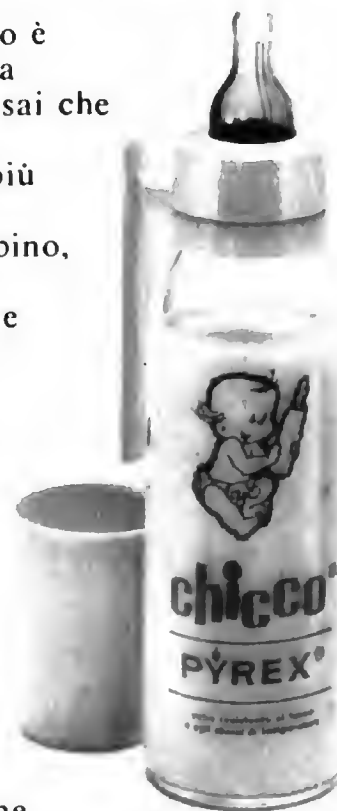
al vero "Specialista" di bambini. Uno specialista che sa che ogni mamma ha quasi sempre un problema diverso da un'altra. Uno specialista di fiducia quindi, in grado di consigliarti per il meglio e di darti, con la sua vasta gamma di prodotti, proprio quello di cui tu ed il tuo bambino avete bisogno. Qualcuno insomma a cui affidarsi con sicurezza.

## **Biberon e tettarelle devono essere sterilizzati**

Perché biberon, tettarelle, succhiotti devono essere sterilizzati prima di dargli la pappa? Per difenderlo dalle trascuratezze e dai microbi spesso causa di disturbi intestinali. La sterilizzazione può essere fatta fatta a freddo con lo Sterilsistem Box o a caldo con lo sterilizzatore illustrato.

Lo troverai in diverse dimensioni (da 3 o da 7 biberon) e materiali (in alluminio, acciaio o colorato). Tutti gli sterilizzatori

sono corredati da biberon di vetro Pirex e tettarelle **Antisinghiozzo e Regolaflusso** uno scovolino per biberon ed uno per tettarelle, un miscelatore, un imbuto con filtro, un foratettarelle ed una pinza per prendere i biberon già sterilizzati.



## **La pappa calda**

Quando tuo figlio comincia mangiare da solo, vuole

sentirsi libero e tu devi essere tranquilla.

Il bavaglino Raccogli pappa è in plastica modellata con ampia tasca.

Il piatto pappa calda ha un serbatoio tipo bagno-maria per tenere calda la pappa e una speciale ventosa antiscivolo.

Il bicchiere è irrovesciabile e ha il coperchio regolaflusso.



**Super 488**



# atrico Chicco. pappa.

IN

## Pappa calda anche di notte

Non devi più alzarli di notte per preparare le pappe. Il biberon ce l'hai caldo a portata di mano sul comodino. Sicuro, con luce notturna e dotato di termostato, lo Scaldabiberon Elettrico Chicco, mantiene la pappa calda alla giusta temperatura.

## Per una poppata simile a quella materna è importante il biberon Antisinghiozzo Regolaflusso

Il biberon è lo strumento più importante, specialmente se, come la maggioranza delle mamme, hai adottato l'alimentazione artificiale. Il vero biberon deve avere la

### Tettarella Antisinghiozzo

tettarella Antisinghiozzo come quella della Chicco: le speciali doppie valvole (B) e i tre canali di scorrimento (A) regolano l'entrata dell'aria in modo da evitare il singhiozzo e l'aerofagia causa di possibili disturbi gastro-intestinali.

Ma anche quando mangiano, i bambini non sono tutti uguali. C'è chi mangia troppo in fretta

da vero ingordo, c'è chi invece se la prende comoda o ha qualche

difficoltà. Un biberon per essere un vero biberon,

deve adattarsi alle esigenze del bambino. Deve cioè essere come il biberon Chicco con il Sistema Regolaflusso. Se il bambino è troppo goloso, stringi la ghiera e avrai meno pappa. Se invece mangia stentatamente, allenta la ghiera e avrai più pappa.

Tutti i biberon Chicco hanno la tettarella Antisinghiozzo Regolaflusso per una poppata materna. Chicco: un vero biberon.

## La prima cosa che il bambino impara è succhiare

Ma una suzione sbagliata può compromettere la crescita dei suoi dentini.

Il Succhietto Anatomico Chicco, chiamato anche Chicco Form, ha una forma studiata per adattarsi perfettamente alla bocca del bambino.

Realizzato in gomma morbida ed elastica, sviluppa una azione combinata sulle mascelle, sulla lingua e sulle gengive, favorendo lo sviluppo del palato e la crescita dei denti diritti.

## Il succhietto secondo le esigenze

Se il tuo bambino preferisce il succhietto a forma di ciliegia, dagli Chicco Fiorello.

Di colori allegri e vivaci, è in gomma morbida e indeformabile.

# chicco®

la grande lineabimbi di

ARTSANA



## Le prime percezioni

Già dopo i primi mesi di vita il bambino vede, sente, afferra, agita.

Il Tulipano Sonoro è stato

studiato per questo. I colori sono vivaci, il suono allegro e può essere messo in bocca perchè di materiale atossico.

## Guida al metodo Pediatrico Chicco

E' la 26<sup>ma</sup> edizione di 256 pagine della famosa Guida Pediatrica dove troverai tanti consigli per crescere tuo figlio e tutti i prodotti Chicco.

## Richiedete Gratis la Nuova Guida Pediatrica Chicco del valore di L. 1500

presso la Farmacia o il Centro di puericultura specializzato. Nel caso fossero sforniti richiederla direttamente a: CHICCO - Casella Postale 241 22100 COMO, inserendo nella busta L. 200 in francobolli per spese postali.

Nome .....  
Cognome .....  
Indirizzo .....  
Città .....



*I piccoli e il  
piccolo schermo:  
riuniamoli  
intorno a una  
tavola (rotonda  
naturalmente)  
e sentiamo le  
loro opinioni*



# Uffa! In TV vincono

*inchiesta fra i bambini sui programmi TV dedicati a loro*

*Anche gli Apaches sono amici... Zorro c'è solo il venerdì, non vale. Perché manca Tex? E l'Uomo-ragno? Mi annoio quando vedo altri bambini in studio... Furia era bello ma in fin dei conti era un ronzino... Viva le sigle...*

di Stefania Barile  
e Fiammetta Rossi

Roma, ottobre

**Q**uando si parla di televisione spesso si dimentica una grossa fetta di pubblico: i bambini. Eppure sono di consueto i più accaniti telespettatori, i maggiori recettori di messaggi consumistici, spesso i più vulnerabili, quasi sempre i giudici più severi. Tutti comunque davanti al televisore.

E' ripresa da poco la scuola ed insieme le loro abitudini televisive. Per il prossimo inverno alle novità si uniscono appuntamenti già collaudati. Sulla Rete 1 si inizia *Chicchirimiao*, incontro in studio con bambini e pupazzi di animali; sulla Rete 2 riprende *Il dirigibile*, viaggio intorno al mondo raccontato da Maria Giovanna Elmi e Mal. E poi tutto il resto, fino a riempire, o quasi, l'intero pomeriggio.

E' giusto che i ragazzi passino tante ore della loro giornata davanti al video fin da piccolissimi? E' più importante distrarli o stimolarli? Gli esperti hanno opinioni contrastanti. E i bambini? Ne abbiamo raccolti una decina intorno ad una tavola rotonda.

## Appena nato

La parola ai diretti interessati.

«La TV la vedo tutti i giorni» (Marco, 6 anni). «Anch'io sempre. Starei tutto il giorno a guardarla» (Eugenio, 8 anni). «Mio fratello ha cominciato a tre anni» (Luca, 7 anni), «e la vedo sempre» (Giulio, il fratello di 4 anni). «E io, allora... avevo un anno» (Eugenio), «mio fratello aveva 8 mesi!» (Sergio, 10 anni). «Io l'ho vista appena nata. Proprio così, mia sorella mi teneva in braccio e guardava la TV per ore e ore» (Giuseppe, 9 an-



Un momento della tavola rotonda organizzata dal «Radiocorriere TV» per



Due fra i programmini televisivi in onda in queste settimane per il pubblico dei più piccini: qui accanto Enrico Beruschi con alcuni piccoli ospiti in « Chicchirimiao » (Rete 1); nell'altra foto a sinistra Maria Giovanna Elmi e Mal in « Il dirigibile » (Rete 2)

V/F Vane TV Ragassi

# sempre i vincitori

ix/c Radiocamiera



ni). « Io non ce l'avevo, ma andavo da mia nonna, oppure la vedevo durante le vacanze » (Paola, 9 anni). « e io da quando avevo 2 anni » (Federica, 9 anni). « Io a cinque anni, me lo ricordo perché la prima cosa che ho visto è stato Zorro » (Sergio).

Zorro, Zorro, Zorro: è un coro unanime. Li entusiasma subito tutto ciò che è avventura. Vorrebbero solo film di cow-boy, telefilm polizieschi, comunque storie piene di colpi di scena. « Voglio Zorro il più possibile. Però adesso c'è solo il venerdì. Non vale. Deve andare tutti i giorni » (Giuseppe), « sì, al posto di quello lì, come si chiama... *Paper Moon* » (Luca), « sì, quello è una schifezza » (Eugenio).

Sono i film, di qualsiasi genere, ad attirarli, non lo spazio riservato specificamente a loro. Per il film vanno bene qualsiasi ora e qualsiasi canale. « Papà mi chiama il "responsabile" della televisione. La sera sono io che devo cercare i film, sul primo, sul secondo, su tutte le reti » (Giuseppe). « Anch'io qualche volta la sera vedo i film. Mi è piaciuto *55 giorni a Pechino*, quello dell'assedio dei Boxers » (Sergio).

I film prediletti: quelli dove « sparano ». Sembra che finisca tutto qui. Invece piano piano si scopre: « Sono belli

anche quelli con gli animali e i bambini: *Furia*, *Rin-tin-tin*, *Tarzan* » (Federica). E poi ancora: « Mi piacciono anche le storie dolci, con personaggi adulti » (Paola). A parlare così sono due bambine. I ragazzi fanno presto a tornare ai film dove « si spara », con una sorpresa però. I bambini sono portati a riflettere più di quanto non si creda. « Non è giusto che vincano sempre i vincitori, anche gli Apaches sono amici » (Luca), « dovrebbero fare un po' per uno » (Giuseppe), « devono essere puniti solo i traditori » (Luca).

## Roba da bambini

E gli altri programmi? Il secondo posto spetta ai cartoni animati. Qui sono dei veri esperti. Più che altro sono affezionati a personaggi tradizionali, o almeno a quelli entrati nella routine televisiva con *Supergulp!* « Mica tutti vanno bene, alcuni lasciano a desiderare » (Sergio), « certe volte son roba da bambini » (Giuseppe), « mi piace solo *Braccio di Ferro* » (Stefano, 5 anni). Intramontabile Topolino, « però non quello con le mutande. Sembra Minnie » (Giuseppe), cioè non il primo Mickey Mouse disegnato da Walt Disney



conoscere le opinioni dei più piccini sui programmi televisivi a loro dedicati

# deca

**TRAPANI  
SALDATRICI  
UTENSILI  
INTEGRALI**

**deca** 

**FA TUTTO  
DI PIÙ**

# deca

ix/c Radiocorriere



ix/c Radiocorriere



Alcune espressioni dei piccoli ospiti del «Radiocorriere TV» durante il mini-dibattito. Secondo le indagini del Servizio Opinioni, sceneggiati d'avventura e cartoni animati sono i programmi prediletti dal pubblico più giovane

✓/F Varie TV Ragazzi

## I giudizi dei bambini secondo il Servizio Opinioni

Il pubblico televisivo più numeroso, più discusso e al tempo stesso più ricercato è quello che subisce il minor numero di rilevamenti. Solo due volte l'anno, a marzo e a novembre, il Servizio Opinioni della RAI rivolge la sua attenzione all'ascolto e al gradimento dei programmi per ragazzi. «E' un campionamento quasi impossibile, bisogna tener conto delle enormi proporzioni di tale pubblico e, in più, delle differenze d'età che modificano sensibilmente gli indici», dicono i responsabili. Ma il campione che a marzo e a novembre viene esaminato è fra i più completi: a novembre del '76 il rilevamento è stato attuato con ben 2000 interviste a ragazzi fra i 7 e i 14 anni. I risultati hanno confermato quanto si intuiva sulle preferenze dei ragazzi: i maggiori consensi a sceneggiati d'avventure e cartoni animati. Grande interesse anche per le trasmissioni scientifiche, soprattutto se realizzate in chiave di sceneggiato, con intrecci e suspense.

Ecco alcuni dati significativi. Nel novembre del '76 Jack London e Capitani coraggiosi hanno raggiunto rispettivamente 86 e 87 di gradimento. Vicino, con 84, Konni e i suoi amici (ma anche qui è avventura: nel tele-

film protagonisti erano alcuni ragazzi scandinavi alle prese con drammatici problemi di sopravvivenza). Trasmissioni invece, su cui tutti avrebbero puntato, cadono sotto i giudizi dei ragazzi «sempre più drastici di quelli degli adulti e straordinariamente mutevoli» (altra ragione per cui i rilevamenti non vengono fatti con più frequenza). E' il caso di Teen, con un gradimento di appena 61. Della trasmissione poco apprezzati i filmati (solo 43 su cento hanno risposto «molto») e gli ospiti in studio (solo 10 «moltissimo»). Anche il prestigiatore, fisso in ogni puntata, Tony Binarelli, ha riscosso poche simpatie: al contrario i giochi che proponeva e di cui dava le spiegazioni per poterli rifare hanno interessato moltissimo i ragazzi. I rilevamenti hanno inoltre dimostrato come programmi creati appositamente per i ragazzi siano lontani dal loro gusto e interesse: Circostudio ha ottenuto appena 62 e con molte riserve. Conferme anche dai piccolissimi, fra i quali ancora meno spesso vengono fatti rilevamenti. Nel marzo del '76 è stato misurato il gradimento fra i bambini dai 3 ai 6 anni. E anche qui preferito è il cartone animato: in testa Barbabapà con 88.



nel '26 che la TV trasmette in questo periodo, ma quello classico dei nostri giornalini che lo stesso Disney ideò in un secondo tempo. «Questo vorrei in TV, quello che leggo sempre» (Marco). Ma anche: «Bambi, Cenerentola, Pinocchio: li ho visti proprio tutti, ma non in TV» (Anna, 7 anni). Accanto alle «storie di sempre», a grande richiesta, i fumetti più in voga di eroi e super-eroi: «Dovrebbero fare Tex» (Eugenio), «e anche l'Uomo-ragno» (Federica).

Allora, film d'avventura e cartoni animati. Quanto di più diseducativo, secondo gli esperti. Prima vittima la fantasia dei bambini. Il prodotto è completo, non ne sono più stimolati, devono solo guardarlo. E così anche la lettura passa in secondo piano, perché richiede uno sforzo di immaginazione.

### «Vorrei esserci»

Eccone alcune conferme. «Non mi piace leggere i fumetti delle cose che vedo in TV, i personaggi non si muovono» (Giuseppe), «prima di vedere Sandoman ho letto il libro, ma quello televisivo era troppo diverso. Dopo, il libro non l'avrei letto» (Sergio). Siamo dentro fino al collo nella civiltà delle immagini?

Niente o poco spazio,



# Tieni in pugno il tuo Lamarasoio BIC.

(non mollarlo per delle imitazioni)



MVC

## Perché:

Lamarasoio BIC è il Primo,  
l'Autentico, l'Originale.

E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti  
(massimo comfort di rasatura)
  - maggior superficie radente (rasatura più rapida)
  - manico più lungo (miglior presa per la rasatura)
- Per questo BIC ti dà tante dolci dolcissime rasature  
e per sole 100 lire.  
Non c'è ragione al mondo  
per accontentarsi di imitazioni.



la qualità a 100 lire

eccezionale concorso **Lamarasoio**  **BIC**

un meraviglioso  
televisore  
a colori

**PHILIPS**  
ogni settimana!



### PER PARTECIPARE:

- 1 Prendete un piccolo foglietto di carta e scrivete: nome, cognome e indirizzo.
  - 2 Attaccateci sopra un cartoncino salvalama del Lamarasoio BIC.
  - 3 Mettete in una busta e spedite a Concorso LAMARASOIO BIC - MILANO Casella Postale 1741.
  - 4 Attenzione: nella stessa busta potete mettere più foglietti ognuno completo di indirizzo e cartoncino salvalama del Lamarasoio BIC.  
Più ne mandate, più probabilità avete di vincere.
- Ogni settimana, da giugno fino a dicembre, verrà estratto a sorte un meraviglioso Televisore a Colori PHILIPS completo di abbonamento per l'anno in corso.





Nello studio di «Chicchirimiao»: un gioco condotto da Manuel Manfredi. In alto, un'altra immagine di Maria Giovanna Elmi e Mal nel «Dirigibile»

V/F Varie TV Ragazzi

← invece, ai programmi di giochi e bricolage, di marionette e presentatori. «Mi annoio quando vedo altri bambini in studio che partecipano direttamente» (Paola), «vorrei esserci io» (Barbara, 6 anni). «Io però mi diverto a ritagliare con le forbici quando lo fanno vedere», controbatte uno dei più piccoli, Giulio.

## Silenzio

Non sembra neppure ben accetta l'idea di piccole riviste per ragazzi, con cantanti o complessi. «Le canzoni non mi piacciono, né per grandi né per bambini, poche belle ne ricordo», rispondono tutti insieme. La loro predilezione, semmai, va alle sigle. *Furia, Sandokan, La tartaruga*: il successo dei dischi lo conferma.

Ma, a ben vedere, il loro campo d'interesse

è meno superficiale di quanto si creda. Amano molto i documentari, anche quelli per adulti, soprattutto quando possono vedere da vicino la vita degli animali. «Mi piace anche scoprire i segreti delle piante» (Paola). Ancora gli animali sono i preferiti come protagonisti di storie avventurose; ma devono essere «perfetti», di pura razza. «Furia era bello, ma in fin dei conti era un ronzino» (Sergio).

Tanta sicurezza, tante critiche, tante pretese, ma alla fatidica domanda: «Cosa manca in TV, che vorreste vedere, cosa proponete?», il silenzio. Nessuno risponde, tutti sono impacciati.

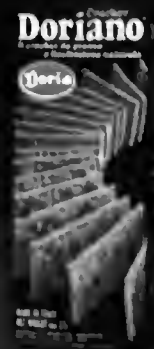
**Stefania Barile**  
**Fiammetta Rossi**  
(foto di Gastone Bosio)

Chicchirimiao e Il dirigibile vanno in onda mercoledì 12 ottobre, rispettivamente alle 17,05 sulla Rete 1 e alle 17,25 sulla Rete 2.

# Cracker Doriano

...in tavola, tutti i giorni

**DORIANO è il puro cracker DORIA,**  
**prodotto solo**  
**con ingredienti genuini e**  
**purissimi oli vegetali.**  
**DORIANO è l'unico cracker**  
**a giusta lievitazione naturale,**  
**cioè lievitato naturalmente**  
**come il buon pane di una volta,**  
**con l'arte di panificazione DORIA.**  
**Ecco perché DORIANO è così**  
**fragrante e così altamente**  
**digeribile.**



V/P

Alla televisione sulla Rete 2 «Uomini della scienza»: cinque grandi personaggi protagonisti di un periodo cruciale nella storia della cultura europea

# Quando si dice un'idea luminosa

di Carlo Scaringi

Roma, ottobre

**C**inque scienziati vissuti principalmente nel Settecento (e pertanto coinvolti più o meno direttamente in quella trasformazione sociale e scientifica da cui sarebbe scaturita l'epoca moderna) sono i protagonisti del ciclo televisivo *Uomini della scienza* proposto dalla Rete 2. Non si tratta di un programma esclusivamente didattico o scientifico, bensì di un'occasione per individuare cinque differenti momenti di un cammino lungo e talora difficile, del cammino, cioè, dei rapporti tra scienza e società, rapporti spesso viziati da contraddizioni, da pressioni, da condizionamenti che talora si avvertono ancor oggi.

I cinque scienziati scelti per questo ciclo, la cui consulenza scientifica è stata curata dal prof. Lucio Lombardo Radice, sono tre francesi (il filosofo-matematico Jean-Baptiste d'Alembert, il fisico-chimico Antoine-Laurent Lavoisier, il matematico Gaspard Monge) e due italiani (il biologo Lazzaro Spallanzani e il fisico Alessandro Volta).

Perché questi cinque e non altri? Principalmente perché questi «uomini della scienza» sono vissuti in un periodo cruciale della storia europea, quello dell'affermazione della borghesia come classe egemone, quello in cui si pongono i problemi e nascono le contraddizioni che continuano a contrassegnare il nostro presente.

I cinque telefilm — affidati ciascuno a un regista differente (Massimo Andrioli, Aniano Giannarelli, Virgilio Tosi, Aldo Vergine e Antonio Vergine) — mostrano ciascuno dei cinque personaggi visto in un momento della sua vita nel quale meglio si può cogliere il rapporto, spesso drammatico, dello scienziato con la società del suo tempo. Come dice Lucio Lombardo Radice, «i protagonisti della serie sono uomini della scienza



III



D'Alembert sul video (Massimo De Rossi) e in un ritratto

**F**isico, matematico e filosofo vissuto nella Francia del XVII secolo (nacque e morì a Parigi, rispettivamente nel 1717 e nel 1783), Jean-Baptiste

## Jean-Baptiste d'Alembert

d'Alembert fu studioso di vasti interessi. Ha dato contributi fondamentali per lo sviluppo dell'algebra, della fisica matematica e della meccanica e molte sue intuizioni restano ancor oggi valide.

Il nome di D'Alembert, tuttavia, è fondamentalmente legato all'Enciclopedia, la grande iniziativa culturale promossa a metà del XVIII secolo dai maggiori esponenti intellettuali dell'Illuminismo. Amico di Voltaire e Diderot, collaborò attivamente alla stesura dell'Enciclopedia, per la quale scrisse varie voci, ma soprattutto il famoso «Di-

scorso preliminare» (1751). Successivamente, turbato dalle accuse e dalle minacce che l'opera provocò da parte del potere religioso e politico, abbandonò l'impresa nel 1759. In ogni modo, a parte quest'episodio, resta il fatto che D'Alembert fu tra i primi a porsi il problema dell'organizzazione della scienza, del rapporto tra tecnica e scienza nonché quello della divulgazione e della creazione di uno spirito e di una cultura scientifica, attraverso appunto l'Enciclopedia, che si proponeva di offrire gli strumenti per un diverso modo di pensare.

## Lorenzo Spallanzani



Spallanzani sarà impersonato alla TV da Bruno Corazzari

**B**ioologo e naturalista, Lorenzo Spallanzani nacque a Scandiano presso Reggio Emilia nel 1729 e morì a Pavia nel 1799. Dopo essersi laureato all'Università di Bologna, prese gli ordini sacerdotali e successivamente si dedicò alla ricerca e all'insegnamento. Nel 1769 ottenne la cattedra di scienze naturali all'ateneo di Pavia, che conservò fino alla morte.

I problemi affrontati da Spallanzani sono tra i più vasti e importanti della biologia. Ha compiuto una serie di studi e di ricerche, seguendo sempre il metodo sperimentale, nel campo della generazione e della riproduzione, individuando tra l'altro la

natura animale degli spermatozoi, anche se i pregiudizi dell'epoca gli impedirono di intuire la fondamentale funzione.

Le scoperte di Spallanzani non

hanno provocato solo un progresso tecnico, ma hanno favorito e sviluppato vere e proprie rivoluzioni di pensiero e in questo senso le sue ricerche si ri-

collegano, sia pure solo idealmente, alle esperienze compiute in Francia, in altri campi, dagli Illuministi. Con i suoi esperimenti (come quello della fecondazione artificiale di una cagna, realizzata nel suo laboratorio privato), Spallanzani diede decisi colpi ai vari tabù dell'epoca, avviando la costruzione di un nuovo ordine ideale.



SPERIMENTARE COMunque È MESTIERE DI TUTTI.  
SPERIMENTARE A DOVERE, E STAID E SARA' SEMPRE  
MESTIERE DI POCHI



Pier Paolo Capponi è Lavoisier (a destra in una stampa)

## Antoine-Laurent Lavoisier

**L**avoisier, considerato giustamente uno dei padri della chimica moderna, nacque nel 1743 a Parigi e morì nel 1794, ghigliottinato durante il Terrore perché condannato dal tribunale rivoluzionario con l'accusa di dilapidazione di pubbliche finanze e frode nei confronti del popolo. In realtà i motivi della sua condanna furono più complessi e strettamente legati alla

personalità dello stesso Lavoisier che se fu rivoluzionario come scienziato, aveva però idee conservatrici sull'organizzazione della scienza, volendo mantenere intatte le vecchie strutture dell'Accademia.

Sul piano scientifico Lavoisier studiò i fenomeni chimici servendosi di bilance di precisione da lui stesso costruite e utilizzando rigorosamente i dati

quantitativi giunte a formulare il principio della conservazione della massa (nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma) che ha preso il suo nome. Compì una serie di esperienze sulla composizione dell'aria e dell'acqua, nonché studi sull'ossigeno e sul fenomeno della combustione. Tutta la sua attività fu caratterizzata da un aspro confronto con i sostenitori delle vecchie concezioni metafisiche. La sua opera ha schiuso le porte allo sviluppo della chimica.



...NULLA SI CREA  
...NULLA SI DISTRUGGE...TUTTO SI TRASFORMA...

## Alessandro Volta



Giacomo Piperno, interprete del telefilm dedicato a Volta

Nato a Como nel febbraio del 1745 e morto nel 1827, dopo aver trascorso gli ultimi anni della sua intensa vita in completa solitudine, Alessandro Volta è stato uno dei principali studiosi del fenomeno connessi all'elettricità. Le esperienze di elettrofisiologia iniziate nel 1789 dal Galvani su rane appena morte spinsero Volta a sviluppare ulteriormente le ricerche in questo settore per dimostrare che non dalla rana bensì dal contatto tra due metalli scaturiva la

scarica elettrica che provocava le contrazioni dei muscoli della rana morta. La scoperta di Volta, fatta all'Università di Pavia, provocò aspre polemiche con i sostenitori di Galvani ma alla fine Volta — portando avanti le sue ricerche e i suoi studi — riuscì a scoprire quali combina-

zioni tra metalli e metalli o tra metalli e liquidi sono elettricamente attive, inventando in tal modo la pila artificiale.

L'invenzione — la cui utilità aprì altri orizzonti alla scienza e la cui funzione è ancor oggi visibile in tutti i campi — fu presentata da Volta a Napoleo-

ne all'inizio dell'Ottocento e molti videro in questo suo gesto una sorta di adulazione verso i potenti in genere, che per la verità Volta (per il quale il potere accademico era una forza che si confrontava costantemente col potere politico) praticò con una certa frequenza.

## Gaspard Monge



Il matematico Gaspard Monge: lo porta in TV Piero Vida

Matematico francese nato nel 1746 e morto nel 1818, Gaspard Monge, nato da umile famiglia, fu ammesso solo come disegnatore tecnico alla Scuola per ufficiali del Genio di Mézières, ma in breve le sue qualità gli permisero di superare tutti gli ostacoli, ottenendo l'incarico di insegnante di matematica e fisica. Nel 1780 fu chiamato a Parigi alla cattedra di idraulica del Louvre e divenne membro dell'Accademia della Scienza. Durante la Rivoluzione ricoprì anche cariche pubbliche (fu ministro della marina) e successivamente cominciò a studiare la possibilità di creare una Scuola Politecnica. Successivamente si legò a Napoleone e per questo motivo durante la Restaurazione fu privato di ogni ufficio ed espulso dall'Accademia.

Gaspard Monge va ricordato dalla scienza moderna principalmente per tre sostanziali contributi: la fondazione della geometria descrittiva; la partecipazione operativa, insieme ad altri scienziati, all'organizzazione industriale e militare della difesa



della Repubblica francese; e la creazione dell'Ecole Polytechnique, la Scuola superiore per ingegneri, che sarebbe divenuta una struttura formativa portante dello sviluppo industriale della Francia moderna.

che costruiscono una scienza degli uomini e lo fanno non da eroi solitari, fuori del tempo loro, ma con altri uomini e contro altri uomini».

I telefilm saranno seguiti da altrettanti dibattiti, in diretta da diverse città e ambienti: e cioè il 13 ottobre (D'Alembert) all'Accademia delle Scienze a Torino sul tema: *La divulgazione scientifica di massa oggi*; il 20 ottobre (Spallanzani) a Napoli nella sala del consiglio comunale (*La ricerca biologica e la programmazione della vita*); il 27 ottobre (Lavoisier) al Centro delle Officine Galilei a Firenze (*La neutralità della scienza*); il 3 novembre (Volta) al Museo della Scienza e della Tecnica a Milano (*L'egemonia scientifica e il potere accademico*) e infine il 10 novembre (Monge) a Roma sul tema *La riforma della scuola superiore e dell'università*.

Carlo Scarlino

(disegni di Eligio Brandolini)

Uomini della scienza va in onda il 13 ottobre alle 20,40, Rete 2 TV.



# **con NELSEN piatti li vuole lavare lui**



**Nelsen piatti è velocissimo  
è concentrato ne basta poco  
c'è tanto tanto limone  
piatti puliti brillanti  
sgrassatissimi in un attimo  
e le mani sempre belle  
è un prodotto**



# ARRIVANO I TELEFILM

*Molte novità e qualche atteso ritorno nel cartellone delle due Reti televisive per i prossimi mesi, in appuntamenti sia pomeridiani sia serali. Avventura, brivido, sorrisi e lieto fine sono gli ingredienti più comuni di questo genere che appassiona il pubblico, i grandi come i ragazzi*

Roma, ottobre

**A**ppuntamento pomeridiano o serale con quelle brevi favole a lieto fine che vanno sotto l'etichetta di telefilm. Avventura, brivido, buoni sentimenti, sorriso liberatorio sulla parola « fine »: gli ingredienti che ogni serie propone sono sempre gli stessi ma la formula funziona. Più brevi di un film, un piede nella realtà e l'altro in piena fantasia, un finale consolatorio con l'antica divi-

sione fra bene e male, il cattivo punito: questa è la falsariga su cui si muovono poliziotti, sceriffi, bambini, cani e cavalli. E il motivo del successo di Furia cavallo del West, di Rin Tin Tin, di Ironside, di Perry Mason, di Kojak e di cento altri perso-

naggi del telefilm. Per i prossimi mesi televisivi il cartellone delle due Reti ne ha già pronti altri che si annunciano promettenti e più che mai candidati alla popolarità. Nuovissime sono le serie di « Arriva l'elicottero », « I piloti di Spen-

cer », « Barnaby Jones », « Matt Helm », « Muppet Show », « Black Beauty », « I problemi del professor Popper », « Gli invincibili », « Patridge Family », « Dove corri Joe? », « Happy Days ». Ci sono poi gli appuntamenti con quei personaggi più familiari perché già visti in tante serie passate: « Lassie », « Vidocq », « Tre nipoti e un maggiordomo », « Sceriffo a New York » e « Caro papà ». Tutti con sorriso e lacrima finale.

(servizio a cura di Lina Agostini)



Alcuni pupazzi di Jim Henson con la cantante Lena Horne

## MUPPET SHOW

Sono di scena i « Muppet » (marionette) di Jim Henson, famosi in tutto il mondo: questa volta non da soli, ma uniti a ospiti e ad artisti famosi con i quali costruiranno tanti show a base di sketches e di numeri di varietà. Fin dai tempi in cui i « Muppet » erano diventati famosi nel programma « Sesame Street », Jim Henson aveva avuto una sola grande ambizione: presentare le sue marionette in un programma dedicato agli adulti e non più soltanto ai ragazzi. Il « Muppet Show » è appunto la realizzazione di quel lontano sogno sotto forma di una serie televisiva che combina la melodia con l'umorismo. Quello che spicca di più in ogni episodio è il fascino dei diversi personaggi che, mescolati alle stelle ospiti, si animano fino a far dimenticare di essere soltanto delle marionette. In ogni numero l'integrazione è completa. Con i « Muppet » di Jim Henson vedremo di volta in volta tanti nomi famosi come Charles Aznavour, Candice Bergen, Lena Horne e Juliet Prowse, famosa per le bellissime gambe e per essere stata « fidanzata » a lungo con la « voce » Frank Sinatra.



Anna e Karen, le due figlie di Patrick, con il San Bernardo

## CARO PAPÀ

In un clima di « nonsense » e di sofisticata vaghezza Patrick Glover (Patrick Cargill) vive gli episodi di « Caro papà ». Il papà pasticcione e tanto caro a certo cinema anglosassone è lui, brillante scrittore di storie gialle, divorziato, abitante a Londra con due belle e simpatiche figlie, Anna e Karen (Ann Holloway e Natasha Pyne), non certo inferiori al padre in fatto di vaghezza e di simpatia. Attorno al gruppo di famiglia in un interno (quasi sempre sono armadi, spesso sgabuzzini che a turno imprigionano i protagonisti) ruotano altri camponi di svampiti: Barbara (Ursula Howells), la ex moglie risposata con Bill (Tony Britton), Nanny (Noel Dyson), la favolosa governante che non accetta di sposarsi pur di restare con la famiglia Glover, la madre di Patrick (Joyce Carey) e Georgie (Dawn Addams), il suo... più che agente teatrale. Howard (Richard O' Sullivan) e Timothy (Jeremy Child) sono gli ignari pretendenti delle due ragazze, coinvolti con H. G. Wells, il magnifico cane San Bernardo della famiglia Glover, nella improbabilità delle movimentate avventure di « Caro papà ».



Christopher Stone con Gene Evans

VIP varie VIP  
**I PILOTI DI SPENCER**

Piloti e aerei sono i veri protagonisti di questa serie di telefilm «I piloti di Spencer» interpretata da Christopher Stone, Gene Evans e Margaret Impert. Naturalmente tutti si trovano coinvolti in episodi avventurosi che vanno dal traffico di droga al rapimento di giovani ereditiere, dal salvataggio acrobatico di belle fanciulle in momenti di difficoltà (tipo incendi di lussuosi appartamenti ai trentesimi piano) al trasporto di pericolosissimi esplosivi che mettono sempre a repentaglio la vita dei nostri avventurosi eroi in tuta di volo. Ma il lieto fine è d'obbligo anche per questo gruppo di altanti piloti che vendono «suspense» su piccoli aerei da trasporto.



Pilota osservatore e «Chopper One»

VIP varie VIP  
**ARRIVA L'ELICOTTERO**

L'elicottero onestamente ci mancava. I maestri del telefilm americano si erano sbizzarriti in ogni genere di dotazione agli eroi di turno, ma nessuno aveva pensato di affidare storia e avventura ad un elicottero. Troppo ingombrante e più adatto a portare i «nostri» in salvo solo in momenti difficili. Finché i due agenti della polizia di Los Angeles Gil Foley, pilota dell'elicottero, e Don Burdick, osservatore, non hanno ricevuto il compito di combattere la criminalità, in collaborazione con i colleghi «a terra», servendosi dell'elicottero «Chopper One». E il mezzo si trova così impegnato in operazioni che la fantasia degli autori gli aveva concesso soltanto marginalmente.



Il «maggior-domo» con Buffy e Jody

VIP varie VIP  
**TRE NIPOTI  
E UN MAGGIORDOMO**

Jody (Johnnie Whitaker) e Buffy (Anissa Jones) sono due orfanelli simpatici e petulanti che vivono nell'accogliente casa di uno zio scapolo (Brian Keith). La vivacità dei due scatenatissimi bambini viene mitigata e controllata dall'irreprensibile maggiordomo «signor French», una specie di Mary Poppins con baffi, barba e bombetta. Il mondo senza sgarbi né rimproveri di Jody e Buffy resta immutato nel tempo, inattaccabile persino dalla crudeltà della cronaca: la bionda Anissa Jones (Buffy) è scomparsa poco più che adolescente l'anno scorso e Sebastian Cabot (il maggiordomo) è morto alla fine di agosto.



Dennis Weaver, cow-boy tra i grattacieli

VIP varie VIP  
**SCERIFFO A NEW YORK**

Un anno fa, quando fece la sua prima apparizione sui teleschermi di casa nostra, destò qualche perplessità. Tra tanti poliziotti super-motorizzati, uno «sceriffo a cavallo» sembrava per lo meno stravagante. Ci fossero stati almeno gli Indiani, le praterie, il favoloso West. Invece niente. Sam McCloud, «Deputy Marshall» campagnolo, vestito da cowboy, protagonista della fortunata serie, sfidava banditi, sventava rapine, smascherava colpevoli restando in groppa al suo docile cavallo, a proprio agio per le strade di Manhattan come su un pascolo del Montana. Il successo della serie è dovuto proprio al contrasto tra l'eroe dell'America rurale e la vita frenetica di oggi.



Claude Brasseur nei panni di Vidocq

VIP varie di L'Espresso  
**VIDOCQ II**

Ritorna Vidocq, al secolo Eugène-François Vidocq, capo della Sûreté, la Pubblica Sicurezza francese, l'uomo che sgomina intere bande di mafiosi, riacciusa evasi, mette in galera iadri, assassini e falsari, ma che prima di porsi al servizio della legge ha conosciuto il bagno penale. Le avventure di questo romanzesco personaggio, nato ad Arras nel 1775 e ispiratore di Balzac, si svolgono sul finire dell'impero napoleonico in uno sventolio di crinoline e di ventagli. Eugène-François Vidocq, protagonista della serie riproposta ora dalla Rete 1, è interpretato da un attore francese con un nome famoso: Claude Brasseur (42 anni), figlio del grande Pierre scomparso nel 1972.



Joe, qui insieme con l'attore Chad States

VIP varie VIP  
**DOVE CORRI JOE?**

Una domanda da non fare al vecchio Joe, un cane ingiustamente accusato di aver attaccato il sergente Will Cory (Arch Whiting). Dopo Lassie e Rin Tin Tin arriva un altro eroe a quattro zampe, vittima di antori e di «cattivi» di turno. Joe è un cane dell'esercito americano, che dopo aver compiuto il proprio dovere di soldato è ormai stanco di scodinzolare dietro la truppa e di ubbidire ciecamente. Ma sembra voler chiedere troppo e la povera bestia deve correre mille avventure e rischiare diverse volte la pelle per dimostrare la propria innocenza. Durante la lunga fuga di Joe, l'amico Cory lo cerca per salvarlo dai «cattivi» che vogliono ucciderlo o catturarlo.



# ARRIVANO I TELEFILM



II/6892

## LASSIE

V/P

V/P Varie

E' famoso da più di trent'anni, da quando nel lontano 1943 tenne a battesimo a Hollywood una ex « bambina prodigio » dagli occhi viola, Liz Taylor. Oggi la bella protagonista di quel lacrimevole « Torna a casa, Lassie » è diventata una pacifica signora di mezza età con parecchi mariti, altrettanti divorzi e diversi chili in più, ma Lassie non è cambiato. Come non è cambiato il favore che diverse generazioni di telespettatori gli rinnovano ad ogni serie che lo vede protagonista. Prima indiscussa « star » di Hollywood, questo magnifico pastore scozzese deve ora dividere fama e soldi con il collega a quattro zampe Rin Tin Tin, ma le sue avventure destano ancora la commozione che lo rese celebre quando al cinema non seppe reggere all'invocazione della Taylor bambina e si decise a tornare a casa. Ora Lassie torna anche in TV in 24 episodi che lo vedono protagonista a fianco di un guardacaccia.

Liz Taylor in « Torna a casa, Lassie »: il film rese famosi l'attrice e il patetico « colle »

# moquette è

Però attenti  
che abbia questo marchio



Questo marchio  
è garanzia  
della qualità  
e dell'origine  
della moquette.

Gratis un libro sulla moquette.  
Basta ritagliare questo marchio e spedirlo,  
indicando il proprio indirizzo, a:  
Casella Postale 1841 MILANO



L'attore Buddy Ebsen nei panni di Barnaby Jones, criminologo

### **BARNABY JONES**

La serie è nuova di zecca, almeno per i telespettatori italiani. Ci offre un investigatore abbastanza originale rispetto ai colleghi che abbiamo visto fino ad oggi. Intanto Barnaby Jones (Buddy Ebsen) ha un'agenzia di investigazioni che ha lasciato al proprio figlio, poi è un criminologo apprezzatissimo, oltre ad essere un chimico di valore e uno psicologo. Niente a che vedere dunque con i poliziotti pasticconi alla Colombo, piuttosto un personaggio alla Nero Wolfe, carico di pregi e di manie. L'assassinio del figlio induce Barnaby Jones a lasciare l'allevamento di cavalli che aveva intrapreso dopo aver abbandonato l'agenzia e a riprendere il suo vecchio mestiere di investigatore al servizio della verità.



Matt e Claire: gli attori sono Tony Franciosa e Laraine Stephens

### **MATT HELM**

Matt Helm, il noto conoscitore di belle donne e nemico dei criminali creato per novelle « best-selling » e per quattro successi cinematografici, arriva in televisione interpretato dall'italo-americano Tony Franciosa. Il Matt Helm televisivo non è un giramondo di lusso per una misteriosa agenzia di controspionaggio, al contrario lo troviamo ben stabile nel suo ruolo di investigatore privato. I molti amici influenti e i contatti con il potere gli sono molto utili e Matt è sempre disponibile per ogni avventura. Accanto a Tony Franciosa, attore quasi dimenticato dal cinema dopo un Oscar con « Un cappello pieno di pioggia », troviamo Claire Kronschi (l'attrice è Laraine Stephens), punto fisso nella vita turbolenta di Matt Helm.

# bello

La moquette allarga la casa,  
dà più spazio su cui vivere



Dove c'è bello,  
c'è italiano:  
anche in moquette.

# Dalla pagina al video: come un racconto diventa telefilm II



Dalle opere di Greene numerosi sceneggiati TV

**G**raham Greene, uno dei più celebri scrittori inglesi. E anche uno dei più popolari autori televisivi, nel senso che dalle sue opere, in oltre vent'anni di TV, sono stati tratti numerosi sceneggiati che hanno incontrato il favore dell'opinione pubblica. Ricordiamo alcuni titoli: *Il potere e la gloria* (1955), *L'ultima stanza* (1957), *Il capanno degli attrezzi* (1963), *La fine dell'avventura* (tratto da un romanzo scritto nel 1951 e realizzato nel '69),

*Una pistola in vendita* (1970).

In queste settimane di Graham Greene — nato nel 1904 a Berkhamstead, nei pressi di Londra, convertitosi al cattolicesimo nel 1926 — va in onda un ciclo di telefilm ispirati ai suoi racconti: *In agosto costa poco* per esempio, *Sotto il giardino*, *I distruttori* (la storia di una banda di minorenni che riesce durante un fine settimana a demolire un intero palazzo), *Origine di tutti i mali* e *Reciproco imbro-*

glio. Di questa serie il *Radiocorriere TV* anticipa ai suoi lettori il penultimo racconto, che è programmato per il 29 ottobre sulla Rete 1.

Leggendo il racconto, prima di vederlo sceneggiato, il telespettatore ha modo di verificarne la realizzazione in immagini. Un utile confronto critico, insomma, tra la pagina letteraria e lo spettacolo TV.

Sotto il giardino va in onda sabato 15 ottobre alle 21,45 sulla Rete 1 TV.

Illustrazioni del pittore Francesco Tabusso





## L'origine di tutti i mali

di Graham Greene

**Q**uesta storia mi fu narrata da mio padre, il quale la sentì direttamente da suo padre, il fratello di uno dei protagonisti; altrimenti dubito che ci avrei creduto. Ma mio padre era un uomo di assoluta rettitudine, e non ho ragione di credere che questa virtù non appartenesse allora alla famiglia.

Gli eventi accaddero nel 189... come scrivono negli antichi romanzi russi, nel piccolo centro commerciale di B... Mio padre era di lingua tedesca, e quando si stabilì in Inghilterra fu il primo della famiglia che si spingesse oltre i pochi chilometri del comune di origine, o provincia, o cantone o qualsiasi cosa lo chiamassero da quelle parti. Era un protestante che credeva nella sua religione, e nessuno ha una maggiore capacità di fede, senza dubbi o scrupoli, di un protestante di quel tipo. Non permetteva neanche a mia madre di leggerci le fiabe, e preferiva camminare tre miglia per arrivare a una chiesa piuttosto che andare a un'altra che aveva gli alti banchi di famiglia. «Non abbiamo niente da nascondere» diceva. «Se io dormo, dormo, e lascia che tutti vedino la debolezza della mia carne. Pensa» aggiunse, e il pensiero deve aver impressionato fortemente la mia fantasia e forse esercitato una qualche influenza sul mio futuro «potrebbero giocare a carte in quei banchi e nessuno se ne accorgerebbe».

Quella frase è associata nella mia mente al modo in cui avrebbe iniziato poi questo racconto. «Il peccato originale diede all'uomo un'inclinazione verso la segretezza» diceva. «Un peccato fatto all'aperto è solo mezzo peccato, e un'innocenza tenuta segreta è solo una mezza innocenza. Dove ci sono i segreti, là, prima o poi, ci sarà il peccato. Non lascerei passare un massone dalla mia porta. Da dove vengo io le società segrete erano bandite dalla legge, e il governo aveva ragione. Anche se agli inizi possono essere innocenti, come quel circolo di Schmidt».

Pare che tra i vecchi del paese dove viveva mio padre ci fosse una coppia che io continuerò a chiamare Schmidt, poiché non conosco bene le leggi sul libello o le limitazioni e simili che proteggono i morti. Herr Schmidt era un uomo grosso e beveva molto, ma preferiva bere a casa sua mettendo a disagio la moglie, che non toccava mai una goccia di alcool. Non che volesse interferire con le bevute di suo marito; conosceva bene i doveri di una moglie, ma era giunta all'età (lei era sopra i sessanta e lui ben oltre i settanta) in cui sentiva un gran desiderio di sedere tranquillamente con un'altra donna a lavorare a maglia per i nipoti e a parlare delle loro recenti malattie. Questo non lo si può fare a proprio agio con un marito che si alza continuamente per andare in cantina a prendere un altro litro. C'è un'atmosfera maschile e una femminile, e non si mischiano tranne che nel posto adatto, sotto le lenzuola. Molte volte Frau Schmidt colle sue maniere gentili aveva cercato di persuaderlo ad uscire qualche sera per andare all'osteria. «Come, pagare di più per ogni bicchiere?» diceva lui. Poi cercò di persuaderlo che lui aveva bisogno di compagnia maschile e di conversare con uomini. «Non quando sto gustando del buon vino» diceva lui



# Prima di scegliere la tua pentola per sempre verifica questi punti:

- \* deve essere a specchio anche dentro
- \* deve essere in pregiato acciaio inox 18/10
- \* deve avere il triplo fondo TE
- \* deve avere un nome famoso
- \* deve durare come una Aeternum

Pentole a pressione da 5-7-9 litri

Re Inox

Pentole Re Inox  
**AETERNUM**

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LIMIZZANE S.A. (BRESCIA)



Alla fine Frau Schmidt comunicò le sue pene a Frau Muller, la quale soffriva per gli stessi identici motivi. Frau Muller era un tipo di donna più forte e si propose di creare un'organizzazione. Trovò tre quattro donne affamate di compagnia e interessi femminili, e si mise d'accordo di riunirsi una volta la settimana col loro lavoro di cucito a rendere insieme il caffè della sera. Tra tutte potevano mettere insieme più di due dozzine di nipoti, così che potete immaginare come non fossero mai a corto di argomenti per le loro chiacchiere. Quando un bambino aveva finito con la caricella, ce n'erano almeno due che attaccavano col morbillo. C'erano anche tutte le varie cure da confrontare, e c'era una scuola di pensiero che interpretava il detto « tener a dieta un raffreddore » nel significato di « se tieni a dieta un raffreddore alimenti la febbre », e un'altra scuola che lo interpretava più tradizionalmente. Ma nelle loro discussioni non si riscaldevano mai come con i mariti, e facevano a turno nell'ospitare le amiche e preparare i dolci.

Ma che cosa ne era tutto questo tempo dei mariti? Credereste che si accontentassero di continuare a bere da soli, ma niente affatto. Bere è come leggere un « romanzo » (mio padre adoperava il termine con disprezzo, non aveva mai sfogliato le pagine di un romanzo in vita sua); non è necessario parlare, ma è necessaria la compagnia, altrimenti incomincia a pesare come il lavoro. Frau Muller ci aveva pensato a questo e suggerì al marito — con molta cau-

tela, così che lui se ne accorse appena — che, quando le donne si riunivano altrove, lui avrebbe dovuto invitare gli altri mariti a portare con loro le bevande (non c'era bisogno di spendere soldi in più al bar) e così avrebbero potuto starsene insieme in silenzio con i loro bicchieri fino all'ora di andare a letto. Naturalmente, non sarebbero rimasti sempre silenziosi. Ogni tanto, senza dubbio, uno di loro avrebbe fatto dei commenti sul tempo, piovoso o bello che fosse quel giorno, e un altro avrebbe accennato alle prospettive per il raccolto, e un terzo avrebbe detto che non avevano mai avuto un'estate così calda come l'estate del 188... Chiacchiere da uomini, che, nell'assenza delle donne, non si sarebbero mai animate.

Ma esisteva un intoppo in questo accordo ed è stato quello a causare il disastro. Frau Muller aveva associato una settima donna, la quale fu resa vedova da qualcosa di diverso dal bere, dalla curiosità di suo marito. Frau Puckler aveva un marito che nessuno sopportava, e, prima di potersi dedicare alle loro serate amichevoli, dovevano decidere cosa fare di lui. Era un ometto acido e strabico con una testa completamente calva che era capace di svuotare qualsiasi osteria quando vi entrava. I suoi occhi, che si incrociavano a quel modo, facevano l'effetto di un succhiello, e lui era capace di stare a conversare con una persona per dieci minuti di seguito tenendogli gli occhi puntati sulla fronte, finché ci si aspettava di vederne uscire la segatura. Sfortunatamente Frau Puckler era molto rispettata. Era molto importante evitare qualsiasi accenno al fatto che il marito non era gradito, così per alcune settimane dovette respingere la proposta di Frau Muller. Erano proprio felici, dissero, di starsene a casa soli col loro bicchiere; mentre quello che effettivamente intendevano era che anche la solitudine era preferibile alla compagnia di Herr Puckler. Ma si avvi-

segue a pag. 187

# Ecco il detersivo per la lana arricchito con ammorbidente.



# Perlana

L'unico detersivo per la lana arricchito con ammorbidente

Henkel



**"Lana da accarezzare con Perlana"**



L'unico detersivo per la lana arricchito con ammorbidente

Henkel



Perlana è più che un detersivo specifico per la lana. È il modo migliore per lavare la lana e mantenerla morbida.

La formula esclusiva di Perlana, arricchita con ammorbidente, protegge la lana dall'infeltrimento e la lascia morbida, morbida com'era.

Provate Perlana: vi stupirete, lavaggio dopo lavaggio, della differenza tra un detersivo per la lana e Perlana, arricchito con ammorbidente.

Henkel

**Perlana fa della tua lana...lana da accarezzare.**

1/1/1980

# Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.



per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze.

Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

## Gusto naturale.



Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.



## Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.

Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.

Da cinque generazioni lavoriamo così.

## Profumo naturale.



Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo,



© AdMerCo Firenze

# AVERNA l'amaro siciliano.

II/S

«*Gli ultimi tre giorni*», un film per la televisione di Gianfranco Mingozzi sul misterioso attentato a Mussolini avvenuto a Bologna cinquantun anni fa

II/13804/S



II/13804/S



Claudio Cassinelli (qui a fianco) è Ettore, il fascista che, nella ricostruzione di Mingozzi, spinge Anteo Zamboni a compiere l'attentato e poi l'uccide. Nell'altra foto a sinistra: Franco Lotterio nel personaggio di Anteo Zamboni

# Un giallo nero

*Anteo Zamboni, un ragazzo: il suo colpo di pistola lacerò la sciarpa del dittatore. Fu subito trafitto da 14 pugnale. Chi agiva dietro di lui? Una fazione di fascisti dissidenti, si disse. Certo l'episodio servì al regime per raggiungere il suo scopo: l'abolizione di ogni libertà*

Va in onda sulla Rete 1 «Gli ultimi tre giorni», film di produzione RAI in due puntate, del regista Gianfranco Mingozzi. Il film, presentato con successo al festival di Taormina e di Locarno, narra la vicenda di Anteo Zamboni, il ragazzo di Bologna che attentò alla vita di Mussolini.

di Arrigo Petacco

Roma, ottobre

**D**ei quattro attentati alla vita di Mussolini, verificatisi a pochi mesi di distanza uno dall'altro fra la fine del 1925 e la fine del 1926, il più misterioso e sospetto fu indubbiamente quello attribuito al ragazzo Anteo Zamboni, un bolognese sedicenne di estrazione anarchica. Con questo, non si vuol dire che gli attentati precedenti fossero perfettamente chiari e mo-

tivati che, in effetti, ciascuno di questi episodi fu a suo tempo strumentalizzato dalla propaganda allo scopo di raggiungere un fine preciso (le «leggi speciali» e l'abolizione di ogni libertà democratica) con la conseguenza che, in seguito, gli storici hanno dovuto faticare molto per separare il grano dal loglio e non sempre è stato possibile ristabilire la verità.

Molto, per esempio, c'è ancora da chiarire sul primo attentato alla vita del Duce, quello cioè messo in atto dal-

l'ex deputato socialista Tito Zaniboni, un eroe della prima guerra mondiale. Zaniboni voleva uccidere Mussolini alla maniera dei «cecchini», ossia fulminandolo con un colpo di fucile ad alta precisione mentre questi si affacciava alla finestra di Palazzo Chigi. Ma se sulle intenzioni di Zaniboni non esistono dubbi, resta però il fatto certo che la polizia era informata da tempo di questo progetto e, tuttavia, non intervenne che all'ultimo momento. Perché? Semplicemente per gonfiare il caso e coinvolgere nell'affare il maggior numero possibile di nemici del regime. Dalla propaganda fascista fu poi abilmente sfruttato anche l'attentato com-



II/13804/S



Una drammatica sequenza. La zia di Anteo Zamboni (l'attrice Lina Sastri) cerca di raggiungere il posto dove il ragazzo è stato ucciso

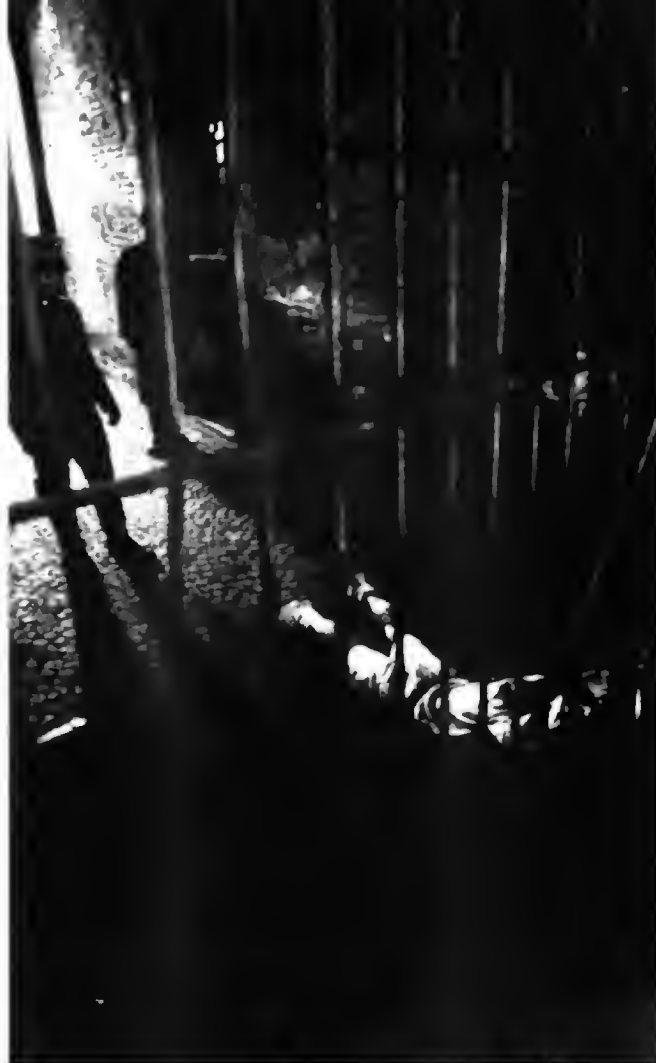


piuto dalla cittadina britannica Violet Gibson che la mattina del 7 aprile 1926 sparò a Mussolini ferendolo di striscio al naso. La Gibson, come risultò dall'inchiesta, era una povera inferma di mente, ma la tesi del « complotto internazionale » fu sostenuta a lungo dalla stampa. Altra acqua al mulino della propaganda (e a chi già invocava « leggi speciali » per ristabilire l'ordine) fu portata dall'anarchico carrarese Gino Lucetti che la mattina dell'11 settembre 1926 lanciò una bomba a mano contro l'auto di Mussolini mancando per poco il bersaglio. L'episodio più clamoroso fu comunque quello che accadde a Bologna la sera del 31 ottobre 1926.

Il momento politico era estremamente delicato. I precedenti attentati avevano creato nel Paese un'atmosfera pesante. Ovunque gli squadristi erano in azione, le aggressioni ai

Il « pretesto » atteso fu fornito dal ragazzo Zamboni. Quella sera, a Bologna, Mussolini stava recandosi in auto scoperta alla stazione dopo avere inaugurato lo stadio sportivo del Littoriale. Le strade erano affollatissime. Quando la macchina, che percorreva via Indipendenza, giunse all'angolo di via Rizzoli, dalla folla partì un colpo di pistola. Anche questa volta, la fortuna protesse Mussolini: il proiettile gli sfiorò il torace tanto da lacerare la sciarpa dell'Ordine Mauriziano che portava a tracolla.

Subito dopo lo sparo (coincidenza o premeditazione?) un gruppo di fascisti presenti si gettò addosso all'attentatore, il cadavere del quale fu poi trovato sul selciato trafitto da quattordici pugnali oltre a un colpo di pistola e a tracce di strangolamento. L'ucciso era Anteo Zamboni, sedici anni di età, figlio di Mammo, un anarchico molto noto a Bologna



Così, secondo la ricostruzione fatta dal regista Mingozzi (a sinistra), fu trovato il corpo di Zamboni. Fra le tante versioni dell'attentato una sostiene che a sparare a Mussolini non fu il ragazzo linciato ma un complice rimasto sconosciuto



danni degli esponenti antifascisti erano all'ordine del giorno; il nuovo capo della polizia, Arturo Bocchini, stava mettendo a punto i progetti per la creazione di Ispettorati speciali (che poi prenderanno il nome di OVRA) e, forse, si stava aspettando un nuovo pretesto per imbavagliare definitivamente quello che ancora sopravviveva delle istituzioni democratiche.

la cui famiglia era legata da lunga amicizia con Leandro Arpinati, un ex anarchico diventato leader del fascismo bolognese. Come sempre, l'attentato sollevò grande rumore. Mussolini ricevette migliaia di telegrammi di solidarietà da esponenti fascisti e non, mentre la stampa, abilmente guidata, rilanciò la nota campagna tendente a rendere più dure le leg-

gi sull'ordine pubblico e a bloccare definitivamente ogni opposizione al fascismo.

Ma dietro alle notizie ufficiali, cominciarono in quei giorni a circolare con molta insistenza un'infinità di voci. Quella che godette di maggior credito attribuiva la responsabilità dell'attentato alla corrente più estremista del fascismo, scontenta per l'« imborghesimen-

to » del duce e per la sua politica giudicata troppo blanda. Si diceva anche che Anteo Zamboni, strumento ignaro nelle mani degli organizzatori del complotto, era stato ucciso sul momento proprio per impedire che rivelasse il nome dei mandanti. Ma lasciamo la parola all'ex capo dei servizi politici presso la Direzione generale di PS, Guido Leto. Scrive Leto: « Furono sospettati a turno Farinacci, Balbo e Arpinati; quest'ultimo perché proveniente dalle file anarchiche e amico degli Zamboni, e lo stesso Federzoni, ma le indagini accurate che furono eseguite dalla questura di Bologna, diretta allora dall'eccellente funzionario Alcide Luciani, giunsero alla conclusione

che non vi era alcun elemento apprezzabile per sostenere la tesi di un complotto organizzato nei ranghi fascisti. Ve n'erano invece moltissimi per convalidare un gesto isolato... Una inchiesta segreta fu anche compiuta in seguito, per iniziativa del sottosegretario all'Interno, conte Giacomo Suarodo, dal magistrato Nosedà del Tribunale Speciale, ma i risultati non differirono da quelli stabiliti dalle indagini di polizia ».

Resta comunque il fatto che il « caso » Zamboni costituì uno dei più misteriosi episodi del ventennio. Ancora oggi, per esempio, molti sostengono che gli attentatori furono almeno due e che a sparare non sarebbe stato il ragazzo linciato ma il suo complice rimasto sconosciuto. Lo stesso Mussolini, racconta ancora Leto, « pur accettando la tesi ufficiale perché non si trovò mai traccia che portasse ad altre conclusioni, rimase sempre non del tutto persuaso dell'opera della giustizia tanto che — dopo qualche anno — fece non solo grazia ai condannati (il padre e la zia di Anteo Zamboni erano stati condannati a pene durissime col motivo pretestuoso di avere influito sull'educazione del ragazzo; n.d.r.), ma sovvenzionò sempre un fratello dell'attentatore... ».

Cosa spinse il ragazzo bolognese a compiere il suo drammatico gesto e chi lo manovrò in quegli ultimi tre giorni della sua vita resta dunque un mistero. Quello che è certo è che, appena un mese dopo quel colpo di pistola, all'apertura della Camera, 120 deputati dell'opposizione venivano privati del mandato parlamentare. Il Parlamento epurato poteva così approvare le note « leggi per la difesa dello Stato » che ratificavano l'avvento della dittatura fascista. Da quel momento veniva anche istituito il Tribunale Speciale, ripristinata la pena di morte per i delitti politici e tutti i giornali non fascisti dovevano sospendere la pubblicazione.

Arrigo Petacco

Gli ultimi tre giorni va in onda martedì 11 ottobre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

# GLI ENIGMI DEGLI UFO E DEGLI EXTRATERRESTRI

Dischi volanti... Sigari volanti... Strani esseri dalle  
sembranze quasi umane... Esistono davvero  
gli UFO? Da dove vengono questi "invasori"?  
Da quale pianeta? Qual'è il loro vero aspetto?  
Quali sono i loro poteri? Ci vogliono distruggere?

"Nave madre" mentre libera i suoi dischi volanti. Fotografia  
da Adamski.

FORMATO REALE :  
12 x 18 cm

Una edizione di lusso  
al prezzo di libri normali

• Magnifica rilegatura • Titoli e fregi dorati incisi  
a caldo • Carta tipo "bouffant de luxe" • Numerose  
illustrazioni fuori testo • Segnalibro e capitelli.

## UNA SERIE CRESCENTE DI DOMANDE SENZA RISPOSTA

In Italia, in Francia, negli Stati Uniti, in Inghilterra,  
in tutto il mondo, si contano ormai a centinaia di mi-  
gliaia le persone che hanno visto gli extraterrestri.  
Molto spesso le loro testimonianze concordano. Più di  
una volta ci si è trovati di fronte a prove irrefutabili  
che hanno confermato in maniera conturbante le af-  
fermazioni verbali: odori indefinibili, frammenti di  
metallo abbandonati da misteriose macchine volanti,  
impronte di dita impresse sulla gola della vittima...

## UNA TESTIMONIANZA FRA LE MOLTE

"Mentre percorreva un sentiero lungo un torrente di  
montagna, il professore si vide davanti, in una radura  
fra i pini, un disco rosso di forma schiacciata sormon-  
tato da una cupola centrale. Avvicinandosi all'oggetto,  
egli scorse, a qualche decina di metri, due sagome  
umane di piccolissime dimensioni che venivano verso  
di lui".

## ALLUCINAZIONI O FENOMENI REALI?

Quale eredità dare a questi racconti? Siamo di fronte  
a persone in buona fede o a mitomani? Sono già fra  
noi gli extraterrestri? Sarà possibile quanto prima sta-  
bilire un contatto diretto?

## LA SOLUZIONE DI MOLTI MISTERI

Occorre chiedersi se la Bibbia racconta in forma stori-  
ca le vicende di una colonizzazione extraterrestre,  
come affermano alcuni studiosi. La distruzione di So-

doma e Gionorra è forse avvenuta in seguito a una  
esplosione nucleare? E oggi... può essere che gli extra-  
terrestri abbiano già stabilito delle basi segrete sull'  
Atlantico? Sono amici o nemici nostri?

## LA SCIENZA INTERVIENE

Esistono prove di vita su altri pianeti? Quali messaggi  
sono stati captati dallo spazio? Sono stati decifrati?  
Questa opera appassionante fa il punto su tutti questi  
fenomeni che ci turbano. Dopo aver scartato decisa-  
mente tutte le fantasie, questo libro passa in rassegna  
le ipotesi più serie confrontandole con testimonianze  
autorevoli e nello spirito di un assoluto rigore scientifico.

3 VOLUMI  
LUSSUOSAMENTE  
RILEGATI

A SOLE **L.5980**  
TUTTI E TRE!

## PERCHÉ UN PREZZO COSÌ BASSO?

È molto semplice: per farvi scoprire l'interesse e la  
qualità delle nostre edizioni. E non rischiate nulla! In-  
fatti, pagherete questi 3 volumi soltanto se deciderete  
di tenerli, dopo un esame gratuito di 10 giorni. Per ri-  
ceverli, senza impegno, ritagliate e spedite oggi stesso  
il buono.

**François Beauval**

ÉDITEUR

Casella Postale 1400  
16100 GENOVA

## BUONO DI LETTURA GRATUITA

OFFERTA VALIDA SOLO IN ITALIA E FINO ALL'8 11 77

Ritagliare, incollare su cartolina postale e spedire a: **FRANÇOIS BEAUVAL éditeur, Casella Postale  
1400, 16100 GENOVA.**

Speditemi, gratis e assolutamente senza impegno, i 3 volumi "Gli extraterrestri". Li esaminerò per  
10 giorni, dopo i quali, se non li avrò restituiti, potrete addebitarmeli al prezzo eccezionale di L. 5980  
( più spese d'invio ) per tutti e tre.

EX/RC

NOME \_\_\_\_\_  
 COGNOME \_\_\_\_\_  
 INDIRIZZO \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CAP \_\_\_\_\_ CITTÀ \_\_\_\_\_  
 PROV. \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

Valido solo se firmato

[ Per i minorenni firma dei genitori ]

SCRIVERE IN STAMPATELLO



Da sinistra: il primo film di Katharine Hepburn, «Febbre di vivere» del 1932; con James Stewart in «Scandalo a Filadelfia»: è

# Lo so, sono una persona

*Nei giudizi che ha dato e che dà di se stessa c'è il miglior ritratto della grande attrice. La presunta o reale vicenda sentimentale con Spencer Tracy. L'imprevedibile exploit nel musical nonostante la voce definita dai critici «aceto su carta vetrata»*

di Giulio Cesare  
Castello

Roma, ottobre

**K**atharine Hepburn è ormai da gran tempo diventata uno degli autentici «mostri sacri» dello spettacolo americano. Di questo è naturalmente ben consapevole. Non è avvezzata a sbilanciarsi molto con i giornalisti, ma una volta ha detto, con la consueta schiettezza: «Nel mondo del cinema sono stata considerata una "freak", un'eccentrica. Adesso è diventato di moda ritenere che io sia stata bella. Adesso tutti dicono che ho una bellezza classica e un volto di proporzioni delicate. Ma all'inizio mi facevano sempre caricature da cavallo.

Se uno sopravvive nel mondo del cinema, diventa un mito. Io sono un mito, perché sono sopravvissuta per un bel pezzo. Si ha per me la stessa riverenza che per un antico edificio. Eppure, a quanto

pare, sono ancora padrona del mio destino. Arriva un momento nella vita in cui la gente diventa molto gentile con te. A me non importa che la gente sia gentile con me. In realtà io sto diventando piuttosto gentile con gli altri. Ma sono una persona terribilmente irritante e ho irritato la gente per anni. Chiunque abbia una personalità ben definita è irritante e stimolante».

In queste parole c'è tutta Katharine Hepburn, quella di oggi e quella di ieri. Cioè la ragazza di buona, agiata famiglia che, dopo le prime esperienze in teatro, compiute senza che le importasse granché di diventare un'attrice o di imparare a recitare («Volevo semplicemente diventare celebre»), mosse alla conquista di Hollywood. Un'ambiziosa, dunque, la quale per il suo primo impegno cinematografico non esitò a chiedere (e l'ottenne) una cifra «assurda», 1500 dollari la settimana, mentre a Broadway ne prendeva 79,50. Ma di-

mostrò subito che li meritava.

Fin dall'inizio Katharine ostentò di infischiarci di Hollywood, delle sue norme, delle sue convenzioni. Non temette di essere sgradevole, litigò con tutti, dai potenti della produzione all'ultimo dei tecnici. Si fece beffe dei giornalisti, si compiacque di mostrarsi (e di lasciarsi fotografare) senza trucco, con tutte le sue efelidi, vestita nel modo più informale e magari inelegante, con «sweaters» e pantaloncini da uomo. A quei tempi, a Hollywood, la donna doveva essere «glamorous», ma la nuova venuta detestava ogni artificio, non era disposta a sacrificare la propria individualità, la propria indipendenza, la propria «privacy».

## Argute commedie

Il giudizio più esatto su se stessa lo ha sempre dato lei: «Ho un volto spigoloso, un corpo spigoloso e, credo,

una personalità spigolosa che ferisce la gente».

Ho menzionato poc'anzi la «privacy». Se c'è una diva che ha dato scarsa esca alla stampa perché si sbizzarrisce sulla sua vita sentimentale, questa è Katharine Hepburn. Si sa del suo breve matrimonio giovanile con un esponente dell'alta società di Filadelfia, si sa che nei primi anni della sua carriera cinematografica Leland Hayward fu per lei qualcosa di più di un agente e che i giornali parlarono molto di un suo breve «romance» con Howard Hughes, il magnate dell'aviazione, del cinema e di non so quante altre cose, morto di recente. Ma la lunga vicenda che ha fatto versare abbondante inchiostro è stata quella relativa alla collaborazione e all'amicizia con Spencer Tracy, cominciata nel 1942 con *La donna del giorno* (prima di una serie di argute commedie e conclusa soltanto dalla morte dell'attore, avvenuta nel 1967).

Molti sono inclini a pensare si sia trattato di un'amicizia «tout court», certo assai profonda e nata sulla base di una diversità che rendeva quei due caratteri complementari e che diede saporitissimi risultati sul piano artistico. E' un fatto che



Una recente immagine un corpo spigoloso, una

ciclo di dieci film, interpretati da Katharine Hepburn

I FILM ALLA TV



il 1940; a Venezia per «Tempo d'estate» nel 1955; con Spencer Tracy nel 1967; con Peter O'Toole in «Leone d'inverno» del 1969

# terribilmente irritante



Tracy non divorziò mai dalla moglie. Quanto alla Hepburn, a chi le domandò se amasse il suo partner rispose lapidariamente: «Tutti amano mr. Tracy».

Su questo straordinario sodalizio si raccontano aneddoti gustosi. All'inizio l'attrice avrebbe detto: «Temo di essere un po' troppo alta per mr. Tracy». E il produttore avrebbe replicato: «Non si preoccupi, miss Hepburn. Lui la ridurrà alla sua misura». (C'è chi, per renderla più divertente, attribuisce la battuta all'attore stesso). Tracy pretese sempre che il suo nome figurasse per primo, e una volta gli venne fatto osservare che è consuetudine dare la precedenza alle signore. «Questo è un film», fece lui, «mica una scialuppa di salvataggio».

Alla questione relativa alla «bellezza» della Hepburn ho già accennato. Oggi essa non si porrebbe: il «glamour» non è più un requisito necessario per il successo. L'attrice riuscì, comunque, ad essere anche bella, proiettando all'esterno la propria intensa, vibrante, spesso magica spiritualità, in film come il citato *Febbre di vivere*, *Gloria del mattino* (primo dei suoi tre Oscar), *Piccole donne*, il fine *Primo amore*, *Palcoscenico*, *Incantesimo*, ecc.

Certo la Hepburn non è mai stata «sexy», e questo le costò l'agognata parte di Scarlet O'Hara in *Via col vento*. Lei era convinta di «essere» Scarlet, ma il produttore Selznick osservò senza troppi riguardi: «Non riesco proprio a figurarmi Clark Gable che le corre dietro per dieci anni».

## Ritorno al teatro

Si può dire che una dimostrazione decisiva dell'ampiezza della sua gamma espressiva e del suo talento la Hepburn l'abbia data nel 1938 in una estrosissima commedia farsesca quale *Susanna*. A questo film fecero seguito altre deliziose commedie: da *Scandalo a Filadelfia* alla serie con Spencer Tracy. Quando giunse l'età, l'attrice riversò sia il suo senso di «humour» sia il suo struggente intimismo in parti di zitella: si ebbero così da un lato *La Regina d'Africa*, dall'altro *Tempo d'estate*.

Dal 1950 essa è tornata spesso e volentieri al teatro, interpretando Shaw, ma soprattutto una serie di figure shakespeariane, dalla Rosalinda di *Come vi piace* a Cleopatra e via dicendo. E d'origine teatrale (talora anche troppo visibilmente) sono

state quasi tutte le sue più recenti interpretazioni cinematografiche: basti ricordare *Lungo viaggio verso la notte* (O'Neill) e *Le Troiane* (Euripide). All'ultimo periodo dell'attività di Katharine Hepburn appartiene anche un exploit «imprevedibile» come quello di *Coco*, un «musical» teatrale del 1969, dove essa incarnò la leggendaria regina della «haute couture» parigina, Coco Chanel, cantando con una voce che il critico del *New York Times* paragonò ad «aceto su carta vetrata», ma dando al tempo stesso una singolare prova di effervescente vitalità.

La Hepburn è sulla settantina, ma da una personalità come la sua ci si possono ancora aspettare sorprese. Il «monumento» non rimarrà mai in contemplazione di se stesso. Frattanto è salutare rivedere in TV i suoi film, compresi quelli «maledetti», che ad un certo momento la fecero considerare dagli esercenti nociva per il «box-office»: si pensi a *Il diavolo è femmina*, dove si esibiva, con una certa spregiudicatezza per quei tempi (1936), in «travesti», cioè in panni di ragazzo.

Il diavolo è femmina va in onda lunedì 10 ottobre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

dell'attrice: «Ho sempre avuto un volto spigoloso, personalità spigolosa che, credo, ferisce la gente»

# Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



© 1977 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale Playtex - 00040 Ardea (Roma) - ® Playtex

**Offerta speciale**

Sconto L. 3000 sul modellatore

Sconto L. 2000 sulla guaina



altri sconti sui reggiseni della linea **PLAYTEX.**  
dal 15 settembre al 15 ottobre

**Rita Hayworth, l'indimenticabile protagonista di «Gilda», dopo il soggiorno in ospedale, va dicendo a tutti**

**I FILM ALLA TV**

# Ho superato la crisi



Rita Hayworth, ieri e oggi: la prima fotografia risale agli anni Quaranta ed era popolare tra i soldati americani in guerra, che la affiggevano all'interno di tende e baracche. A destra, Rita in un'immagine recentissima, scattata a Hollywood il 9 settembre

di Frank Eye

New York, ottobre

**I**l peggio sembra passato. Dopo una serie di guai, quando sembrò che la malasorte volesse veramente accanirsi contro di lei, Rita Hayworth, che nel film *Gilda* appare all'apice del suo splendore, ha superato la crisi.

Ed ancora una volta, come già avvenuto nella sua carriera di attrice e nella sua vita privata, costellata da cinque matrimoni conclusi con altrettanti divorzi, l'ex «Love God-

**«Si è completamente rimessa», conferma la sua press-agent, «vuole riprendere la carriera e non esiterà a dar battaglia ai giornali che hanno parlato di lei come d'una stella distrutta dall'alcool»**

dess», dea dell'amore, dalla crisi è uscita vittoriosa.

Appena lo scorso marzo una certa stampa aveva dato per spacciata l'interprete di tanti film di successo, la fidanzata ideale sognata dai soldati di tutte le armi durante la seconda guerra mondiale, la cui foto era stata fissata sulla bomba atomica fatta esplodere a sco-

po sperimentale sull'atollo di Bikini nel Pacifico.

Dopo le escandescenze sull'aereo che da Londra la riportava in America, Rita Hayworth, irrecognoscibile nelle foto pubblicate in quella occasione, era stata ricoverata in un ospedale californiano, si disse, per alcolismo. A bordo dell'aereo era stato necessario l'intervento del

personale di volo per tenere a bada la passeggera. «Rita si è completamente rimessa», conferma la sua press-agent, Gloria Luchembill, «dall'infezione virale avuta all'inizio dell'anno. Gioca a golf, nuota regolarmente ed ha l'aspetto splendido di sempre. Come dimostrano le più recenti fotografie, scattate qualche giorno fa nella sua abita-

zione di Beverly Hills».

Non solo, ma a detta della stessa press-agent Rita Hayworth è pronta a riprendere la sua carriera, ad esaminare le offerte ricevute da produttori, anche europei, interessati al ritorno dell'attrice sugli schermi.

Per il momento premi e viaggi. Dal 21 al 25 settembre Rita Hayworth ha partecipato al quinto Festival cinematografico di Salonicco in Grecia. Seguirà una crociera nelle isole dell'Egeo. Il prossimo 6 novembre riceverà una onorificenza della Na-



# perché pagare di più lo stesso splendore?



**Elee®**  
**cerafacile**

**il miglior splendore  
al minor prezzo**

**solo  
600**

LIRE AL KG

**meno di così rinunci alla cera**

F.lli SERANI - v.le Cascine - Pisa

← tional Film Society di Washington e successivamente, sempre in novembre, Rita Hayworth riceverà ad Hollywood un'altra onorificenza per « il suo indelebile contributo all'arte cinematografica ». Più battagliera che mai, l'attrice non esiterà ad adire le vie legali, se necessario, per rettificare le inesattezze, messe in giro da certa stampa sempre alla ricerca del sensazionale, priva di scrupoli, pronta ad infangare chiunque.

La prima crisi risale all'inizio della sua carriera di attrice, al lontano 1935, quando la nascente stellina partecipò ad un grosso film: un kolossal del tempo, *L'inferno dantesco*.

Nonostante la presenza di un attore del calibro di Spencer Tracy, il film si tradusse in un fiasco altrettanto colossale. L'unica a salvarsi fu proprio Margarita Carmen Cansino: il nome di battesimo che le fu dato quando nacque a New York il 17 ottobre del 1918. Se la cavò infatti con un contratto cinematografico di un anno. A farglielo fu lo stesso produttore che l'aveva scritturato dopo averla notata a bordo di un battello, adibito a casa da gioco, in California, mentre la ragazzina non ancora diciassettenne si esibiva in un numero di danza con il padre ballerino, Eduardo Cansino. Anche da parte materna l'attrice è figlia d'arte. Sua mamma, Volga Haworth, apparteneva ad una famiglia di distinti attori inglesi.

Nel 1939 la giovanissima attrice aveva già al suo attivo 14 film, realizzati ad un compenso quasi simbolico. Aveva continuato ad impersonare la ragazza messicana o la principessa indiana senza peraltro essere presa in seria considerazione per film di prima categoria. Il salto qualitativo glielo fece fare il film *Only angels have wings*, letteralmente: *Soltanto gli angeli hanno le ali*. Non realizzò grandi incassi, ma fu proprio questo film che impose l'attrice all'attenzione dei produttori hollywoodiani.

L'avevano notata, avevano riconosciuto le sue grandi possibilità, l'attrazione che esercitava

sugli spettatori, ma la parte buona, il ruolo per slondare tardava a venire, non glielo offrivano.

Con la disoccupazione, in quel particolare e delicato momento della sua carriera di attrice, sopravvenne la seconda crisi. L'attrice ne venne fuori con dei magnifici capelli rossi-fiamma ed un nome nuovo, più artistico, più corto. Diventò Rita ed inserendo una semplice « y » nel cognome materno cambiò il suo in Hayworth.

Il gioco era fatto. Fu subito chiamata a rimpiazzare Ann Sheridan nel film *The strawberry blonde*.

Si era nel 1941. Rita Hayworth aveva soltanto 23 anni ed aveva già girato 32 film. Ed allora la fortuna decise di baciarla definitivamente, facendola scegliere come partner di Fred Astaire nel film *You'll never get rich*. Divenne celebre. Percepiva allora favoloso compenso di 6500 dollari alla settimana.

*Gilda* è del 1946. Fa parte di una terna di film che incassarono complessivamente venti milioni di dollari veri e non svalutati. Gli altri due erano: *Cover girl* (1944) e *Tonight and every night* (1945).

Con Orson Welles, suo secondo marito (prima di lui era stata sposata al petroliere texano Edward Judson), Rita Hayworth interpretò nel '48 *The lady from Shanghai*. Divorziarono nello stesso anno. Nel '49 Rita Hayworth diventò principessa, sposando Ali Khan, l'irresistibile scapolo d'oro del bel mondo internazionale. Ad Ali seguirono nel '53 il cantante Dick Haymes e nel '58 il produttore James Hill.

« Orson », ha avuto occasione di dichiarare, « mi ha fatto per primo conoscere la felicità. Con Ali ho avuto i migliori anni della mia vita ».

Sono gli unici uomini che la Hayworth ammette di aver veramente amato. Dal matrimonio con Orson Welles è nata Rebecca. Da Ali ha avuto Yasmin.

A nessuno dei cinque mariti Rita Hayworth ha mai chiesto un centesimo.

**Frank Eye**

La signora di Shanghai va in onda venerdì 14 ottobre alle 21,35 sulla Rete 1 TV.



## Freschezza in carta d'argento

*Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.  
Provalo a pranzo.*

*Scopriilo a metà pomeriggio.  
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia  
sono sempre a tua disposizione.*

**Philadelphia**  
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

**KRAFT**

cose buone dal mondo

A colloquio con **Nanni Moretti**,  
autore di «*Io sono un autarchico*»,  
il film fatto in casa  
in onda questa settimana sul video



# Lasciamo perdere certa avanguardia

**Tra le cortine fumogene dello sperimentalismo e il suo cinema non ci sono punti di contatto: «Io», aggiunge, «voglio evitare cose lontane, che magari non conosco», e resta con i piedi ben piantati per terra, attento alla realtà dell'ambiente in cui vive. Ora sta realizzando «Ecce Bombo»**

di Carlo Scaringi

Roma, ottobre

**D**opo il teatro, anche il cinema esce dalle cantine e si appresta a sostenere la sua battaglia contro quelle strutture economiche (produttori e distributori) che con la forza del denaro condizionano e limitano le scelte degli autori, imponendo, nel contempo, un cinema di consumo e di evasione (per non dire peggio).

L'esponente maggiore di questo cinema nato spontaneamente e vissuto finora in

una maniera quasi clandestina, confinato in quei localini rimediati alla meglio dove però si proiettano esempi di vero cinema (vecchio e nuovo), è senz'altro Nanni Moretti, ventiquattrenne, figlio di un professore, famiglia borghese e colorazione politica di sinistra (ma senza gli estremismi velleitari di altri giovani), da vari mesi sulla cresta dell'onda grazie al singolare film *Io sono un autarchico*, che la Rete 2 propone sabato 15 ottobre sul video.

Questo film è il primo lungometraggio di Nanni Moretti dopo tre brevi approcci con la cinepresa (e cioè *La scon-*



Nanni Moretti in una scena di «*Io sono un autarchico*». In alto, ancora Moretti con la «*Super 8*» con cui ha realizzato il film ora sul video e, di fianco, con la prima «*16 millimetri*» della sua carriera di regista mentre gira «*Ecce Bombo*»

fitta, *Paté de bourgeois* e *Come parlò frate?*, con un costo complessivo di poche centinaia di migliaia di lire, giusto il prezzo della pellicola per la sua «*Super 8*» e per la stampa di una copia) e ha il pregio dell'autenticità, della spontaneità, della originalità. E' un film «fatto in casa», costato al massimo tre milioni, nel quale Nanni Moretti ha sviluppato un ironico e divertente discorso sull'attualità culturale e sul costume quotidiano, toccando — con un'angolazione da sinistra e una critica bonaria ma non distruttiva — temi e aspetti del mondo d'un certo estremismo.

Dopo quel film, Nanni Moretti ha cominciato subito a pensarne un altro, che solo in queste settimane sta cominciando a prendere corpo: si intitola *Ecce Bombo* e come i precedenti è interpretato da lui stesso e da un gruppo di suoi amici che come lui si divertono a fare del cinema, quasi fosse un gioco semplice e spontaneo e non una professione difficile e talora alienante.

Questa volta, però, Nanni Moretti è partito con una solida base alle spalle, nel senso che il film (che dovrebbe co-





## **Fresca. A cominciare dall'uovo.**

Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.  
Uova, olio purissimo, succo di limone.  
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.  
Dall'inizio alla fine. Dall'uovo, in tavola.  
Lo scoprirai gustandola.



cose buone dal mondo



# con Vetta rendez-vous a...



(Golf Club Milano)

Nelle ore più belle  
nelle ore più importanti,  
Vetta sa essere all'altezza  
di ogni situazione,  
sempre. Vetta segno sicuro  
di gusto e classe.

## Vetta

sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta,  
I. Binda S.p.A.,  
20121 Milano, Via Cusani 4



Mod. 22647 23  
automatico  
dataio  
impermeabile  
acciaio  
placcato  
oro

Mod. 24505 73  
oro 750°/1000

Mod. 24505 71  
oro 750°/1000

Mod. 24504 17  
oro 750°/1000

←  
stare al massimo 150 milioni) viene prodotto da Mario Gallo per la Film-alpha e la Alphabeta-film — una cooperativa costituita da tre attori: Michele Placido, Stefano Satta Flores e Flavio Bucci — e sarà distribuito, nel circuito normale, da una società indipendente, il CIDIF, che ha già concesso un «minimo garantito» di cento milioni di lire.

Da qualche settimana Nanni Moretti e la sua piccola troupe (pochi tecnici e qualche attore improvvisato) si spostano per Roma e dintorni, nei tradizionali punti di incontro dei giovani, per girare *Ecce Bombo*, un film che, ci dice Nanni Moretti in una breve pausa delle riprese, «continua il discorso che ho iniziato e portato avanti con i lavori precedenti».

In *Ecce Bombo* non c'è solo satira e ironia, ma c'è invece molta malinconia: «E' la cronaca», dice il regista, «della disperazione in un ambiente giovanile medio-borghese, genericamente di sinistra, in un'estate romana». Il personaggio centrale è Michele, uno studente fuori corso di 24 anni, di «estrema sinistra» e il film ce lo mostrerà nell'ambiente in cui vive, spera e lotta. E' una storia di utopia, di illusioni, di rabbia e alla fine di impotenza di fronte alla realtà, il tutto, ci dice ancora Nanni Moretti, «visto in una chiave melanconica: spero di fare un film diverso, meno banale, che dica qualche cosa, anche se alla fine è una presa in giro di me stesso e dei miei amici».

### Onesta garanzia

Quest'insistenza nel restare all'interno del proprio mondo è una caratteristica di Moretti e in un certo senso costituisce un'onesta garanzia di realizzare un «prodotto» vero e non artificioso («Voglio evitare», dice, «cose lontane, che magari non conosco») e pertanto, come nei precedenti, anche in *Ecce Bombo* gli aspetti autobiografici non mancano.

Il film sarà pronto verso febbraio-marzo e questa volta gli occhi dei critici e del pubbli-

co saranno puntati su Moretti, pronti a giudicare, a osannare, a demolire. Ma il giovane regista è tranquillo: «No, non ho paura. Ci sarà una certa attesa, è indubbio, ma sono tranquillo: siamo giusti, non si ha il diritto di fare film brutti, nessuno dovrebbe farli, né per sé né per il pubblico». Ma purtroppo ciò avviene molto spesso. «Sì, certo», dice Moretti, «la situazione del cinema in Italia è indubbiamente critica, ma non solo per colpa dei produttori e dei distributori (loro, che manovrano i biglietti, sono i più responsabili), ma anche di tutti gli altri, dagli attori ai soggettisti, dagli sceneggiatori ai registi, perché fanno film brutti, e spesso non sanno o non vogliono imporre le proprie idee».

### Niente nomi

Per il suo carattere di «indipendente», Nanni Moretti può dare giudizi sui suoi colleghi, ma preferisce non fare nomi. «Piuttosto», precisa, «posso dire i registi verso i quali mi sento più portato, o con i quali vorrei avere qualche affinità: e sono Marco Bellocchio, i fratelli Taviani, Marco Ferreri, anche un certo Fellini, Carmelo Bene, tutta gente un po' diversa fra loro, ma che ha sempre avuto qualcosa da dire».

E dell'avanguardia, che ne pensa Nanni Moretti, regista giovane e nuovo, originale e vivo? «No», risponde, «lasciamo perdere, non ho alcun punto di contatto con certa avanguardia». E in effetti ha ragione: il suo cinema, il suo discorso, i suoi progetti sono ben piantati in terra, sono legati alla realtà, all'ambiente in cui vive e che conosce bene. I viaggi nella fantasia o nell'utopia, Nanni Moretti preferisce lasciarli fare a chi avendo magari poco da dire ama nascondersi dietro le cortine fumogene dello sperimentismo o dell'avanguardismo, che servono come alibi.

Carlo Scaringi

Go sono un autarchico  
va in onda sabato 15  
ottobre alle ore 21,40 sulla  
Rete 2 TV.

# Dover

## un buon bicchiere di formaggio



## Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.

**KRAFT**

**Cose buone dal mondo.**

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



Johnson Johnson





# Arrigoni: Fragole da spalmare.

Prendete una bella fetta di pane, ancora fragrante di forno.

Spalmate prima un sottile strato di burro.

E poi, le fragole Arrigoni.

Fragole freschissime. Imprigionate col profumo della campagna nei nostri barattoli di confettura.

E quando volete cambiare, provate le arance.

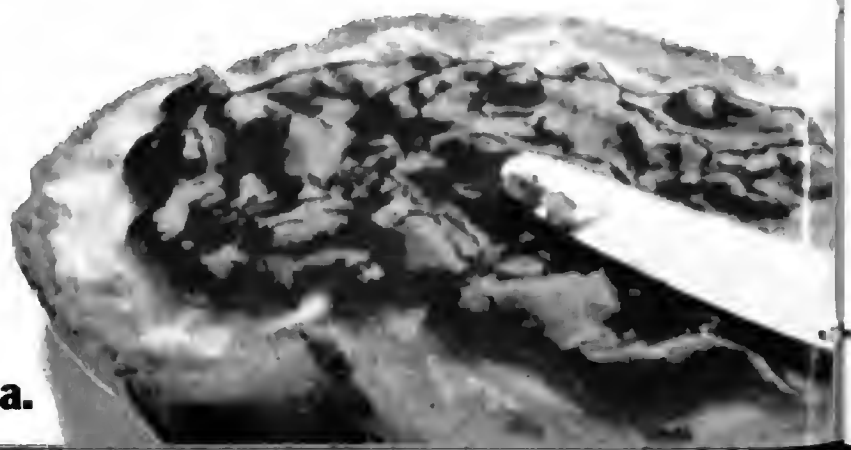
Le albicocche. Le pesche. Le ciliege. Le amarene.

È frutta che sa ancora di ramo. Perché Arrigoni l'ha colta proprio intorno ai suoi stabilimenti.

E l'ha messa sotto vetro in un istante.

Per questo non c'è niente di più naturale che possiate spalmare.

**Se è Arrigoni,  
potete comprare a scatola chiusa.**



**POMERIGGIO  
SULLA RETE 2****ore 13,30 rete 2**

Sulla Rete 2 la lunga domenica televisiva comincia alle 13,30. Apre i programmi L'altra domenica, la trasmissione guidata da Renzo Arbore. La formula è quella dell'edizione passata: corrispondenze dall'estero, da New York, Parigi, Londra e dall'Italia; servizi sul cinema, sull'attualità; in più novità discografiche. Questa settimana brani dall'ultimo concerto italiano di Carlos Santana e del suo gruppo; un servizio sulla presentazione dell'ultimo film dei fratelli Taviani a New York; sul carnevale giamaicano di Londra; e sul locale parigino Jardin de Champs Elysées. Intervallerà i servizi come sempre il « gioco del due ». Le notizie sportive, dopo le 15, con la rubrica Diretta sport. Ancora sport fino alle 17. Poi, Qualcosa di speciale, il telefilm L'aliante e un tempo di una partita di calcio (questa settimana di serie B).

**SECONDO VOI****ore 17 rete 1**

Dopo la puntata di prova, Secondo voi, lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, prende il via ufficialmente. Come il suo conduttore e ideatore Pippo Bando ha mostrato nella prima puntata « di prova », materia del programma è la vita del nostro Paese negli ultimi cinquant'anni. I concorrenti saranno sotto i vent'anni nella prima puntata dedicata agli avvenimenti dal '72 ad oggi. Nella successiva, l'eventuale campione incontrerà tre sfidanti dai venti ai venticinque anni e gareggerà sugli avvenimenti fra il '67 e il '72. Lo stesso procedimento per le puntate successive mentre gli argomenti, di volta in volta, regrediranno di cinque anni in cinque anni fino ad arrivare al lontano 1927. « Si parte come neonati e si finisce vecchi di cinquant'anni... un viaggio indietro che farà conoscere ai giovani cose non vissute e ai meno giova-

**GLI OCCHI DEL DRAGO****ore 20,40 rete 1**

Poiché i pezzi della moto Banzai, analizzati, risultano di materiale normalissimo, l'ing. Giulio Caffero vorrebbe darsi per vinto. Ma Franco, spinto da oscuri rimorsi, tenta il suicidio. A Renata Bonfiglio che è andata a trovarlo in ospedale, racconta ignaro un altro episodio di violenza capitato gli mentre guidava quella moto.

**FELICIBUMTA - Seconda puntata****ore 20,40 rete 2**

Seconda puntata della riduzione televisiva della commedia musicale di Terzoli e Vaime. Dopo un riepilogo della puntata precedente, fa il suo ingresso « Dedo » Bramieri sull'ultimo stacco del brano Faville. Seguiamo poi il protagonista in sartoria mentre prova il vestito per la « prima » e in galleria dove si incontra con Mary. Dedo insieme con le ragazze interpreta poi il numero sulle « signorine grandi firme » e uno sulle « gagarelle ».

**DOMENICA IN...****ore 14 rete 1**

Corrado e la sua nuova valletta, Patrizia Giugno, entrano ancora una volta nelle case per intrattenere con ospiti, giochi e cantanti i telespettatori nel lungo pomeriggio domenicale. Allo spettacolo si alternano le notizie sportive, vero piatto forte di ogni domenica: alle 15,55 le prime notizie dai campi, i « parziali »; alle 16,35, 90 minuti; infine tutti i risultati alle 18,50. Come di consueto allo sport e agli intrattenimenti di Corrado in studio, si alternano i telefilm e lo spettacolo della Lotteria Italia. Alle 15,05 vengono replicati i telefilm di Sceriffo a New York; alle 19,10 una serie nuova Arriva l'elicottero. L'episodio di questa settimana è intitolato Il ragazzo che gridava al lupo. Nel mezzo di Domenica in... c'è poi la parentesi di Secondo voi, lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia condotto da Pippo Bando.

ni permetterà di rivivere certi avvenimenti », dice lo stesso Bando. Già note le novità di questo quiz: niente vallette sostituite da due attori e da due attrici giovani e nuovi per la TV (Juana Steffan argentina, Fioretta Mari, fiorentina, Tullio Solenghi e Beppe Grillo). Altra novità il colore: Secondo voi è infatti il primo quiz ad andare a colori. Il concorso-cartoline della Lotteria, quello che una volta, quando era abbinato a Canzonissima, consisteva nell'inviare il titolo della canzone preferita, ritorna alle canzoni. Nel corso della puntata saranno estratte cinque parole della canzone più nota del quinquennio in argomento. Il concorrente deve indovinare il titolo e il telespettatore, per mezzo della cartolina, confermerà o meno la risposta del concorrente. Nell'anteprima alle 14,20 si saprà la risposta esatta del quiz della settimana precedente.

Per cui ora è Renata che vuole vederci chiaro. E propone al suo amico Giulio che loro due insieme effettuino un esperimento con quella motocicletta-mostro. Un'impresa certo rischiosa, dati i precedenti. Si giunge così drammaticamente al colpo di scena finale. E la conclusione, quasi fantascientifica, coinvolgerà di nuovo il commissario Ferrari e altri importanti personaggi.

Va poi in onda un ballo sullo stile dei « bolero » dell'epoca, mentre successivamente Bramieri imita vari stili di cantanti. Si svolgono poi alcuni numeri con il duo « Spartacus » e due sketch interpretati da Bramieri: uno ambientato in uno studio di dentista e uno dal titolo « Gaviraghi ». Fa quindi il suo arrivo Dedo da giovane: insieme con Dedo interpreta una canzoncina. La puntata si conclude mentre si diffonde la notizia della dichiarazione di guerra.

**RIEILLO  
ISOTHERMO**

Uomini e Tecnologie  
per il contenimento dei consumi energetici

Gruppi termici: caldaie, generatori d'aria calda e bruciatori a gasolio, a naltia, a gas - Termoregolazioni elettroniche - Circulatori d'acqua - Collettori solari

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**RISVEGLIO MUSICALE**
- 6,30 **GIORNO DI FESTA**  
Un programma musicale di Gisella Pagano  
— L'oroscopo di Maria Gardini  
— La ricetta di Aldo Fabrizi  
— Accadde oggi cronache dal mondo di ieri  
— Ascoltate Radiouno
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA VOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Batazzi
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**
- 10,20 **Sandro Merli presenta**  
**La Settima Radio**  
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Roberto Brigada

- 15,20 **CARTA BIANCA**  
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Antonio De Robertis e Massimo De Luca

- 16 — **CONCERTO SINFONICO**  
Direttore **ELIAHU INBAL**  
Violinista Shlomo Mintz  
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; Adagio molto; Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (allegro) - Allegro molto  
♦ Ottorino Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico. I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia  
Orchestra Sinfonica dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte  
(Registrazione effettuata l'11 febbraio 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

- 17 — **GR 1 - 4ª edizione**
- 17,10 **RADIOUNO PER TUTTI**  
Colloqui con il Direttore della Rete
- 17,30 **CANZONI ITALIANE**
- 18,10 **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**  
che, questa volta, è «La Giustizia» di G. Dessi



Giorgio Albertazzi  
(ore 21,10)

Gli appuntamenti sono alle 10,35 con Lisa Gastoni in

**Prima fila**  
alle 11 con Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari e Maria Luisa Migliari in

**Itineradio**  
Caccia ai tesori culturali realizzata in collaborazione con le Sedi regionali della RAI per il Trentino, la Toscana, la Calabria e diretta da Ruggero Winter

alle 12 con Lisa Gastoni in

**Una donna nel suo tempo**  
alle 12,30 con Sandro Merli in

**Seduto su un bicchiere**

- 13 — **GR 1 - 3ª edizione**  
alle 13,30 con Nanni Loy in
- Perfida Rai**  
alle 14,40 con Franco Schipani in
- Giornale musica**

Un programma di Adolfo Moriconi  
Regia di Giacomo Colli  
(I parte)  
(Replica)



Lisa Gastoni (ore 10,20)

- 19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**  
19,30 **Ascolta, si fa sera**  
19,35 **I programmi della sera**  
— **Musica, musica**  
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz - Presenta Gianni Gualberto

- 21 — **GR 1 - 6ª edizione**  
21,10 **Ricordo di Renato Mainardi**  
**Per una giovanetta che nessuno piange**

Due tempi di Renato Mainardi  
Bartolo Giorgio Albertazzi  
Gilda Gabriella Genta  
Lorenza Marina Malfatti  
Giovanni Mario Bardella  
Giulio Dante Biagioni  
Elviretta Michela Martini  
Regia di Ottavio Spadaro - Realizz. eff. negli Studi di Firenze della RAI

- 22,45 **SOFT MUSICA**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**  
23,05 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Emi Eco  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — **Domande a Radio 2**  
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)  
Nell'intervallo (ore 7)  
Bollettino del mare

- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Al termine Buon viaggio

- 7,55 **Domande a Radio 2**  
(II parte)

- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**  
Rubrica religiosa del GR 2

- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

- 8,45 **ESSE TV**  
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio Giuseppe Nava

- 9,30 **GR 2 - Notizie**

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurke, valzer

- 14 — **Trasmissioni regionali**

- 14,30 **Musica - no stop -**

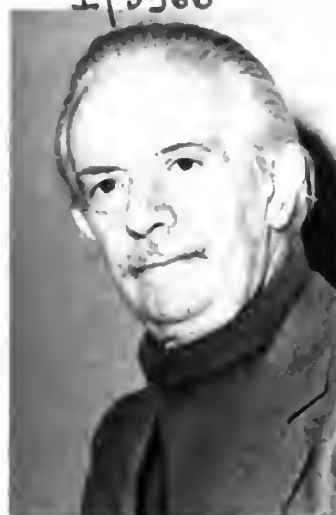
- 15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti  
con Enrico Ameri  
Conduce Mario Giobbe  
(I parte)

- 15,50 **Un curioso autunno**  
Con Rita Savagnone e Nino Dal Fabbro  
Testi di Marcello Casco e Riccardo Pazzaglia  
Regia di Umberto Orti

- 16,55 **GR 2 - Notizie**  
Bollettino del mare

- 17 — **DOMENICA SPORT**  
(II parte)

- 17,45 **CANZONI DI SERIE A**



Nino Sanzogno  
(ore 11,45, radiotre)

- 9,35 **Johnny Dorelli** presenta:  
**Buona domenica a tutti**  
ovvero  
**10 ANNI DI GRAN VARIETA'**  
Testi di Stefano Jurgens  
Regia di Federico Sanguigni

- 11 — **Radiotriorio**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco  
(I parte)

- 11,30 **GR 2 - Notizie**

- 11,35 **Radiotriorio**  
(II parte)

- 12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

- 12,15 **REVIVAL**

- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

- 12,45 **Il momento della verità**  
Storie e protagonisti di oggi  
Un programma in diretta di Aldo Falivena

- 18,15 **DISCO AZIONE**  
Un programma di Antonio Marrapodi  
Presenta Daniele Piombi  
Nell'intervallo (ore 18,30)  
**GR 2 - Notizie di Radiosera**



Gianni Boncompagni  
(ore 11)

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

- 19,50 **FRANCO SOPRANO**  
**Opera '77**

- 20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**

- 21 — **Cesare De Robertis**  
**Giorgio Onetti**  
presentano:

- RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini  
Realizzazione di Ugo Busoni

- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare

- 22,40 **BUONANOTTE EUROPA**  
Divagazioni turistico-musicali

- 23,29 **Chiusura**

**QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**. Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello**. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - **La stravaganza**  
Musiche inconsuete di ogni tempo a paese

9.30 **Domenicatre**  
Settimanale di politica e cultura

10.15 **Ferruccio Busoni**  
(Empoli, 1866-Berlino, 1924) per pianoforte  
- Meine Seele bangt und hofft zu

13 - **Ferruccio Busoni: da Bach**  
Preludio e Fuga in re maggiore (dall'originale per organo di J. S. Bach) (Pianista Emil Gilels). Ciaccona, dalla «Partita n. 2 in re minore» (Dall'originale per violino di J. S. Bach) (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli). Toccata in do maggiore (dall'originale per organo di J. S. Bach) (Pianista Vladimir Horowitz)

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 - **Ferruccio Busoni: Suites da opere teatrali**  
Turandot, suite op. 41. Die Hinrichtung, das Stadler, des Abschied - Truffaldino - Nachtlicher Walzer - In modo di marcia funebre e finale alla turca (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. R. Muti). La Sposa sorvegliata, suite op. 45 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Previtali)

14.45 **GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 - **IL BARIBOP**  
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15.30 **Oggi e domani** (II parte)  
1968-1977 storia della violenza rac-

19.15 **Club d'ascolto**  
**MARSHALL MC LUHAN: ESPLORATORE DELL'APOCALISSE POP**  
Programma di Maria Grazia Leopizzi

20.15 **A Madrid nel '700**  
**Domenico Scarlatti**: Salve Regina (Msopr. J. Baker - English Chamber Orch. - dir. R. Leppard) ♦ **Luigi Boccherini**: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35 (per S.A.R. Don Luigi di Spagna) (Orch. - I Filarmonici di Bologna - dir. A. Ephrikian)

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Nota e commenti ai fatti del giorno

21 - **CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**  
Concerto Sinfonico diretto da **Richard Marlow**  
e  
**Hans Werner Henze**  
Giovanni Gabrieli: Sonata e Canzoni per tre gruppi strumentali

Dir. da **Elegien** (Pianista Martin Jones), Sonatina seconda (Pianista Yuri Takahashi), Diario indiano, 4 Studi sui motivi del pellissio nord-americani (Pianista Sergio Perticaroli)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

10.55 **IL TEMPO E I GIORNI**  
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Marlo Arosio**: Solidarietà e coscienza religiosa  
Coordinamento di **Ritanna De Genaro** e **Giuseppino Monni**

11.45 **FERRUCCIO BUSONI: per orchestra**  
Ouverture giocosa op. 38 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. R. Muti) Berceuse ebraica op. 42 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Previtali), Rondo arlecchinesco (Ten. W. H. Moser - Orch. Sinf. di Berlino dir. C. A. Bunte) Notturno sinfonico op. 43 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Scaglia), Due Studi per il «Doktor Faust» op. 51. Sarabanda - Corleggio (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. N. Sanzogno)

12.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

contata dai giovani - «Il cuore nelle tempeste» sport, violenza e uso del corpo - Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morcellini** Regia di **Elio Girlanda**

16.15 **Claude Debussy**  
Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Anthony Dwyer, flauto, Burton Fine, viola, Ann Hobson, arpa)

16.35 **INVITO ALL'OPERA (II parte) Rigoletto**

Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave  
Musica di **GIUSEPPE VERDI**  
Il Duca di Mantova: Alfredo Kraus  
Rigoletto: suo buffone di corte

Ettore Bastinini  
Gilda, la figlia: Renata Scotti  
Sparafucile, bravo: Ivo Vinco  
Maddalena, sua sorella

Fiorenza Cossotto  
Giovanna, custode di Gilda

Clara Fofi  
Il Conte di Monterone

Silvio Marmonica  
Marullo, cavaliere

Virgilio Carbonari  
Borsa Matteo, cortigiano

Enzo Guagni  
Il Conte di Ceprano

Giuseppe Morresi  
La Contessa, sua sposa: Clara Fofi

Usciere di corte: Enzo Guagni  
Direttore: **Gianandrea Gavazzeni**

Orchestra e Coro de «Maggio Musicale Fiorentino»

M° del Coro: **Andrea Morosini**

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

(Trascriz. Richard Marlow). Maestro - Allegro scherzoso - Andante sostenuto - Allegro con spirito - Largamente con nobiltà (1ª esecuzione assoluta) ♦ **Giacomo Carissimi**: Jette, oratorio per voci e strumenti (orchestraz. Hans Werner Henze) (1ª esecuzione assoluta): Jette: Fausto Tenzi, Figlia di Jette: Annabella Rossi; Historicus I: Maureen McNally; Historicus II: Karsten Küsters; Eco: Frances Jackson; Trombe: Stephanie Sala; Il soldato: Marten Küsters

**Orchestra del Cantiere Internazionale d'Arte e Coro da Camera dell'Università di Cambridge**

(Registrazione effettuata il 31 luglio 1977 al Tempio di San Biagio)

23 - **GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

**IL SANTO**: S. Dionigi. Altri Santi: S. Adeodato, S. Andronico, S. Atanasia, S. Giovanni Leonardi

Il sole sorge: Torino 6.36 Milano 6.30 Trieste 6.12 Roma 6.15 Palermo 6.08 Bari 5.56 Il sole tramonta: Torino 17.56 Milano 17.50 Trieste 17.32 Roma 17.40, Palermo 17.38 Bari 17.23

**RICORRENZE**: In questo giorno, nel 1909 muore a Torino Cesare Lombroso

**PENSIERO DEL GIORNO**: Dove vive l'uomo che non ha provato come l'allegria possa mutarsi in follia e la follia in peccato? (Scott)

Realizzazione di Ugo Busoni

**Radio 2 ventunoeventinove**

ore 21 radiodue

*Radio 2 ventunoeventinove* (musiche per i giovani - incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo) ha ripreso già dal 2 ottobre la sua veste «invernale»

Funzionario della trasmissione è **Tullio Grazzini**, già ideatore della prima edizione di *Radio 2 ventunoeventinove* nel 1976. A lui saranno affidati i servizi dall'Italia e dall'estero. Il coordinamento di tali servizi verrà curato da **Donatella Raffai**. Il nuovo regista è **Ugo Busoni**.

I conduttori al microfono saranno: la domenica **Cesare De Robertis**, studente in lingue e letterature straniere, o **Giorgio Onetti** che ha già condotto l'edizione 1976; il lunedì **Enrichetta Buchli**, già presente nella passata edizione, e **Aldo Bagli**, studente di filosofia; il mercoledì **Maria Laura Giulietti**, già presentatrice di *Radio 2 ventunoeventinove*, e **Peppe Videtti**, giornalista musicale e presente nella prima edizione; il venerdì **Enzo Capparelli**, laureando in scienze biologiche, e **Donatella Raffai**.

Fra i temi trattati: i giovani di fronte ai problemi dell'emarginazione e della droga; fenomenologia della civiltà dei consumi e dell'industria

culturale; rapporti fra musica popolare e musica dotta; la perdita della «misura d'uomo» nell'industria del disco; il ruolo sociale dell'artista da Beethoven ai giorni nostri; l'emarginazione della donna come figura artistica; ironia e satira nella canzone degli anni '60 e '70; la letteratura fantastica nella musica; ricostruzioni storiche di alcuni momenti musicali con relative implicazioni di costume, eccetera.

In un'ottica giornalistica *Radio 2 ventunoeventinove* intende operare un collegamento tra musica e altri aspetti sovrastrutturali e di conseguenza tra questi e la società che li esprime. Il numero dei conduttori (otto) e dei collaboratori ai servizi permetterà una diversificazione di punti di vista, con lo scopo di offrire a chi ascolta un panorama multiforme e a più voci dell'attuale situazione culturale e sociale.

Parteciperanno alle varie puntate della trasmissione numerosi personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo e della politica.

*Radio 2 ventunoeventinove* va in onda: la domenica dalle ore 21 alle 22.30; il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 21.29 alle 23.29.

Dal «Cantiere» di Montepulciano

**Opere di Gabrieli e Carissimi**

ore 21 radiotre

Dal **Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano** si ripropongono in edizione moderna due opere di **Giovanni Gabrieli** e di **Giacomo Carissimi**. Del primo, sotto la bacchetta di **Richard Marlow** (ne è anche il trascrittore), si eseguono *Sonate e Canzoni per tre gruppi strumentali*. **Giovanni Gabrieli**, nipote e allievo del geniale **Andrea**, visse a Venezia tra il 1557 e il 1612, fu organista in San Marco e si distinse nei propri lavori

per la grazia e per la ricchezza delle scelte strumentali, nonché per gli effetti di eco e di ripieno.

Di **Carissimi** (Marino, 1605-Roma, 1674) figura l'oratorio *Jette* nell'orchestrazione di **Hans Werner Henze**. **Carissimi** è l'autore per eccellenza di oratori in lingua latina.

Maestro di cappella del Collegio gesuita germano-ungarico a S. Apollinare in Roma, il musicista li destinava regolarmente all'Arciconfraternita del SS. Crocifisso, attiva nella chiesetta di San Marcello.







Nuovo lucidalabbra roll-on.

## Tentazioni Rimmel: i peccati di moda che costano poco.



Lire 1500 Lucidalabbra roll-on: una novità in tre tonalità diverse per avere delle labbra morbide e luminose.



Lire 950 Smalti coprenti danno alle unghie la luce di un gioiello.



Lire 1500 Ombretti morbidissimi resistenti all'acqua regalano agli occhi teneri riflessi in 5 bellissimi colori di moda.



Lire 650 Matite per gli occhi in 12 colori: così morbide che si possono sfumare con un dito.



Lire 1500 Fondi liquidi roll-on: un modo assolutamente nuovo di dare luminosità alle guance. Basta passare con un leggero movimento circolare l'applicatore roll-on.

Prendi il nuovo lucidalabbra roll-on: costa solo 1.500 lire, un prezzo davvero ragionevole per delle labbra così giovani, tenere e luminose.

Rimmel: idee moda per le labbra, per gli occhi, per le guance, per le unghie.

Al prezzo giusto, per non restare solo tentazioni.



**Rimmel ti dà sempre idee-moda: al prezzo Rimmel.**



I film della grande Hepburn

## II Il diavolo Katharine

ore 20,40 rete 1

Il primo film interpretato da Katharine Hepburn si intitolava *Febbre di vivere*. Lo diresse nel 1932 George Cukor e accanto all'esordiente recitava il « mostro sacro » John Barrymore. Furono fulmini e scintille dal principio alla fine delle riprese. Conclusa l'ultima inquadratura comune, Katharine si rivolse al grande partner: « Grazie al cielo », disse, « non devo più recitare con voi ». Rispose Barrymore: « Cara, non mi risulta che l'abbiate mai fatto ».

L'aneddoto forse è autentico e forse no, ma illustra in maniera assai pertinente alcune qualità della donna che ne fu protagonista. Katharine Houghton Hepburn, 70 anni da compiere tra poco, « una delle poche, pochissime prime donne dell'epoca d'oro del cinema che conserva il diritto al primo posto in cartellone » (parole del suo biografo Alvin H. Marill), è sempre stata ciò che si definisce un caratterino.

Uscita da una ricca famiglia, padre chirurgo e madre progressista arrabbiata, ne ereditò un veemente e conclamato spirito di indipendenza, di sicurezza e di anticonformismo. Le buone signorine del Connecticut, Stato che le diede i natali, dovevano certo avere tra le loro virtù quella di saper scegliere abbigliamenti conformi alla romantica immagine che dovevano spandere di sé. E lei? « Non me ne è mai importato un accidente di come mi vesto », ha detto. « Non sopporto i vestiti e non mi piacciono le calze, non mi stanno su. Ecco, questa è stata la prima cosa che mi ha spinto a mettere i pantaloni ».

Questa rompiscatole in pantaloni è diventata una star soprattutto per virtù di ferrea determinazione.

Dal 1928, anno in cui debuttò nella *Zarina* di Lengyel e Biro, fino al 1932 fu una sequela di fiaschi finché nel '32 con *The Warrior's Husband* fu sperticamente lodata. Commento: « Non ho mai centrato il bersaglio fino a che ho tenuto nascoste le gambe ».

A vedere la commedia c'era anche una talent-scout venuta da Hollywood, che propose a Katharine un provino e un contratto. 500 dollari la settimana, dissero i ragionieri della RKO. Katharine, che in teatro ne guadagnava 79,50, rilanciò 1500. Li spuntò e partì per Los Angeles, dove, caso più unico che raro, esordì al primo film da protagonista con un regista del calibro di Cukor e un partner come Barrymore. Risultato trionfale, dal quale partì una carriera che, dopo quarantacinque anni, non è ancora finita.

Tre Oscar e nove « nominations » per il medesimo. Popolarità mondiale. Personaggio straordinario. Oltre 40 film interpretati. Ne vedremo dieci nella « serie » che parte stasera: tre espressamente ridoppiati per l'occasione e precisamente: *Il diavolo è femmina*, che inaugura il ciclo, *Susanna* e *Amore fra le rovine*; e inoltre *Maria di Scozia*, *Palcoscenico*, *Il mare d'erba*, *La costola di Adamo*, *Tempo d'estate*, *Improvvisamente l'estate scorsa* e *Il leone d'inverno*.

*Il diavolo è femmina*, titolo originale *Sylvia Scarlett*, è del '36 e porta la firma del fedele George Cukor. Insieme a un novellino Cary Grant, a Brian Aherne, Edmund Gwenn e Natalie Paley, Katharine fa la parte d'una ragazza travestita da maschio che partecipa alle imprese d'una banda di malviventi trovando anche marito. (Servizio alle pagg. 36-37).

g. s.

Il segreto  
di Carla Fracci?

“Il segreto del mio viso  
morbido e fresco:

Sapone Palmolive  
con latte detergente.”



**SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso**

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
10/10	2	18,50	Una vittoria storica degli scrittori italiani (Sindacato Nazionale Scrittori)
11/10	1	19,05	Natura, per vivere meglio (Associazione Italiana per il World Wildlife Fund)
11/10	1	21,45	La vasca navale di Roma (Istituto Nazionale per Studi ed Esperienze di Architettura Navale «Vasca Navale»)
12/10	2	18,50	Un'economia per la Repubblica (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia)
13/10	1	14,10	Europa Mezzogiorno (Nuova Europa)
13/10	2	dopo TG notte	La violenza in medicina (Associazione Medici Cattolici Italiani)
14/10	1	19,05	Enti locali: in crisi o nella crisi? (Lega per le Autonomie e i Poteri Locali)

**I BANDITI DEL RE**

**ore 20,40 rete 2**

Napoleone incarica Roland di liberare la provincia di Bourg-en-Bresse dalla imbarazzante presenza dei Compagni di Jehu. L'impresa non è semplice anche perché il capo dei banditi, Morgan, è sposato clandestinamente con la sorella di Roland, Amelie, che, non senza ragione, vive giornate di terribile angoscia: o il marito o il fra-

tello, pensa la donna, finirà con il lasciarci la pelle. Morgan si accinge a depredare la signora Tallien: i suoi gioielli, secondo il bandito, sono da considerarsi proprietà dello Stato. Roland, informato del progetto, pensa che quella sia l'occasione buona per regolare definitivamente i conti con Morgan. Eccolo, dunque, offrirsi quale scorta alla signora Tallien. Ma quando apre la porta della carrozza...

**DI CHI E' LA SALUTE - Prima puntata**



Ex degenti dell'ospedale psichiatrico di Trieste in una comunità-alloggio. L'Inchiesta fa il punto sull'esperimento tentato da Basaglia

**ore 21,35 rete 2**

C'era una volta a Trieste un ospedale psichiatrico, poi è arrivato Franco Basaglia, 53 anni, uno dei profeti del nuovo modo di affrontare la malattia mentale, e in pochi anni il manicomio, con i suoi padiglioni, le finestre ferrate, gli alti muri di cinta, è rimasto senza ospiti. Ora i «matti» bisogna andarli a cercare in città, nei centri sociali decentrati che frequentano volontariamente, negli alloggi dove vivono in piccole comunità autosufficienti. Liberi di entrare, uscire, andare a passeggio (ma non tutti se la sentono). Oliviero Sandrini, regista della serie TV — curatore è Pasquale Saraceno, consulente Leo Nalio —, ha suonato alla

porta di uno di questi alloggi. I «matti» lo hanno accolto con simpatia, gli hanno parlato dei loro problemi: «Certo se uno è malato sta male lo stesso, qui o in ospedale. Ma qui è meglio, si parla, ci possiamo aiutare tra noi»; «Lei non sa cosa vuol dire non dipendere da nessuno, gestire la propria malattia...»; «In ospedale facevo casino, urlavo, cercavo di tagliarmi le vene per far vedere che ero matto... Adesso non mi va più, non serve»; «Ieri mi sono saltati i nervi e ho spaccato un piatto. Sono cose che succedono...». Attraverso queste testimonianze, quelle dei medici e degli infermieri, Sandrini ha cercato di fare il punto sull'esperimento tentato da Basaglia. (Servizio alle pagine 166-167).

# Vanità, il tuo nome è Francuccia



Prima di essere mamma, non ci avevo mai fatto caso: ma le bambine sono proprio vanitose! Anche piccolissime. E molto più dei maschietti, con beneplacito delle femministe che sostengono l'uguaglianza di base nelle attitudini dei due sessi. La mia Francuccia ha appena 18 mesi, eppure rivela già precise tendenze vanesie in fatto di estetica di suoni, e persino di moda. Per esempio, se la chiamate «Franca» o «Franchina», non vi degna di uno sguardo. Provate a chiamarla «Francuccia», invece: non solo vi guarda subito, ma vi sorride con una civetteria da pechinese tipo

Brigitte Bardot. Devo dire che la sua somiglianza con la Bardot è accentuata anche da un lieve strabismo. Di Venere, naturalmente. Immagino che le piaccia sentire la parola «Francuccia» perché fa un suono dolce come ciucciare una caramella. Ma in altri casi, non so come spiegare le sue preferenze. Provate a vestirla di verde pisello, la Francuccia! Si ribella. Frigna. Cerca di strapparsi di dosso l'indumento. Fa un'unica eccezione per il gollino fatto dalla nonna Luisa: coi nastri di raso tipo Montgomery in questo caso passi per il verde pisello. Ma il resto no! Sarà convinta che non le dona. Va pazza per i colori vistosi. Niente da fare coi paltorelli rosa pallidi o i completini giallo pulcino: lei ama i rosa shocking, i rossi, gli arancioni, i blu elettrici. Me la vede di grande: sarà una che le studia tutte per far colpo! Ora, adesso che ha un anno e mezzo, la Francuccia è una che «lega» subito con gli estranei, quando è fuori, sparge in giro i suoi sorrisi con la fossetta e i suoi occhioni dorati si fissano così civettuoli in faccia alla gente che nessuno può evitare di darle un'occhiata e sorriderle a sua volta. Mah, con un carattere così, andrà poi incontro a delusioni. Dovro' metterla in guardia. Ma per tornare alle sue vanità, eccone un'altra. Da un paio di mesi, si rifiuta di tenersi in testa la cuffia! Scommetto che la smorfiosetta, da quando si guarda nello specchio e si riconosce, ha scoperto che la cuffia le nasconde il ciuffetto di ricci biondi, altra componente del suo «fascino», e pensa non sia il caso di occultarlo. Sta a vedere che anche quest'inverno vorrà uscire coi riccioli al vento! Ma io tetro duro: le metterò una cuffia a prova di strappo. E volete sapere il colmo? Anche per l'abbigliamento «intimo», ha le sue belle preferenze, la Francuccia. Le piace vedersi con una speciale mutandina svedese porta-pannolino. Lines Snib, quella in morbida plastica che si annoda sui fianchi con due bei fiocchi. Sarà per i fiocchi? Sarà perché si sente a suo agio, libera di muoversi? Sarà perché la Snib, senza elastici né cuciture, non le segna le gambine? Mah. Fatto sta che, da quando le metto questa mutandina (e gliela metto ormai da parecchi mesi), è contenta. Ma sono contenta anch'io! Infatti, Lines Snib, ha anche un mare di altri vantaggi pratici per me, oltre a quello di piacere a mia figlia. Per esempio, si lava facile anche in lavatrice a 50 gradi, e resta morbida dopo tanti lavaggi. Si asciuga subito e non trattiene né sporco né acqua perché non ha orli né elastici. A misura unica, si regola su qualunque sederino. Come? Semplicemente annodando sui fianchi i due famosi fiocchi che piacciono tanto a mia figlia. Se aggiungete il fatto che una Lines Snib mi viene a costare circa 160 lire e serve fino a 30 pannolini, capirete perché ne sono così entusiasta. E, in questo, io e Francuccia andiamo d'accordo. Non c'è conflitto di generazioni, almeno nella scelta delle mutandine.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*  
— *Risveglio musicale*  
— *L'oroscopo di Maria Gardini*  
— *Accadde oggi cronache dal mondo di ieri*  
Realizzazione di *Bruno Perna* (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**  
7.20 **Lavoro flash**  
7.30 **STANOTTE, STAMANE**  
— *La diligenza di Osvaldo Bevilacqua*  
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
— **GR 1 - Sport**  
— *Riparlami con loro* - di *Sandro Ciotti*
- 8.40 **Leggi e sentenze**  
a cura di *Esule Sella*
- 8.50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*  
Regia di *Romano Bernardi* (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
**Gli Speciali del GR 1**
- 10.35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**  
(II parte)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*  
*Folk che si, folk che no*
- 11.30 **Il ritratto**  
Racconto di *Liberio Bigiarelli*  
Partecipano: *Iginio Bonazzi, Rosalba Bongiovanni, Renzo Lori, Vittoria Lottero, Romano Magnino*  
Regia di *Ernesto Cortese*
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12.05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
di *Tristano Bolelli* (Replica)  
— **Musicalmente flash**
- 12.30 *Maria Grazia Repetto e Umberto Ceriani* in  
**SAMADHI**  
Conversazione a due voci con brani di prosa, poesia e musica
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13.30 **MUSICALMENTE**  
con *Donatella Moretti*
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14.05 **GRAMMATICA PER PENSARE**  
di *Silvio Ceccato*
- 14.20 **I PRIMI DEL JAZZ**  
Suggerimenti di *Adriano Mazzeletti* per una discoteca ideale  
— *Maple leaf rag* (18 settembre 1899)  
— *The Cascades* (22 agosto 1904)  
*Scott Joplin*
- 14.30 **IL TAGLIACARTE**  
*Carlo Sisi* presenta  
— *La lezione di violino* - di *Lucia Drudi Demby*
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15.05 **DISCO ROSSO**  
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19.30 **Ascolta, si fa sera**
- 19.35 *I programmi della sera*  
— **Tutto il mondo canta**
- 20.35 *Sandro Peres* presenta:  
**CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA**  
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21.05 **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
**Gli Speciali del GR 1**
- 21.30 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**  
(II parte)
- 21.40 **QUANDO LA GENTE CANTA**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*  
*Folk che si, folk che no*
- 21.50 **Il ritratto**  
Racconto di *Liberio Bigiarelli*  
Partecipano: *Iginio Bonazzi, Rosalba Bongiovanni, Renzo Lori, Vittoria Lottero, Romano Magnino*  
Regia di *Ernesto Cortese*
- 22 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 22.05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
di *Tristano Bolelli* (Replica)  
— **Musicalmente flash**
- 22.30 *Maria Grazia Repetto e Umberto Ceriani* in  
**SAMADHI**  
Conversazione a due voci con brani di prosa, poesia e musica
- 22.50 **PRISMA**  
Storia e cronaca in prima pagina  
Un programma di *Franco Monicelli* e *Angelo Trento*  
Regia di *Ida Bassignano* (Replica)
- 23 — **E... state con noi**  
oggi con *Antonio Lubrano* e *Adolfo Moriconi*  
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
Regia di *Michele Mirabella*  
Nell'intervallo (ore 17):  
**GR 1 - 8ª edizione**
- 23.05 **INCONTRO CON UN VIP**  
I protagonisti della musica seria: *Ottorino Respighi*
- 23.35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**  
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di *Mariella Serafini Giannotti*  
Consulenza di *Alessandro Modica*  
Realizzazione di *Santi Colonna*  
3ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 24.05 **OBIETTIVO EUROPA**  
Ipotesi sull'Europa di domani conduce *Giuseppe Liuccio*
- 24.40 **DOTTORE, BUONASERA**  
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*
- 25 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**  
Un programma di *Lilian Terry*
- 26 — **GR 1 flash - Ultima edizione**  
**Oggi al Parlamento**
- 26.15 *Radiouno domani*  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: *Emi Eco*
- 27 — **GR 1 flash - 10ª edizione**  
Al termine: **Chiusura**

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno (I parte)**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Gianni Agus, Nino Taranto* e *Franca Valeri*  
Realizzazione di *Guldo Dentice*  
Nell'intervallo (ore 6.30)  
**GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7) **Bollettino del mare**
- 7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
*Burn viaggio*  
Al termine: *Un minuto per te*, a cura di *Padre Gabriele Adani*  
**Settimino Sette Capelli** presenta  
— *Secondo voi - il giorno dopo*
- 7.55 **Un altro giorno (II parte)**  
Nel corso del programma (ore 8.05-8.15)  
**MUSICA E SPORT**  
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8.45 **Arnoldo Foà** presenta  
**ARIA CONDIZIONATA**  
*Iper chi?* I con la partecipazione di *Erna Schurer, Franco Giacobini* ed *Angela Murano*  
Testi di *Velia Magno*  
Regia di *Manfredo Matteoli*
- 9.30 **GR 2 - Notizie**
- 9.32 **FIESTA** di *Ernest Hemingway*  
Traduzione di *Giuseppe Trevisani*  
Riduzione radiofonica di *Gennaro Pistilli* - 11ª puntata  
*Mike Cambell, Giancarlo Dettori, Bill Gorton, Massimiliano Bruno, Jake Barnes*  
*Mario Valqui*
- 10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
a cura della Redazione Sportiva
- 10.12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna - Al numero (06) 31 31 risponde *Filomena Luciani* con un ospite
- 11.30 **GR 2 - Notizie**
- 11.36 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**  
— **ACLI** - Associazione Cristiana Lavoratori Italiani - **Disoccupazione giovanile ed emarginazione sociale**
- 11.53 **CANZONI PER TUTTI**
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45 **C'era una volta**  
ovvero la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri. Testi di *Rizza e Vighi*. Complesso diretto da *Franco Riva*. Regia di *Silvio Gigli*
- 13.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 **Romanza**  
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate questa settimana da *Maria Callas* per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla sua scomparsa
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*  
**Pigmalione '77**  
Rivista di *Carlo Romano*  
Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**  
Regia di *Silvio Gigli*
- 15.30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
**Bollettino del mare**
- 15.45 *Giovanni Gigliozzi* e *Anna Leonardi* presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascolta-
- 16.30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16.37 **QUI RADIO 2**  
(II parte)
- 17.30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17.55 **SERGIO MENDES E IL SUO BRASIL '77**
- 18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Radiodiscoteca**  
Proposte musicali di *Guido e Maurizio De Angelis*  
Regia di *Paolo Moroni*
- 19.30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 **Supersonic**  
Dischi a mach due
- 21.29 *Enrichetta Buchli*  
*Aldo Bagli* presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*  
Realizzazione di *Ugo Busoni*  
Nell'intervallo:  
(ore 22.20): **Panorama parlamentare** a cura di *Umberto Cavina* e **Secondo Olimpio**  
(ore 22.30): **GR 2 - RADIONOTTE**  
**Bollettino del mare**
- 23.29 **Chiusura**



Sergio Mendes (ore 7,55)

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- Lunario in musica ascoltato insieme a Donatino
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lilliana Gerace e Marcello Piras  
Musiche di A. Glazunov H. Purcell, S. Revueltas J. C. Bach
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Nello Ajello - Il giornalista resta in studio fino alle 9,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**  
Musiche di O. von Wolkenstein, D. Scarlatti, A. Jolivet F. Schubert
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **FACCIATA C**  
Dietro il disco, dietro il personaggio, dietro il successo  
Un programma di Renato Marengo - Realizzazione di Antonello Caprino
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **XX Festival dei Due Mondi**  
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. 3 n. 8 per due violini e archi (Solisti Leonard Friedman e Daphne Godson) • Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per clavicembalo e archi (Solista Michael Chibbett) • Edward Elgar: Sospiri op. 70 adagio per orchestra d'archi con arpa e harmonium ad libitum (Sara Cutler, arpa, Michael Chibbett harmonium) • Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 3 n. 7 per quattro violini violoncello obbligato e archi (Solisti Leonard Friedman, Daphne Godson, Brian Hale e Edna Arthur) (The Scottish Baroque Ensemble) (Registrazioni effettuate il 6, 8 e 10 luglio 1977 al Teatro Carlo Melluso di Spoleto)
- 14,35 **INTERPRETI ALLA RADIO**  
«Trio di Trieste»  
Ludwig van Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte violino e violoncello (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura coordinato da Giovanni Lombardo Radice e soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **MUSICA E MITO**  
Un programma di miti e musiche religiose e magiche a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna  
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Consulenza di Mario Berzonzi - Conduce in studio Gabriele La Porta - Regia di Mario Procopio  
4ª puntata  
Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Fogli d'album
- 17,45 **La ricerca**  
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea**, a cura di Piero Melograni  
«La biografia della figlia di Marx in un libro di Yvonne Kapp»
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**  
con Renzo Nissim
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Musica di **GEORG FRIEDRICH HANDEL**  
Hercules John Tomlinson  
Dejanira Sarah Walker  
Hyllos Anthony Rolfe Johnson  
Iole Jennifer Smith  
Lychas Margaret Cable  
Il Sacerdote di Giove  
David Wilson Johnson  
Direttore **John Eliot Gardiner**  
Orchestra e Coro Monteverdi

- 19,15 **Concerto della sera**  
Ottorino Respighi: Suite in sol maggiore per archi e organo  
Preludio - Aria - Pastorale - Cantico (Solista Berthold Schwarz - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da John Bell)  
• Claude Debussy «Jeux» poema danzato (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)
- 20,05 **Dalla Sala del «Maltings Snape» di Aldeburgh**  
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'UER  
**STAGIONE DEI CONCERTI 1977-78 DELL'UNIONE EUROPEA DI RADIODIFFUSIONE**  
**Hercules**  
Dramma musicale in tre atti di Theodor Broughton (da Ovidio e Sofocle)

- Negli intervalli  
(ore 21,05 circa):  
**GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno  
(ore 22,15 circa):  
Libri ricevuti
- Al termine (ore 23,20 circa):  
**GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

**IL SANTO:** S. Daniele, Altri Santi S. Samuele, S. Angelo, S. Nicola, S. Cassio  
Il sole sorge Torino 6,37 Milano 6,32 Trieste 6,14 Roma 6,16, Palermo 6,09, Bari 5,58 Il sole tramonta Torino 17,55, Milano 17,48, Trieste 17,30, Roma 17,38, Palermo 17,37, Bari 17,21

**RICORRENZE:** In questo giorno nel 1813, nasce a Le Roncole (Parma) il compositore Giuseppe Verdi

**PENSIERO DEL GIORNO:** Il cittadino veramente libero è colui che non dipende dal governo e non ne riceve niente (A. De Vigny)

## SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

- lun. 10 - radiodue - ore 11,36 Disoccupazione giovanile ed emarginazione sociale (Associazione Cristiana Lavoratori Italiani)
- mar. 11 - radiouno - ore 18,35 Maestri in discussione (Associazione Italiana Maestri Cattolici)
- merc. 12 - radiouno - ore 18,35 Droga: la legge non basta (Centro Italiano di Solidarietà)

## Dialogo aperto sui problemi della donna

### Sala F



Filomena Luciani

### ore 10,12 radiodue

Da oggi su Radiodue riprende il programma quotidiano **Sala F** che attraverso il dialogo telefonico con gli ascoltatori tratta principalmente problemi inerenti la condizione femminile nella società di oggi.

«L'esperienza fatta lo scorso anno», dicono i realizzatori del programma, «ci ha indotti ad allargare ed arricchire la formula della trasmissione. Accanto alla conduttrice, in studio, si alterneranno infatti settimanalmente ospiti, per lo più donne, che interverranno non a titolo di esperte, ma col compito di affiancare la conduttrice secondo le loro specifiche competenze professionali. Questo tipo di apporto diretto, già sperimentato negli ultimi mesi di trasmissione dello scorso anno, avrà funzione di stimolo per trattare in profondità i molteplici aspetti dei vari pro-

blemi. Inoltre l'apertura di alcune rubriche, più o meno fisse, avrà lo scopo di indirizzare il rapporto col pubblico su argomenti precisi in accordo agli intendimenti della rubrica. Ad esempio la telefonata quotidiana ad una ascoltatrice, che desidera commentare una notizia apparsa sulla stampa, permetterà un aggancio all'attualità e un tipo di riflessione secondo un'ottica particolare».

Altra rubrica (questa settimanale) sarà costituita da un servizio giornalistico, curato dalle varie sedi RAI, che tratterà un argomento scelto sulla base delle competenze dell'ospite in studio: il primo servizio riguarderà la nuova legge sull'occupazione giovanile (da Cagliari), il secondo la legge inerente il regime della comunione dei beni tra coniugi (da Milano), ecc. Sono poi allo studio spazi riservati ad una «breve storia del femminismo», ad una ricerca di casi trattati lo scorso anno e ancora un «invito alla lettura» relativa a testi strettamente legati allo spirito della trasmissione e «un consiglio da ricevere» da parte di persone che sulla problematica femminile abbiano da esprimere un loro personale punto di vista.

Tutto questo non vuole alterare minimamente il carattere fondamentale della rubrica. Le esperienze dirette costituiscono la base essenziale per un civile confronto di opinioni affinché il «privato» assuma dignità di problema sociale. L'obiettivo rimane lo stesso: una ricerca continua per affrontare la complessa realtà della condizione femminile nel nostro tempo.





# a volontà Calvé



Uova fresche, limone, olio, una nota di aceto: tutto qui?  
In più c'è l'esperienza Calvé.

Un'esperienza che ci fa dosare gli ingredienti  
così che Maionese Calvé risulti gustosa e leggera: perché

**la buona cucina non è mai pesante.**





**QUESTA  
SETTIMANA  
AVETE UN  
APPUNTAMENTO  
COL FUTURO!**

**La "b"ticino"  
ritorna in televisione  
con le sue avvincenti  
storie sulla  
scienza futuribile e  
vi dà appuntamento  
alle 20,30 circa  
dopo il telegiornale.**

**Questa sera sulla Rete 2**

**b"ticino**

**LA WHITE HORSE  
NOMINA  
UN NUOVO  
DIRETTORE**

Il signor I. M. Bremner, export area manager, è entrato a far parte del Consiglio Direttivo della White Horse Distillers. Il signor Bremner è il responsabile per i mercati europei della Compagnia e, oltre a questi, per l'Algeria, la Tunisia e il Marocco. La sua nomina porta a nove il numero dei Direttori del Consiglio della White Horse.

**LO STRUZZO  
MANGIA**  
qualsiasi cosa. Però non scherza neppure chi usa la super-polvere  
**orasisiv**  
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**ECO DELLA STAMPA**  
UFFICIO di RITAGLI  
da GIORNALI e RIVISTE  
Direttori:  
Umberto e Ignazio Frugiviele  
**oltre mezzo secolo**  
di collaborazione con la stampa italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28

**E. A. TEATRO COMUNALE  
DELL'OPERA DI GENOVA**

L'E.A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova indice un concorso nazionale per esami al seguente posto nell'Orchestra Stabile:

**ALTRO VIOLINO DI SPALLA  
CON OBBLIGO DELLA FILA**

Le domande di ammissione, con chiara indicazione del recapito, dovranno pervenire alla Sovrintendenza dell'Ente in via XX Settembre, 33/7 - 16121 Genova, entro il 31 ottobre 1977.

Il bando di concorso è a disposizione degli interessati, che potranno richiederlo alla Segreteria del Teatro.

**televisione**

« Gli ultimi tre giorni »

II/S

di G. Mingozzi

**Il ragazzo e il dittatore**

II/13804/S

ore 20,40 rete 1

Il film di cui va oggi in onda la prima puntata è liberamente ispirato alla vicenda di Anteo Zamboni, vissuto a Bologna dal 1910 al 1926. Il 31 ottobre del 1926 fu sparato un colpo di pistola contro Mussolini in visita ufficiale a Bologna. La reazione dei fascisti presenti al corteo si rivolse, immediata, contro il ragazzo sedicenne, che cadde sotto quattordici colpi di pugnale.

L'episodio rimase oscuro. Gli storici avanzano varie ipotesi: l'ultima disperata pulsione libertaria di un adolescente di origine anarchica, una fallita congiura di residui squadristi antimussoliniani, un pretesto commissionato dallo stesso Mussolini come occasione per la promulgazione delle leggi eccezionali che il fascismo chiedeva come consolidamento definitivo del proprio potere.

Il film non è tuttavia un'inchiesta. E' piuttosto una analisi dei fatti e dei sentimenti delle ultime ore di un ragazzo quale avrebbe potuto essere Anteo Zamboni, e degli ultimi tre giorni di libertà di un popolo avviato ormai verso la dittatura.

Dunque, siamo a Bologna nell'ottobre del 1926. Il ragazzo, sedicenne, appartiene ad una famiglia molto modesta, affettuosa. Il padre è un vecchio tipografo anarchico, la madre un vulcano di amore familiare. Il fratello maggiore cerca lavoro, la sorellina minore ha i suoi problemi piccoli di scuola. La zia Virginia, operaia di fabbrica, si batte nelle ultime lotte sindacali.

In realtà è solo lei, Virginia, che ancora lotta in modo appassionato contro il fascismo o almeno cerca di respingerlo dalla propria vita come respinge il « gallo » fascista, Ettore, l'amico che si sta insinuando in famiglia e, mentre corteggia Virginia, procura al fratello maggiore un posto in un salone d'auto o fa installare in casa il simbolo dei tempi nuovi, il telefono. Ettore esalta il fascismo anarcoide primigenio e condanna il « tradimento borghese » di Mussolini che verrà a Bologna. La città si prepara a riceverlo e festeggiarlo.

Allo stadio stanno erigendo il grande palco festonato di vessilli, mentre, proprio nella casa dove abita il ragazzo, stanno picchiando e portando via un anarchico. Ma la gente cerca di non parlare di questo. Cerca di non vedere. Di mettersi quegli « occhiali rosa » grazie a cui la piccola borghesia dell'epoca, sognatrice d'ordine, di modeste conquiste, poté non vedere la nera ala della dittatura in ascesa.

Il ragazzo appare « quasi » come gli altri. Tutto è visto attraverso i suoi occhi. Sembra che



Il regista Gianfranco Mingozzi

anche lui abbia gli « occhiali rosa », ma in realtà nasconde un segreto, una decisione profonda, maturata chissà quando: in una cassetta di ricordi tiene nascosta una pistola, la vecchia pistola del padre. Chiuso nella sua stanza il ragazzo contempla l'arma, ne studia il funzionamento.

Si scoprirà così, prima attraverso dettagli muti, attimi di smarrimento, poi di colpo che cosa il ragazzo medita: un attentato contro l'uomo della dittatura. Vuole compierlo allo scoperto, allo stadio. Da solo. Il ragazzo non ha complici. Nessuno sa, nessuno sospetta, egli crede.

In realtà c'è qualcuno che lo sta guidando, a sua insaputa: Ettore. Sotto il falso atteggiamento anarcoide Ettore sta facendo il gioco ambiguo e grave del fascismo allineato. Sta spingendo il ragazzo all'attentato o almeno gli sta velatamente indicando i modi per farlo. Perché l'attentato, se ci sarà, servirà alla dittatura per inaugurare la grande repressione.

Regista delle tre puntate « Gianfranco Mingozzi ». Nato a Bologna, dove si è laureato in legge, ha fatto a Roma il corso di regia al Centro Sperimentale. Aiuto regista di Fellini (*La dolce vita*, 8½), ha esordito nella regia con il documentario *La Taranta*, vincendo il primo premio al Festival dei Popoli '62.

Tra i suoi film: *Trio*, *Sequestro di persona*, *Flavia*, *la monaca musulmana* e *Morire a Roma* (presentato con il titolo *La vita in gioco* alla Quinzaine des Réalistes a Cannes '74). *Gli ultimi tre giorni* è il suo primo film prodotto dalla televisione, per la quale in passato ha realizzato l'inchiesta *Pantere nere* (1970), il ciclo di dodici trasmissioni (con Luciano Berio) *C'è musica e musica* (1970-72) e l'inchiesta *Fautasia, una non troppo, per violino* (1976). (Servizio alle pagg. 33-34).

TG 2 - ODEON



Pelé, protagonista di un servizio

ore 20,40 rete 2

Pelé, il più grande calciatore di tutti i tempi, ha lasciato il foot-ball con una partita di addio trasmessa dalla televisione in diretta in molte parti del mondo. L'incontro è stato fra la vecchia squadra di Pelé, il San-

tos di San Paolo, e il Cosmos, team di New York ove la « perla nera » ha militato negli ultimi anni. E' stato un grande spettacolo, perfettamente aderente ai canoni con cui il calcio è stato lanciato in America. Questo del calcio americano è un fenomeno iniziato in sordina ma che quest'anno ha fatto registrare un autentico insospettato boom. Si registrano, per ciascun incontro, medie di 50.000 spettatori e non solo a New York per il Cosmos, ma anche a Portland, Seattle, Tampa Odeon, in una inchiesta di Gianni Mina, ha voluto analizzare i caratteri e la portata di questa esplosione e di come lo spettatore americano si accosta allo stadio del calcio. Non è ancora un rito come da noi, ma un happening, un divertimento, una festa. Mina ha filmato un'orchestra dixieland davanti allo stadio; una ricorrenza di compleanno festeggiata da un gruppo di spettatori con una torta ornata di candeline prima di raggiungere i posti riservati. E poi ancora bande sul terreno di gioco, sbandieratori e il famoso pannello elettronico che ripropone un attimo dopo i goal e le azioni più importanti ma anche l'invito all'applauso nel momento giusto per gli spettatori che ancora non conoscono bene il gioco. Poi ci sono naturalmente anche i protagonisti presentati uno per uno dall'altoparlante, a loro volta intervistati. Pelé, Chinaglia, Beckenbauer. Per finire, particolarmente interessante l'incontro con Steve Ross, il presidente dei presidenti della favolosa Warner che ha voluto il calcio in USA e lo ha imposto con i modi tipici della sua multinazionale che da sempre fabbrica divertimento e spettacolo.

## VEDOVO, AITANTE, BISOGNOSO AFFETTO OFFRESI ANCHE BABY-SITTER

ore 21,30 rete 2

C'è un primato che dovrebbe rendere difficile negare al film presentato stasera dalla Rete 2 ed è quello della estensione del titolo nel passaggio dall'originale alla versione italiana. Il film è stato girato nel '73 a Hollywood e si chiamava *Kotch*; arrivato l'anno appresso da noi, l'hanno ribattezzato *Vedovo, aitante, bisognoso affetto offresi anche baby-sitter*. Una curiosità. Curioso è anche il nome del regista: Jack Lemmon, attore di universale popolarità, che per una volta (questa) s'è preso il gusto di stare dall'altra parte della macchina da presa. Lo ha indotto a farlo la lettura d'un romanzo di Katharine Topkins, affidato per la sceneggiatura a John Paxton e per l'interpretazione a Walter Matthau, amico e compagno di Lemmon, in un bel maniero di prestazioni da attore, e a Deborah Winters, Felicia Farr, Charles Aidman, Ellen Geer e altri.

## CRISTOFORO COLOMBO

ore 22 rete 1

Il 10 ottobre 1492. « Settantesimo giorno di navigazione. Continua il vento aliseo da Est-Nord-Est. La Niña e la Pinta bordeggiano con vento di poppa. Ieri il capitano Pinzon, della Pinta, aveva creduto di avere avvistato terra, ma si trattava di nuvole basse sull'orizzonte. Le ciurme sono sgomentate per il persistere del vento che soffia da Est. Ritengono che non troveranno il vento che occorre per riprendere poi la via di casa ». Così scrive Colombo nel *Giornale di bordo*.

do. Il giorno dopo avvista la terra e sbarca nell'isola che battezza San Salvador, nell'Arcipelago delle Bahamas. Proseguendo il viaggio approda a Santa Maria de la Concepción e a Cuba. Ritornato in patria il navigatore è accolto trionfalmente. Colombo compie un secondo viaggio nel 1493 e un terzo nel 1498. Per rievocare le imprese del grande navigatore genovese viene trasmesso questa sera un programma realizzato dalla BBC che è stato adattato e diretto, nella versione italiana, da Stefano Roncoconi. Presenta Renzo Palmer.

TV RETE 2

# Questa sera alle ore 19

per l'informazione pubblicitaria



## MUSICA NUOVA IN CUCINA

con le specialità  
della gastronomia  
tedesca

# RICOH

presenta  
la nuova collezione  
di orologi al quarzo,  
extrapiatti, senza corona.



Questa sera alle 19,50  
sulla rete 1

**RICOH**

Per noi il futuro è già cominciato.

Per informazioni per l'Italia: S.I.O.S. s.p.a. - Genova

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**  
— *Risveglio musicale*  
— *L'oroscopo di Maria Gardini*  
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*  
Realizzazione di **Bruno Perna** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**  
7,20 **Lavoro flash**  
7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
— *La diligenza...* di **Oswaldo Bevilacqua**  
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
— *Edicola del GR 1*  
8,40 **Ieri al Parlamento**  
**Le Commissioni Parlamentari** a cura di **Giuseppe Morello**  
8,50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con **Roberto Vacca** Regia di **Romano Bernardi** (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
**Gli Speciali del GR 1**  
10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — **Antonello Venditti presenta: CANTAUTORI OGGI**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**  
12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
di **Tristano Bolelli** (Replica)  
— *Musicalmente flash*
- 12,30 **Una regione alla volta: Puglia**  
Un programma di **Antonio Rossano** e **Giovanni Acquaviva** con la collaborazione di **Ettore De Marco**  
Regia di **Giandomenico Vaccari**  
*Terza trasmissione*  
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**  
13,30 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano: GLI ALTRI SIAMO NOI**  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,30 **La terra perduta**  
Originale radiofonico in otto puntate di **Elio Bartolini**  
5ª puntata  
**Gualtiero** **Corrado Pani**  
**Tobia** **Corrado Gaipa**  
**Ermanno** **Carlo Cataneo**  
**Merope** **Leda Negroni**  
**Armda** **Elena Da Venezia**  
ed inoltre: **Werner Di Donato**, **Orazio Bobbio**, **Mario Sestan**, **Umberto Raho**, **Daniele Griggio**  
Regia di **Ugo Amodeo** (Replica)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**  
15,05 **DISCO ROSSO**  
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**  
19,30 **Ascolta, si fa sera**  
19,35 **I programmi della sera**  
— **L'Area musicale**  
di **Claudio Casini**  
— il punto: L'istruzione obbligatoria nella scuola media con **Bruno Bocca**  
— Le chiavi della musica: **Tancredi** di **Rossini** con **Gioacchino Lanza Tomasi** e con **Bruno Cagli**  
— Recensioni: **Beethoven-Karajan**  
— La coda del «Castoro» **Fedele D'Amico**
- 20,35 **CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**  
di **Franco Monicelli**  
X - Il processo contro **Bauer, Rossi, Roberti** - Il suicidio di **Umberto Ceva**  
Regia di **Ida Bassignano** (Novità)
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus**, **Nino Taranto**, **Franca Valeri** e **Marcello Marchesi**  
Realizzazione di **Guido Dentice**  
Nell'intervallo (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7) Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)  
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Anteprimadisco**  
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta **Claudio Sottili** - Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**  
9,32 **FIESTA**  
di **Ernest Hemingway** - Traduzione di **Giuseppe Trevisani** - Riduzione radiofonica di **Gennaro Pistilli**  
12ª puntata  
**Jake Barnes**, **Mario Valgoin**, **Bill Gorton**, **Massimiliano Bruno**, **Mike Cambell**, **Giancarlo Dettori**, **Edna**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**  
notizie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17  
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 13,40 **Romanza**  
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate questa settimana da **Maria Callas** per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla scomparsa
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **L'ORTO E' MIO**  
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri,
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **A tutte le radioline**  
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**  
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**  
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
Regia di **Paolo Moroni**  
**Alessio**  
**Giuseppe Morresi**  
Un notaro  
**Franco Ricciardi**  
Direttore **Antonino Votto**  
Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala» di Milano  
Maestro del Coro **Norberto Mola**  
Presentazione di **Paolo Isotta**  
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):  
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio** (ore 22,30 circa).  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 21,30 **Chiusura**
- 21,30 **Chiusura**

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:  
— Lunario in musica ascoltato insieme a Donatina
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras  
Musiche di F. J. Haydn, E. Elgar, G. Frescobaldi, A. Casella
- 7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Nello Ajello - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**  
(Musiche di A. Ljadov, H. Schutz, A. Salieri, G. Gershwin)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **Disco club** - da Venezia  
Opera e concerto in microscolco  
Attualità presentate da Mario Messinis, Giuseppe Pugliese e Angelo Squerzi
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **XX Festival dei Due Mondi**  
Francesco Barsanti: Ouverture in re maggiore op. 4 n. 2. Largo - Allegro - Paesana (Allegro con spirito) ♦ William Gibbons: Sonata n. 5 in sol maggiore per archi. Adagio - Allegro - Largo - Allegro ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino e archi. Allegro - Adagio - Allegro assai (Solista Leonard Friedman) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore F. III n. 3 per due violoncelli e archi. Allegro - Largo - Allegro (Solisti Moray Welsh e Gillian Thomas) (The Scottish Baroque Ensemble)  
(Registrazioni effettuate il 7, 8 e 9 luglio 1977 al Teatro Carlo Metello di Spoleto)
- 14,40 **Maurice Ravel: per pianoforte**  
Pavane pour une infante défunte (Pianista Walter Gieseking), Sonatina per pianoforte (Pianista Joerg Demus), Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) (Pianista)
- 19,15 **Concerto della sera**  
Jean-Marie Leclair: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per flauto e clavicembalo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto in do maggiore op. 15 per pianoforte e archi (Quartetto - Beethoven - di Roma Carlo Bruno, pianoforte; Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello)
- 20 — **Lorenzo Arruga vi invita a: Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 — **Interpreti a confronto di Emilio Riboli**  
La vocalità nell'opera di Wagner: «Das Rheingold»
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**  
C. W. Gluck - Don Juan - Pantomima-Balletto da Molière (Revisione e selezione dei brani di Robert Haas) ♦ R. Strauss - Le Bourgeois gentilhomme - Suite op. 60 dalle musiche di scena per la Commedia di Molière
- 10 — **Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Maria Luisa Boncompagni
- 11,45 **Intrattenimenti di dame: Miss Mancini istruttrice**  
Un programma scritto e diretto da Ida Bassignano
- 12,10 **LONG PLAYING**  
Selezione del 33 giri - Mirad del Canzoniere del Lazio - proposta e commentata da Stefano Graziosi
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- Julian Katchen - London Symphony Orchestra - diretta da Istvan Kertesz
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **IL MELODRAMMA E LA CALLAS**  
Adattamento radiofonico dal programma televisivo - La Scala e i suoi protagonisti - a cura di Dora Ossenska 1° puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**  
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Torino
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**  
con Marcello Rosa
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 22 — **COME GLI ALTRI LA PENSA**  
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera  
a cura di Stefano Silvestri
- 22,15 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Mario Corti Colleoni  
Rytmos, per tre tromboni, tuba, xilofono, pianoforte, celesta, timpani, percussioni e nastro magnetico (Realizzazione di Attilio Belli e Franco Pisana) (Riccardo Interdonato, Norino Righini, Gianni Mazzoni, tb i; Carlo Ingrati, tuba, Antonio Striano, timpani; Michele Vinci, xilofono, Massimiliano Ticchioni, Samuele Patreia e Giovanni Striano, percussioni; Ermelinda Magnelli, pianoforte a celesta - Direttore Massimo Pradella)
- 23 — **Augusto Zucchi presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**  
— Al termine:  
**GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte  
Chiusura

**IL SANTO**: S. Firmino. Altri Santi S. Zenaido, S. Germano, S. Anastasio, S. Genesio S. Placidia  
Il sole sorge Torino 6,39, Milano 6,33, Trieste 6,15, Roma 6,17, Palermo 6,10, Bari 5,59. Il sole tramonta Torino 17,53, Milano 17,46, Trieste 17,28, Roma 17,36, Palermo 17,36, Bari 17,19  
**RICORRENZE**: In questo giorno nel 1896, muore a Vienna il compositore Anton Bruckner  
**PENSIERO DEL GIORNO**: Di tutte le qualità dell'anima la più eminente e la saggezza la più utile la prudenza (Barthelemy)

Con Maria Callas e Fiorenza Cossotto

## La sonnambula

ore 20,50 radiodue

Antonino Votto dirige l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano con Maria Callas nelle vesti della protagonista in quest'edizione dell'opera belliniana. *La sonnambula* andò in scena per la prima volta al Teatro Carcano di Milano il 6 marzo 1831.

Il successo della «prima» fu trionfale.

Ricordiamo in breve la trama dell'opera.

Atto I - In un villaggio svizzero si festeggiano le nozze, che avranno luogo l'indomani, tra l'orfanello Amina ed Elvino, un ricco possidente. Anche Lisa, la locandiera, è innamorata di Elvino. Il contadino Alessio corteggia Lisa senza fortuna. Elvino, alla presenza di un notaio, porge ad Amina un mazzolino di fiori e l'anello.

Ad un tratto si ode uno scalpitio di cavalli; è il conte Rodolfo che torna al villaggio nato dopo molti anni di assenza. Prima di raggiungere il castello egli ha deciso di passare la notte al villaggio. La gentilezza del conte nei confronti della bella Amina

suscita la gelosia di Elvino. Scende la notte, tutti gli abitanti si rinchiodano nelle loro case.

Teresa, una mugnaia, spiega al conte che gli abitanti del villaggio temono un fantasma che si aggira da quelle parti. Elvino e Amina, rimasti soli, si riappacificano. Il conte è ospite di Lisa e si mostra molto galante con la locandiera.

Improvvisamente si sente un rumore; Lisa fugge, perdendo inavvertitamente un fazzoletto. Dalla finestra entra Amina, la sonnambula; Lisa la vede e corre ad avvertire Elvino. Costui indignato non crede alle disperate giustificazioni della giovane.

Atto II - Il conte ha promesso di difendere l'onore di Amina. Elvino dopo aver strappato l'anello nuziale alla ragazza fugge. L'uomo non crede alle dichiarazioni del conte e promette a Lisa di sposarla. Teresa allora mostra il fazzoletto perduto da Lisa. Il giovane è turbato, quando da una finestra esce a un tratto Amina che cammina nel sonno. Convinto dell'innocenza della sposa Elvino le restituisce l'anello.

La «Sonata in re maggiore K. 306»

## Kogaan e Richter interpretano Mozart

ore 22,30 radiouno

Un duo d'eccezione per una opera straordinaria: il violinista Oleg Kogaan e il pianista Sviatoslav Richter nella *Sonata in re maggiore, K. 306 di Wolfgang Amadeus Mozart*.

Scritta nel 1778 per la dilettante Maria Elisabeth, moglie dell'Elettore del Palatinato, la K. 306 non sembra affatto lontana dalle maniere che il Salisburghese riservava solitamente ai professionisti.

Si tratta infatti di una vera e propria grande Sonata da concerto, nella quale

uno strumento non sottostà all'altro: tutti e due dialogano alla pari; i virtuosismi dell'arco non sono meno incisivi di quelli del pianoforte; le melodie si rimbalzano con estremo piacere lirico da una voce all'altra.

Ricordiamo che la Sonata è l'ultima di un gruppo di sette, denominate «di Mannheim» oppure «Palatine» per via della dedica.

«Queste», sostiene il critico Alfred Einstein, attento musicologo mozartiano, «sono le prime vere Sonate concertanti per pianoforte e violino del Salisburghese».





# LE MITOLOGICHE LEGGENDE RIVISSUTE DA ATLANTIC:

## POLIFEMO

...e Ulisse, quando Polifemo si fu addormentato prese un palo acuminato, e con la forza lo conficcò nell'unico occhio del gigante, accecandolo...

Il Polifemo ATLANTIC, è lo stesso Polifemo narrato da Omero nella mitica leggenda del viaggio di Ulisse.

BELLISSIMO,  
IL POLIFEMO ATLANTIC,  
RIVIVRA' CON TE LA SUA  
FANTASTICA AVVENTURA.



### SCALA HO

- |      |                                    |          |
|------|------------------------------------|----------|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli           | L. 1500  |
| 1509 | Esercito greco                     | L. 1500  |
| 1510 | Cavalleria greca                   | L. 1500  |
| 1511 | Esercito troiano                   | L. 1500  |
| 1512 | La leggenda di Ulisse              | L. 5000  |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse:<br>il Cavallo | L. 5000  |
| 1514 | La flotta da guerra greca          | L. 20000 |

### SCALA 1/32

- |      |                          |         |
|------|--------------------------|---------|
| 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L. 3000 |
| 1605 | Esercito greco           | L. 3000 |
| 1606 | Cavalleria greca         | L. 3000 |
| 1607 | Carri da guerra greci    | L. 3000 |
| 1608 | Esercito troiano         | L. 3000 |

# ATLANTIC

per giocare sempre meglio



**il tuo bambino fa tanta pipì?**

e vuoi dargli un pannolino più assorbente per il giorno?

Allora ecco

# Lines giorno

un pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più  
del Lines Pacco Arancio da 30.

Una buona differenza per sole 200 lire in più!



televisione

VIN ~~maxi~~  
L'inchiesta « Il sole e l'atomo »

## Energia e ambiente

ore 21,35 rete 1

**È** il momento dei gruppi ecologici. Qualche giorno fa, il 28 settembre, è sfilato per le vie del centro di Roma un corteo di giovani in bicicletta; sui loro cartelli si potevano leggere scritte di questo tenore: « Attivi, oggi, radioattivi domani? », « Per non dimenticare il sole della natura », « Atomo attento, arriva il movimento », « Lotta dura per la natura » e altri.

Non è questa la prima né sarà forse l'ultima protesta antinucleare promossa nel nostro Paese; basti solo pensare a Montalto di Castro. E all'estero il problema di salvaguardare l'ambiente dai rischi della contaminazione radioattiva non è certamente meno sentito.

Dunque la difesa della natura in rapporto all'installazione di Centrali nucleari si sta rivelando in tutta la sua dimensione; d'altra parte il maggior costo dell'energia petrolifera che nel 1973 rappresentò la conseguenza mondiale più rilevante della quarta guerra arabo-israeliana, ha posto il problema inderogabile di trovare e utilizzare fonti di energia alternative e più competitive del petrolio o dell'atomo. In questo senso, negli ultimi anni la ricerca si è indirizzata verso l'energia solare, quella del vento, dell'acqua, la geotermia (i solfioni boraciferi di Larderello in Toscana, per esempio).

Alcune di tali forme, come quelle che sfruttano il vento o il sole, presentano poi il vantaggio di essere praticamente inesauribili e continuamente « rinnovabili »; ciò significa che il loro costo è rappresentato soltanto dall'investimento iniziale e dalla manutenzione.

Sulla carta quindi, fin d'ora si potrebbe compiere un'autentica « rivoluzione » dell'energia; ma gli interessi politici ed economici oltre che i non del tutto superati ostacoli tecnici sono ancora tali e tanti che il percorso su questa strada non sarà né breve né facile.

Il sole e l'atomo, il programma in tre puntate che s'inizia questa sera, non intende porsi in uno spirito di contestazione delle fonti tradizionali di energia ma è piuttosto un'analisi e una rassegna dei sistemi e delle tecnologie atti a produrre energia da altre sorgenti e finora sperimentati nei maggiori Paesi dell'Europa occidentale, principalmente in Francia, Inghilterra, Belgio, Olanda, Germania.

In questo senso, gli autori della trasmissione sono partiti dalla constatazione che, almeno per un periodo di 30-40 anni, non si potrà realisticamente fare a meno o abbandonare l'energia derivata dal petrolio e dall'atomo pena una catastrofe per l'umanità. Si tratta piuttosto di seguire un altro indirizzo nella attuazione di un'efficace politica energetica: far sì che le altre fonti più che alternative diventino integrative e complementari rispetto a quelle tradizionali.

Nella puntata in onda questa sera l'attenzione si sofferma particolarmente su qualche esempio di utilizzazione dell'energia solare: centrali per il pompaggio dell'acqua, ricettori dei raggi per il riscaldamento idrico o degli ambienti domestici. Sia nella trasmissione odierna, sia in quelle successive, le parti filmate e propriamente descrittive sono corredate da interventi e interviste con tecnici, scienziati, e politici tra i quali ricordiamo Aurelio Peccei, il prof. Marinelli e Sizzo Mansholt.

m. a.

## PICCOLO SLAM - Prima parte

ore 18,30 rete 1

Secondo appuntamento con Piccolo Slam. La trasmissione, presentata e condotta dalla coppia Stefania Rotolo e Sammy Barbot, i due animatori della discoteca televisiva della passata edizione, ha discusso un buon successo. La formula riprende lo schema di una discoteca per giovani con cocchi di ballerini scattanti: e cioè il modo di sentire la musica più attuale per i giovani. E' anche la versione televisiva di quello che furono i «fasti» di Bandiera gialla e

dei disc-jockey radiofonici. Come nell'edizione dell'inverno scorso, la trasmissione prevede due appuntamenti settimanali: di uno, al mercoledì, gareggiano cinque pezzi che i ragazzi in sala votano (l'applausometro segnerà i punteggi). Al giovedì la canzone vincente del giorno prima si trova a «combattere» con quattro nuovi pezzi. Ancora votazioni e infine dichiarazione del «disco slam» della settimana. L'appuntamento prevede anche ospiti, ma al momento attuale ancora non sono stati decisi quali parteciperanno.

## IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

Melodramma a forti tinte

ore 20,40 rete 1

In India, quando ancora il Paese apparteneva alla corona britannica, un giudice inglese raffigge sei mesi di galera a un malvivente locale che tenta di nascondere la sua attività di ladro dietro un paravento di nazionalismo a buon mercato. L'indù formula fieri propositi di vendetta, da realizzare a Londra a pena scontata. Per rendere proficua l'operazione e ammortizzare le spese di viaggio, il malvivente si imbarca nella capitale bri-

tannica in un affare di banca dote falsa. Il suo partner è un misterioso falsario di professione sulle cui tracce Reeder si muove da tempo ma senza alcun successo. Proprio trovandosi alle prese con una mentalità criminale di tipo esotico, il genio di Reeder riesce però nell'intento di mandare a cotoli l'affare, smascherando al tempo stesso il responsabile dei suoi sbagli precedenti. L'unico grosso rischio è rappresentato, per Reeder, da una mazzettata — e non gradita — proposta di matrimonio.

## IL FAUNO DI MARMO - Terza ed ultima puntata

ore 20,40 rete 2

Hilda recanda il pacchetto di Miriam, entra in un palazzo e, con un bavido d'angoscia, riconosce di ritrovarsi nello stesso ambiente del suo sogno. Nel frattempo Kenyon interviene gli amorosi slanci di Miriam e Donatello, ricorda loro l'incontro di Hilda, Morava e sopralfatta dal terrore. Il gruppo parte a precipizio per Roma. Hilda sta consegnando la pistola all'uomo che somiglia al Persecutore. Dopo un viaggio frenetico Miriam, Donatello e Kenyon, cagionati Roma, si precipitano a casa di Hilda. Ma lo trovano tranquillo e sereno: ha consegnato il pacchetto e

non è accaduto nulla. Liberi finalmente dall'incubo, i quattro possono dividersi: Miriam se ne va con Donatello, Kenyon si prepara a partire con Hilda per l'America. Ma un frammento del manoscritto, sfuggito prima alla sua attenzione, fa ripiombare Kenyon nell'incubo: la maledizione è reale, tocca ora a lui uccidere il Persecutore. Ansioso di sfuggire, lo scultore si affretta a partire con Hilda ma mentre sale in automobile vede sul marciapiede la figura del Persecutore. Senza dir nulla alla ragazza, si mette alla guida e si avvia veloce verso l'aeroporto. Crede di essersi finalmente lasciato tutto alle spalle ma non è così.

## TAPIO W. - Un designer

ore 21,40 rete 2

E' un programma dedicato al finlandese Tapio Wirkkala. Nato a Hangö, vicino ad Helsinki, nel 1915, gode oggi di gran credito nel campo della progettazione industriale e in questo settore è anche considerato come operatore culturale e abile mediatore tra arte e pubblico, tra prodotto utilizzabile e prodotto estetico, tra la «funzione» organica dell'oggetto e la sua destinazione sociale. Piero Berengo Gardin, autore del testo e regista della trasmissione, ha discusso a lungo, insieme con Wirkkala i diversi temi di un lavoro in comune, la scelta dei luoghi e le riprese effettuate proprio dove lo stesso Tapio W. vive e lavora.

specie nel suo rifugio nel deserto della Lapponia, un lembo di terra tra lago e fiume, dove per buona parte dell'anno si isola nella solitudine della ricerca. Nel film è messa in risalto la nascita di un oggetto qualunque, un bicchiere, un vaso, una scultura in legno, bronzo o vetro, e l'evoluzione della sua forma fino al risultato finale destinato al mercato. Ma il programma, che offre un quadro anche geografico molto ampio nell'attività di Wirkkala, tra la Finlandia, la Germania, il Messico e l'Italia, affronta soprattutto il problema della presenza e della funzione del designer nella nostra società, dove un oggetto «di qualità» non è sempre comprensibile o utilizzabile dalla massa.

## PARTITA A DUE

ore 22,35 rete 2

Intervistati da Grazia Francescato, direttrice della rivista femminista Elle, sono questa sera di scena per la sesta puntata di Partita a due, il regista Marco Bellocchio e la moglie Gisella Burinato. Marco Bellocchio è stato uno dei primi registi italiani a

perseguire un filone cinematografico, se non proprio politico, certamente contrassegnato da un ben definito taglio ideologico. Tra i suoi film ricordiamo La Cina è vicina. Nel nome del padre, Sbatti il mostro in prima pagina, Marcia trionfale. Gisella Burinato, attrice di prosa, ha interpretato alcuni film tra cui Il gabbiano.

# Franco Franchi usa sempre il LAMARASOIO



specialmente quando  
deve interpretare  
certi personaggi

## QUALI?

lo vedrete questa sera  
a "Carosello"!!!

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da Edoardo Torricella  
— Risveglio musicale  
— L'oroscopo di Maria Gardini  
— Accadde oggi, cronache dal mondo di ieri  
Realizzazione di Bruno Perna (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**  
7,20 **Lavoro flash**  
7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua  
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
— Edicola del GR 1  
8,40 **Ieri al Parlamento**  
8,50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Roberto Vacca Regia di Romano Bernardi (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**  
con Donatella Moretti  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,20 **I PRIMI DEL JAZZ**  
Suggerimenti di Adriano Mazzei per una discoteca ideale  
— Original Dixieland one step (26 febbraio 1917)  
— Tiger rag (25 marzo 1918)  
Original Dixieland Jazz Band
- 14,30 **ALTRIMENTI INSIEME**  
Vari modi di spendere il tempo libero di Emilio Radice con la collaborazione di Andrea Malusardi  
Realizzazione di Paolo Leone
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**  
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**  
19,30 **Ascolta, si fa sera**  
19,35 **I programmi della sera**  
— **Giochi per l'orecchio**  
**Audiodramma '70**  
**EMMA E GLI ALTRI**  
di Giuseppe D'Avino  
Emma: I. Ghione; Alba: A. Vianello; Mario: E. Cappuccio; Giorgio: S. Varsace; Paolo: P. Sammataro; Una voce: A. Dori  
Regia di M. Scaglione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Novità)
- 20,20 **CANTA GILBERT BECAUD**  
20,35 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta  
— Da Vicenza il secondo tempo dell'incontro di calcio  
**Italia-Portogallo under 21**  
Radiocronista Enrico Ameri
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — **L'opera in trenta minuti**  
«Manon Lescaut» di Puccini  
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Ester Soccolich - Collaborazione di Guido Pipolo
- 11,30 **A LIVELLO DI PIANOTERRA**  
Varietà radiofonica con Augusto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Gianpaolo Rossi, Daisy Wender - Testi e regia di Fabrizio Caleffi  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**  
12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**  
di Tristano Bolelli (Replica)  
— Musicalmente flash
- 12,30 **Una regione alla volta: Puglia**  
Un programma di Antonio Rossano e Giovanni Acquaviva con la collaborazione di Ettore De Marco - Regia di Giandomenico Vaccari  
Quarta trasmissione  
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI
- 15,30 **IL SECOLO DEI PADRI**  
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da Annalena Limentani  
Musiche di Cesare Palange  
Regia di Enzo Conwalli (Replica)
- 16,15 **E... state con noi**  
oggi con Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi  
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
Regia di Michele Mirabella  
Nell'intervallo (ore 17):  
**GR 1 - 8ª edizione**
- 18,05 **INCONTRO CON UN VIP**  
I protagonisti della musica seria: Paul Dukas
- 18,35 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**  
— Centro Italiano di Solidarietà: «Droga: la legge non basta»  
— Da Lussemburgo servizio speciale per  
**Lussemburgo-Inghilterra QUALIFICAZIONE COPPA DEL MONDO**  
Radiocronista Sandro Ciotti
- 21,20 **GR 1 flash - 10ª edizione**  
21,25 **TRENT'ANNI DOPO CALLAS**  
di Giorgio Gualterzi  
Prima trasmissione
- 22,20 **La chitarra**  
di Mario Gangi
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**  
Divagazioni su tema di Stefano Maggiorini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmore
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**  
**Oggi al Parlamento**
- 23,15 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: Emi Eco  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — Johnny Dorelli presenta.  
**Buona domenica a tutti**  
ovvero  
**10 ANNI DI GRAN VARIETA'**  
Testi di Stefano Jurgens  
Regia di Federico Sanguigni (Replica)  
Nel corso del programma  
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
— 7 Bollettino del mare  
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
— Buon viaggio
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
8,45 **50 ANNI D'EUROPA**  
Radiodispense di storia scritte da Marcello Ciorciolini  
Consulenza storica di Camillo Brezzi - Regia di Umberto Orti
- 9,30 **GR 2 - Notizie**  
9,32 **FIESTA**  
di Ernest Hemingway  
Traduzione di Giuseppe Trevisani  
Riduzione radiofonica di Genaro Pistilli  
13ª puntata  
Jake Barnes Mario Valgoli  
Mike Campbell Giancarlo Dettori  
Bill Gorton Massimiliano Bruno  
Brett Ashley Carmen Scarpitta  
ed inoltre Rosalba Bongiovanni,  
Maria Capparelli, Alfredo Dari,  
Claudio Guarino, Mario Marchetti,  
Riccardo Perucchetti, Fulvio
- 10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**  
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna  
Al n. (06) 31 31 risponde Fiomena Luciani con un ospite  
**GR 2 - Notizie**  
**MA IO NON LO SAPEVO**  
(ovvero la legge non ammette ignoranza)  
Un programma di Luigi Quattrucci  
2ª - Il marito furbo  
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmissioni regionali**  
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**  
12,45 **Renzo Montagnani** presenta  
**Tredici personaggi in cerca di attore**  
con Luca Dal Fabbro, Laura Gnanoli, Enrico Luzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi e Vanna Polverosi  
Testi di Gigi Angelo  
Regia di Massimo Ventriglia
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**  
Le più celebri arie del melodramma italiano  
cantate questa settimana da Maria Callas per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla sua scomparsa
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Dagli Studi della RAI di Firenze**  
**POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO**  
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana  
Un programma di Leoncarlo Settimelli scritto da Nino Amante, Silvano Bazzola e Laura Falavolti e interpretato dal Canzoniere Internazionale  
2ª puntata: **Gosto e Mea**  
Regia di Paolo Lucchesini
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigiozzi**  
e Anna Leonardi  
presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascolta-
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 20,45 **Supersonic**  
Dischi a mach due
- 21,29 **Maria Laura Giulletti**  
**Peppe Videtti**  
presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
a cura di Tullio Grazzini  
Realizzazione di Ugo Busoni  
Nell'intervallo  
(ore 22,20)  
Panorama parlamentare  
a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio
- torì musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie curiosità ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189  
dalle 15 alle 17  
Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2**  
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **A tutte le radioline**  
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età  
condotta da Riccardo e Federico  
Regia di Annalena Limentani
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**  
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis  
Regia di Paolo Moroni  
(ore 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura



Ilcena Ghione  
(ore 19,35, radiouno)

XII/G Calcio

# TUTTOCALCIO

1977-78

*inserto sulle squadre di  
calcio di serie A e serie B*



**RadioCorriere**  
inserto redazionale al n. 41

# President Brut

metodo classico champenois

**dorme  
tanti anni  
per vivere solo  
una gran sera**

È un destino riservato solo a pochissimi grandi. Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée". President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo. Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage".



La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia. È il momento del "Dégorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!

Il grande destino di President Brut metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una pacifica esplosione, fra un unione di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

*Réserve Privée*  
**ANGELO  
RICCADONNA**

# ENRICO AMERI: CONDIZIONATI DALL'AZZURRO

**S**e, come tutto lascia supporre, riusciremo a qualificarci per la fase finale del Campionato del Mondo, avremo una stagione calcistica davvero lunga e indimenticabile. Dieci mesi in cui campionati, coppe europee e torneo mondiale faranno a gara, si può dire, per carpirsi la nostra attenzione, spartirsi le nostre emozioni ma soprattutto per mettere alla prova tutte le componenti d'ordine atletico e psicologico del nostro calcio. La prima parte del campionato sarà dominata dai due incontri di qualificazione con la Finlandia e l'Inghilterra. Ma, l'8 ottobre, avremo già avuto un'eccezionale anteprima a Berlino dove ci misureremo con la Germania Occidentale, una delle probabili finaliste della Coppa del Mondo. Successivamente, dopo la partita con il Lussemburgo, ai primi di dicembre, che concluderà la fase di qualificazione al mondiale di Buenos Aires, saremo opposti al Belgio, il 21 dicembre, durante la breve sospensione invernale. Quindi, rispettivamente nei mesi di gennaio e febbraio, la Nazionale affronterà Francia e Spagna. Ma non è improbabile, nel caso l'Italia si qualificasse per l'Argentina, che il carnet degli incontri internazionali si arricchisca di qualche appuntamento supplementare richiesto dai tecnici.

**A**bbiamo ricordato i nostri impegni internazionali proprio per dirvi come, quest'anno, il campionato corra il rischio di essere condizionato dal lavoro della Nazionale azzurra. E non abbiamo voluto inserire, nel discorso, le partite di Coppa, che potrebbero avere un peso non indifferente sul campionato.

**A**spartirsi gli onori e gli oneri della Nazionale saranno ancora e soprattutto Juventus e Torino che del campionato appaiono, tuttora, indiscutibili « vedettes ». Soprattutto la Juventus che si presenta ai nastri di partenza forte di un giocatore del valore di Virdis il cui ingaggio, un po' rocambolesco, ha dissipato quel po' di amaro che era rimasto in bocca per il mancato arrivo di Pruzzo. Colla forza del suo blocco il Torino affianca la Juventus di cui resta l'antagonista numero uno

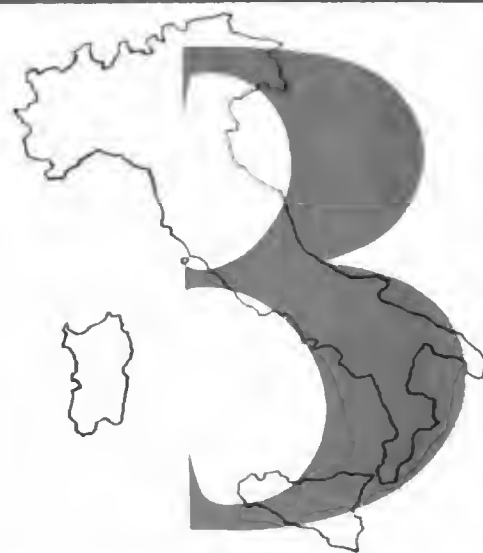
come uno è stato, l'anno scorso, il punto che ha diviso in classifica le due magnifiche antagoniste

**V**oi sapete che il mercato calcistico non ha spostato granché, rispetto all'anno passato, il valore delle compagini, rimasto pressoché inalterato. Così, seguendo la classifica dei valori espressi dal precedente torneo, possiamo dire che il terzo posto conquistato dalla Fiorentina lascia supporre che, anche quest'anno, i viola riusciranno ad inserirsi nell'area delle grandi. Con eguali ambizioni si presentano al via anche Milan e Inter riassettate, rispettivamente, dal « gentile » Liedholm e dal « duro » Bersellini. La Lazio, che Bearzot ci ha detto di attendere con particolare interesse, non dovrebbe deludere le aspettative anche se il rodaggio appare piuttosto lungo. Assente, o quasi, sul mercato la Roma dovrà fare di necessità virtù tenendo d'occhio, per ogni eventualità, il mercato di novembre. Di Marzio, forse, ha il compito più difficile di tutti: pilotare il giovane Napoli, ricostituito intorno alla vecchia bandiera Juliano, fra gli scogli dell'inesperienza. Qualche acquisto azzeccato e buoni rincalzi potrebbero assicurare al Genoa una più che dignitosa partecipazione. Lo stesso vale per Bologna, Perugia, Verona e Foggia, che l'anno scorso hanno fatto registrare un rendimento alterno ma che quest'anno potrebbero dare maggiore consistenza alle loro aspirazioni. Delle tre promosse, Atalanta, Pescara, Vicenza, è quest'ultima che sembra essere la compagine più degna di credito.

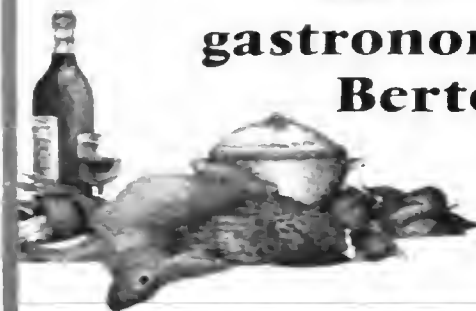
**Q**uesti i protagonisti: quale sarà il copione? Quello dello scorso anno, come sembra probabile, con tre campionati in uno, primato, centro classifica, salvezza, o si stabilirà un maggiore livellamento di valori, una più interessante alternanza di situazioni, tale da dare al torneo quell'appassionante incertezza che l'anno scorso fu condizionata da due mattatori? Staremo a vedere. Intanto microfoni e telecamere sono già pronti per seguire il campionato, minuto per minuto. Seguiteci, come al solito, con la vostra simpatia (e perdonateci le papere).

Enrico Ameri

Realizzato a cura del Servizio Periodici SIPRA - grafica: G. ENRICO



**atlantino  
gastronomico  
Bertolini**



Breve viaggio gastronomico  
attraverso le regioni d'Italia

UNA SIMPATICA E  
PIACEVOLE GUIDA  
DEI PIATTI TIPICI  
DELLA CUCINA  
REGIONALE ITALIANA

**RICHIEDETELO!**

Lo riceverete in OMAGGIO inviando  
20 buste vuote dei prodotti Bertolini.

Indirizzate a:  
**BERTOLINI 10097 REGINA MARGHERITA 71/3  
TORINO (Italy)**

**Bertolini**  
IL LIEVITO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI

Per gli "incontri casalinghi" più divertenti del mondo

# dribbling

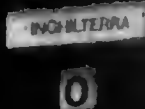
Il gioco per incontrare più spesso tuo figlio

Non hai mai visto un gioco più coinvolgente di Dribbling! Fai vere partite di calcio: i giocatori avanzano, scattano, tirano, segnano..... GOAL!

Oggi la tua squadra gioca in casa. In casa tua! Gioca con tuo figlio tutte le entusiasmanti partite di campionato e di coppa dei campioni. Il gioco è veloce, scattante, coinvolgente. Anche tu ti diverti come non ti sei mai divertito

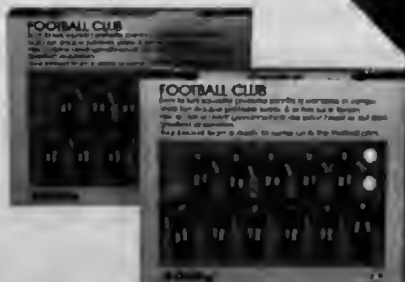
prima. In più, trovi un modo nuovo e simpatico per "incontrare" più spesso tuo figlio. Presso i migliori negozi di giocattoli è già pronto anche il tuo Dribbling!

Dribbling è il punto di incontro fra te e tuo figlio per stare più spesso insieme in casa.



ARCO FALC - Giochi Sportivi  
20063 Cernusco S/N - Milano  
Via Boccaccio 3 - tel. (02) 9042631  
telex 36170

NOVITÀ



si possono cambiare  
i giocatori in campo



## SERIE 'A,



### ATALANTA

In piedi da sinistra: Mei, Rocca, Paina, Pircher, Andena, Bodini.  
Accosciati da sinistra: Marchetti, Festa, M. Piga, Tavola, A. Scala.



## ATALANTA

BIRGAMASCA CALCIO

anno di fondazione: 1907  
sede: v.le G. Cesare 18/c, Bergamo  
presidente: comm. A. Bortolotti  
allenatore: G. B. Rota  
allenatore in 2ª: L. Magistrelli  
medico sociale: dr. P. L. Cavalli  
massaggiatore: R. Cividini  
campo di gioco: stadio comunale  
colori sociali: maglia a strisce verticali  
nero-azzurre, calzoncini neri,  
calzettoni neri con bordo azzurro

## SERIE 'B,



## ASCOLI

CALCIO S.p.A

anno di fondazione: 1898  
sede: c.so V. Emanuele 21, Ascoli Piceno  
presidente: cav. C. Rozzi  
allenatore: A. Renna  
allenatore in 2ª: A. Sensibile  
medico sociale: dr. O. Bolla  
massaggiatore: G. Ribolzi  
campo di gioco: stadio C.L. Del Duca  
colori sociali: maglia bianco-nera  
a strisce verticali, calzoncini bianchi,  
calzettoni bianchi con risvolti neri



### ASCOLI

In piedi da sinistra: Pasinato, Scorsa, Quadri, Sclocchini, Anzivino, Moro.  
Accosciati da sinistra: Greco, Perico, Legnaro, Ambu, Mastrangelo.

# scegli nel frutteto Toschi il dessert del giorno

Toschi, grazie alla sua esperienza  
più che trentennale,  
ti offre una gamma completa  
di frutta al liquore.  
E' tutta frutta fresca trattata  
con i liquori più pregiati:  
14 varietà squisite tra cui puoi scegliere,  
ogni giorno, il tuo dessert preferito.

frutta spiritosa

**TOSCHI**  
per finire in bellezza ogni pranzo



## SERIE 'A,



### BOLOGNA

In piedi da sinistra: Roversi, Cereser, Bellugi, Cresci, Chiodi, Mancini  
Accosciati da sinistra: Paris, Viola, De Ponti, Massimelli, Maselli.



## BOLOGNA

FOOTBALL CLUB

anno di fondazione: 1909  
sede: v. S. Stefano 71, Bologna  
presidente: L. Conti  
allenatore: C. Cervellati  
allenatore in 2ª: P. Battara, R. Fogli  
medico sociale: dr. G. Dalmastri  
massaggiatore: U. Bortolotti  
campo di gioco: stadio comunale  
colori sociali: maglia a strisce verticali  
rosso-blu, calzoncini blu o bianchi,  
calzettoni blu con risvolto rosso

**7 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

## SERIE 'B,



## AVELLINO

UNIONE SPORTIVA

anno di fondazione: 1912  
sede: v. Mancini 2, Avellino  
presidente: comm. A. Iapicca  
allenatore: P. Carosi  
allenatore in 2ª: G. Baldini  
medico sociale: dr. G. Cerullo  
massaggiatore: V. De Luca Picioni  
campo di gioco: stadio comunale  
colori sociali: maglia verde con bordi  
bianchi, calzoncini bianchi,  
calzettoni verdi con bordi bianchi



### AVELLINO

In piedi da sinistra: Piotti, Reali, Cattaneo, Gritti, Chiarenza, Di Somma.  
Accosciati da sinistra: Gaito, Magnini, Lombardi, Montesi, Boscolo.



**su di giri con**  
**PAVESINI**  
**energia fresca**  
**a portata di mano**

*I Pavesini, portali con te!  
Uova...zucchero...farina...*

*I Pavesini sono fresca energia  
a portata di mano!*

*Quando hai bisogno di energia fresca,  
aiutati coi Pavesini!*

***su di giri con Pavesini!***

**PAVESI**



## SERIE 'A,



### FIorentina

In piedi da sinistra: Della Martira, Rossinelli, Casarsa, Orlandini, Galdiolo, Carmignani.  
Accosciati da sinistra: Di Gennaro, Antognoni, Desolati, Caso, Pellegrini.



## FIorentina

ASSOCIAZIONE CALCIO

anno di fondazione: 1926  
sede: v.le dei Mille 66, Firenze  
presidente: ing. U. Ugolini  
allenatore: C. Mazzone  
allenatore in 2ª: P. Biagioli  
medico sociale: dr. M. Lupi  
massaggiatore: E. Raveggi  
campo di gioco: stadio comunale  
colori sociali: maglia viola,  
calzoncini bianchi, calzettoni viola  
**2 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

## SERIE 'B,



## BARI

ASSOCIAZIONE SPORTIVA

anno di fondazione: 1928  
sede: v. Putignani 27, Bari  
allenatore: G. Losi  
allenatore in 2ª: M. Santececca  
medico sociale: dr. F. Portoghese  
massaggiatore: D. Amoroso  
campo di gioco: stadio comunale  
colori sociali: maglia bianca  
con bordi rossi, calzoncini bianchi,  
calzettoni rossi



### BARI

In piedi da sinistra: Santececca (all. in 2ª), Sciannimanico, Boggia, Fasoli, Maldera, De Luca, Bruzzese, Venturelli, Donina, Agresti, Penzo, Papadopulo, Losi (all. in 1ª).  
Accosciati da sinistra: Pauselli, Punziano, Frappampina, Rossi, Scarrone, Sgarini, Asnicar, D'Angelo, Mariano, Materazzi, Bitetto, Balestro.

L'elisir S.Marzano  
è una specialità  
orientale che grazie  
alla sua antica genuinità,  
mai superata dai tempi,  
garantisce un effetto  
gradevole in tutti i  
suoi molteplici usi.



## SERIE 'A,



### FOGGIA

In piedi da sinistra: Pirazzini, Memo, Olivieri, Gentile, Sali, Bruschini.  
Accosciati da sinistra: Bordon, Del Neri, Nicoli, Scala, Bergamaschi.



## FOGGIA

UNIONE SPORTIVA

anno di fondazione: 1920  
sede: v. Scillitani 2. Foggia  
presidente: comm. A. Fesce  
allenatore: E. Puricelli  
allenatore in 2ª: C. Nocera  
medico sociale: dr. V. Ciampone,  
dr. P. Marchesi  
massaggiatore: M. Rabbaglietti  
campo di gioco: stadio P. Zaccheria  
colori sociali: maglia a strisce verticali  
rosso-neri, calzoncini neri,  
calzettoni neri con risvolto rosso

## SERIE 'B,



## BRESCIA

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1911  
sede: v. A. Gramsci 43, Brescia  
presidente: S. Saleri  
allenatore: G. Seghedoni  
allenatore in 2ª: M. Bicicli, T. De Pietri  
medico sociale: dr. A. Ragnoli  
massaggiatore: B. Maggi  
campo di gioco: stadio M. Rigamonti  
colori sociali: maglia azzurra,  
calzoncini bianchi, calzettoni azzurri



### BRESCIA

In piedi da sinistra: Seghedoni (all.), Moro, Mutti, Cagni, Nicolini, Martina, Guida.  
Accosciati da sinistra: Beccalossi, Savoldi, Biancardi, Romanzini, Magnocavallo.

# La china fa la differenza.



Nelle foreste delle Ande, in Perù, in Bolivia e in Brasile cresce l'albero della china. È un albero di origine orientale alto come una casa di 5 piani.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta adulta e usata sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità digestive, toniche e corroboranti.

Quasi tutti gli amari contengono corteccia di china in piccole quantità. Pochi però usano la qualità Calissaia, la più pregiata. E c'è un solo amaro a base di corteccia di china Calissaia. Che - infatti - non si chiama Amaro Martini.

Si chiama Chinamartini.

## SERIE 'A,



### GENOA

In piedi da sin.: Lonardi, Simoni (all.), Secondini, Croci, Pruzzo, Tarocco, Girardi, Motta, Onofri, Ferrari, Castronaro, Berni, Faraone, Pini (all. in 2<sup>a</sup>). 2<sup>a</sup> fila da sin.: Craviotto (mass.), Parodi, Chiappara, Ghetti, Di Giovanni, Daolio, Rizzo, Silipo, Basilico. Seduti da sin.: Maggioni, Campidonico, Ogliari, Arcoleo, Damiani, Mendoza, Urban, Scarfò.



## GENOA

FOOTBALL CLUB

anno di fondazione: 1893

sede: p.za della Vittoria 11/7, Genova

presidente: R. Fossati

allenatore: L. Simoni

allenatore in 2<sup>a</sup>: S. Pini

medico sociale: prof. P. L. Gatto

massaggiatore: G. Craviotto

campo di gioco: stadio L. Ferraris

colori sociali: maglia a quarti rosso-blu, calzoncini blu, calzettoni blu con banda rossa

**9 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

## SERIE 'B,



## CAGLIARI

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1920

sede: v. Tola 30, Cagliari

presidente: avv. M. Delogu

allenatore: L. Toneatto

allenatore in 2<sup>a</sup>: G. Tomasini

medico sociale: dr. S. Fadda

massaggiatore: D. Duri

campo di gioco: stadio S. Elia

colori sociali: maglia bianca con bordi rosso-blu, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi con risvolto rosso-blu

**1 VOLTA CAMPIONE D'ITALIA**



**CAGLIARI**

In piedi da sinistra: Magherini, Roffi, Quagliozzi, Graziani, Mazzuzzi, Ciampoli. Accosciati da sinistra: Rossi, Marchetti, Capuzzo, S. Villa, Lamagni.

# GRANDE CONCORSO BROOKLYN

# mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900 	10 viaggi Pan Am a New York* 	10 TV a colori Telefunken Pal Color 616 
10 pellicce Annabella Pavia 	100 ciclomotori Garelli Eureka Flex 	1000 biciclette Grandengo 

\* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:  
ci sono tante, tante lastrine  
fortunate che ti aspettano,  
per farti vincere tanti, tanti  
fantastici premi!  
E allora, cosa aspetti?  
Mordi il "gustolungo"  
di Brooklyn:  
la prossima lastrina  
può essere quella vincente!



**perfetti**  
IL NOME DELLA QUALITA'

## SERIE 'A,



### INTER

In piedi da sinistra: Bordon, Fedele, Canuti, Oriali, Marini.

Accosciati da sinistra: Facchetti, Muraro, Gasparini, Pavone, Anastasi, Roselli.



## INTER

FOOTBALL CLUB

anno di fondazione: 1908

sede: Foro Bonaparte 70, Milano

presidente: dr. I. Fraizzoli

allenatore: F. Bersellini

allenatore in 2°: A. Onesti

medico sociale: dr. A. Quarenghi

massaggiatore: cav. G. Della Casa

campo di gioco: stadio di S. Siro

colori sociali: maglia a strisce verticali nero-azzurre, calzoncini neri.

calzettoni neri con bordo azzurro

11 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA

## SERIE 'B,



## CATANZARO

UNIONE SPORTIVA

anno di fondazione: 1929

sede: v. S. Giorgio 9, Catanzaro

presidente: avv. N. Ceravolo

allenatore: G. Sereni

allenatore in 2°: S. Leocca

medico sociale: dr. G. Martino

massaggiatore: G. Amato

campo di gioco: stadio comunale

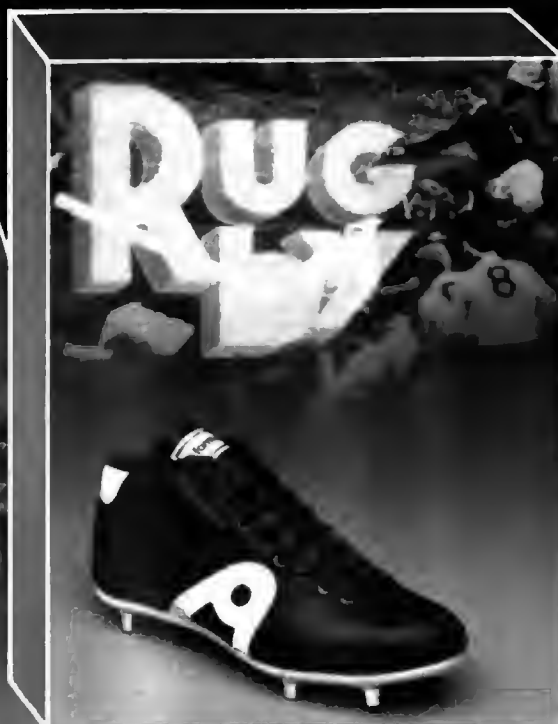
colori sociali: maglia rossa con bordi gialli, calzoncini bianchi, calzettoni rossi



### CATANZARO

In piedi da sinistra: Arrighi, Borzoni, Casari, Groppi, Nicolini, Arbitrio.

Accosciati da sinistra: Maldera, R. Rossi, Banelli, Palanca, Improta.



form & sport<sup>®</sup>  
sports shoes

## SERIE 'A,



# JUVENTUS

FOOTBALL CLUB

anno di fondazione: 1897  
 sede: Gall. S. Federico 54, Torino  
 presidente: cav. G. P. Boniperti  
 allenatore: G. Trapattoni  
 allenatore in 2°: R. Bizzotto  
 medico sociale: dr. F. La Neve  
 massaggiatore: B. Corino, L. De Maria  
 campo di gioco: stadio comunale  
 colori sociali: maglia a strisce  
 verticali bianco-nera,  
 calzoncini bianchi, calzettoni bianchi  
 con risvolto bianco-nero

17 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA

### JUVENTUS

In piedi da sinistra: Gentile, Morini, Cuccureddu, Zoff, Spinosi, Bettega.  
 Accosciati da sinistra: Boninsegna, Tardelli, Benetti, Cabrini, Causio.

## SERIE 'B,



# CESENA

ASSOCIAZIONE CALCIO

anno di fondazione: 1940  
 sede: v. C. Montanari 2, Cesena  
 presidente: comm. D. Manuzzi  
 allenatore: G. Marchioro  
 allenatore in 2°: G. Bean  
 medico sociale: prof. E. Righini  
 massaggiatore: F. Agnoletti  
 campo di gioco: stadio La Fiorita  
 colori sociali: maglia bianca  
 con bordi neri, calzoncini neri,  
 calzettoni bianchi con bordi neri



### CESENA

In piedi da sinistra: Pozzato, Beatrice, Bardin, Zaniboni, Lombardo, Oddi.  
 Accosciati da sinistra: Bonci, Ceccarelli, Rognoni, Bertuzzo, Valentini.

*chiamami Peroni, sarò la tua birra*

*sono la birra più bevuta in Italia.  
Lo sapevi?*



## SERIE 'A,



**LAZIO**

SOCIETÀ SPORTIVA

anno di fondazione: 1900  
sede: v. Col di Lana 8, Roma  
presidente: rag. U. Lenzini  
allenatore: L. Vinicio  
allenatore in 2ª: A. Delfrati  
medico sociale: prof. R. Ziaco  
massaggiatore: L. Trippanera  
campo di gioco: stadio Olimpico  
colori sociali: maglia bianco-azzurra,  
calzoncini bianchi, calzettoni bianchi  
**1 VOLTA CAMPIONE D'ITALIA**

### LAZIO

In piedi da sinistra: Delfrati (all. in 2ª), Clerici, Ghedin, Garella, Pivotto, Avagliano, Cordova, Pighin, Ferretti, Martini, Badiani, Pulici, Manfredonia, D'Amico, Wilson, Vinicio (all. in 1ª). Accosciati da sinistra: Ammoniaci, Polentes, Lopez, Tarallo, Castellucci, Garlaschelli, De Stefani, Giordano, Miele, Bocolini, Agostinelli, Apuzzo.

## SERIE 'B,



**COMO**

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1907  
sede: v. Sinigaglia 1, Como  
presidente: A. Tragni  
allenatore: G. Rambone  
allenatore in 2ª: N. Pezzotti  
medico sociale: dr. P. Mascetti  
massaggiatore: R. Mauri  
campo di gioco: stadio G. Sinigaglia  
colori sociali: maglia azzurra  
con stemma, calzoncini neri, calzettoni  
neri con bordo azzurro



### COMO

In piedi da sinistra: Volpati, Gabbana, Raimondi, Iachini, Zorzetto, Vecchi.  
Accosciati da sinistra: Guidetti, Frigerio, Vichi, Trevisanello II, Melgrati.

# I duri li tratto da duri. Vale per i miei avversari, ma anche per la mia barba.



Giacinto Facchetti Capitano della Nazionale

So farmi rispettare, però preferisco che a guidarmi sia l'esperienza piuttosto che la durezza. Non sono un vero "duro". Mi piace però che gli avversari mi credano tale, perciò ho preso l'abitudine di non radermi né il giorno prima della partita, né il giorno stesso. A diciott'anni era una necessità. Perché anche con una barba di due giorni si vedeva che ero un pivello. Oggi lo faccio soprattutto per scaramanzia. E il giorno dopo la partita mi ritrovo con un bel problema: la barba da fare. E la mia che di solito è normale, dopo due giorni diventa dura e difficile. Ma il problema lo risolvo facilmente: per tutti i giorni uso la spuma Vidal studiata per barbe normali. Mentre invece il giorno dopo la partita mi rado con la spuma Vidal creata apposta per barbe difficili. Semplice vero? E simpatico soprattutto: perché la Vidal mi regala tutte e due le spume. E io ne approfitto volentieri perché la Vidal ha messo tutti i suoi prodotti per barba in confezioni giganti.

*Facchetti*

Crema e Spuma Vidal.  
Emollienti e idratanti.

Crema e Spuma Vidal.  
Speciali  
per barbe difficili.



**Linea per barba Vidal: esclusivamente in confezioni giganti.**



## SERIE 'A,



**L.R. VICENZA**

SOCIETÀ SPORTIVA

anno di fondazione: 1902  
sede: v. Schio 21, Vicenza  
presidente: G. Farina  
allenatore: G. B. Fabbri  
allenatore in 2ª: S. Cunha  
medico sociale: dr. F. Binda  
massaggiatore: V. Casello  
campo di gioco: stadio R. Menti  
colori sociali: maglia a strisce verticali bianco-rosse, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi o rossi

### L. R. VICENZA

In piedi da sinistra: Galli, Faloppa, Dolci, Carrera, Rosi, Prestanti.  
Accosciati da sinistra: Callioni, Salvi, Lorini, Briaschi, P. Rossi.

## SERIE 'B,



**CREMONESE**

UNIONE SPORTIVA

anno di fondazione: 1903  
sede: v. Persico 19, Cremona  
presidente: cav. D. Luzzara  
allenatore: S. Angeleri  
allenatore in 2ª: Pianta  
medico sociale: dr. G. Lena  
massaggiatore: F. Montanari  
campo di gioco: stadio G. Zini  
colori sociali: maglia grigio-rossa, calzoncini bianchi, calzettoni grigi con bordo rosso



### CREMONESE

In piedi da sinistra: Porrino, De Giorgis, Barboglio, Marocchino, Talami, Pardini.  
Accosciati da sinistra: Frediani, Cassago, Motta, Cesini, Sironi.

sabato scorso a Venezia



colori nitidi e veri come li hai visti tu

# Agfacolor CNS

AGFACOLOR  
CNS

Agfacolor CNS "vede" la realtà e la fissa sulla pellicola, senza alterarla. CNS è più sottile del 25%, per questo le immagini sono incisive, precisi i contorni, sempre a fuoco. Dal negoziante la vostra pellicola arriva ai laboratori Agfacolor Service che la fissano sulla carta Agfacolor, il miglior supporto per le vostre foto.

I laboratori Agfacolor Service offrono in esclusiva due possibilità di stampa: **GROSSFOTO**: le foto in un formato più grande e con la data.

**PRINTPOCKET**: tutte le foto stampate in sequenza ad un prezzo ancora più conveniente.



AGFA-GEVAERT

## SERIE 'A,



**MILAN**

ASSOCIAZIONE CALCIO

anno di fondazione: 1899  
 sede: v. Turati 3. Milano  
 presidente: F. Colombo  
 allenatore: N. Liedholm  
 allenatore in 2<sup>a</sup>: A. Gasparini  
 medico sociale: dr. G. B. Monti  
 massaggiatore: cav. C. Tresoldi  
 campo di gioco: stadio di S. Siro  
 colori sociali: maglia a strisce  
 verticali rosso-nera, calzoncini bianchi,  
 calzettoni neri con bordo rosso

**9 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

### MILAN

In piedi da sinistra: Albertosi, Bet, Turone, Bigon, Braglia, Capello.  
 Accosciati da sinistra: Maldera, Morini, Sabadini, Buriani, Rivera.

## SERIE 'B,



**LECCE**

UNIONE SPORTIVA

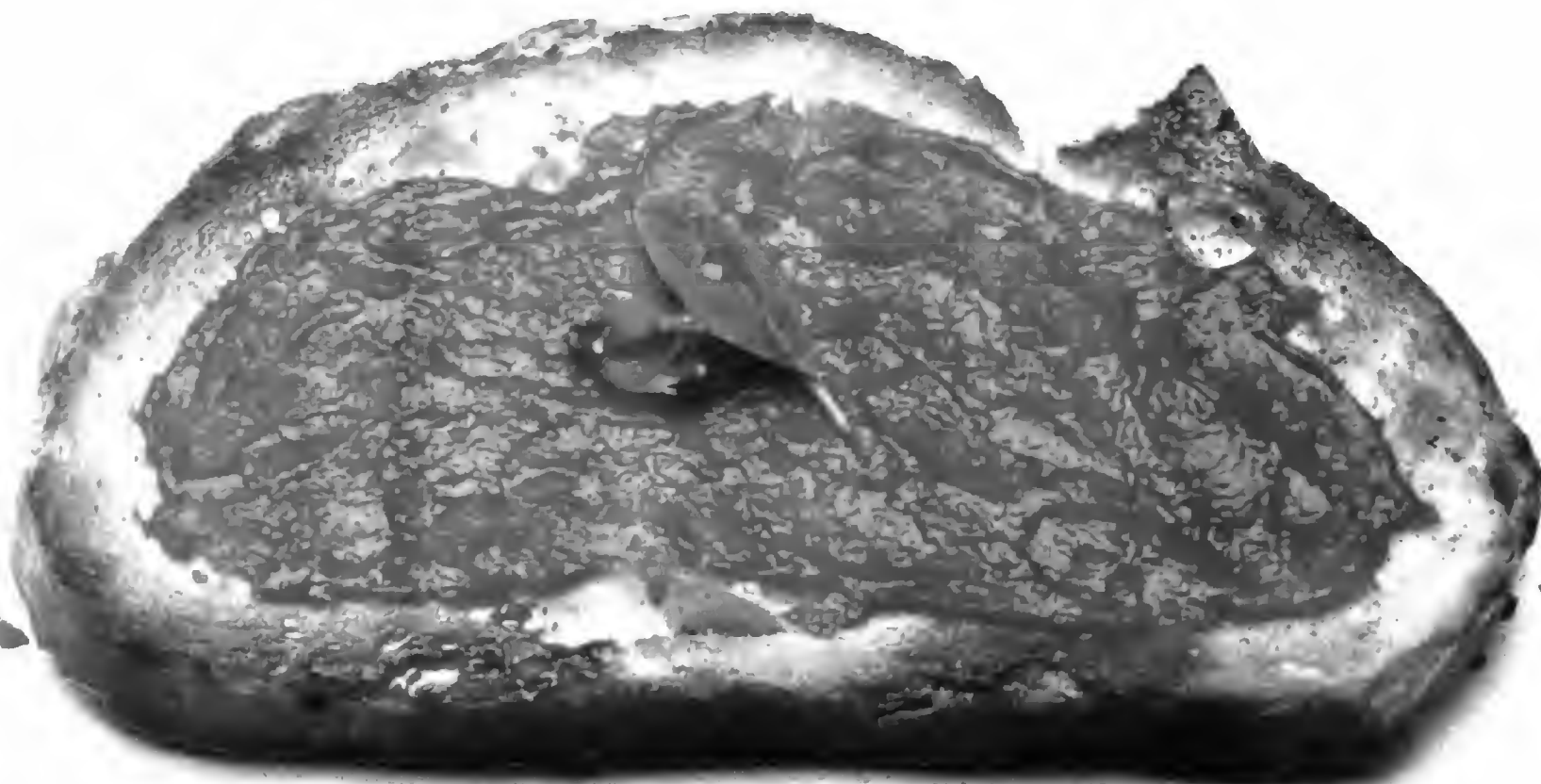
anno di fondazione: 1912  
 sede: v. T. Albanese, Lecce  
 presidente: geom. F. Jurlano  
 allenatore: L. Giorgis  
 allenatore in 2<sup>a</sup>: O. Neri  
 medico sociale: dr. L. Coccoli  
 massaggiatore: R. Smargiassi  
 campo di gioco: stadio comunale  
 colori sociali: maglia giallo-rossa,  
 calzoncini blu, calzettoni rossi  
 con bordo giallo



### LECCE

In piedi da sinistra: Pezzella, Nardin, Mayer, Russo, Zagano, Cianci.  
 Accosciati da sinistra: Sartori, Lo Russo, Skoglund, Cannito, Montenegro.

Se parliamo di qualità:  
supercirio, il concentrato a "gusto crudo"



fai la prova bruschetta\*  
a "gusto crudo"

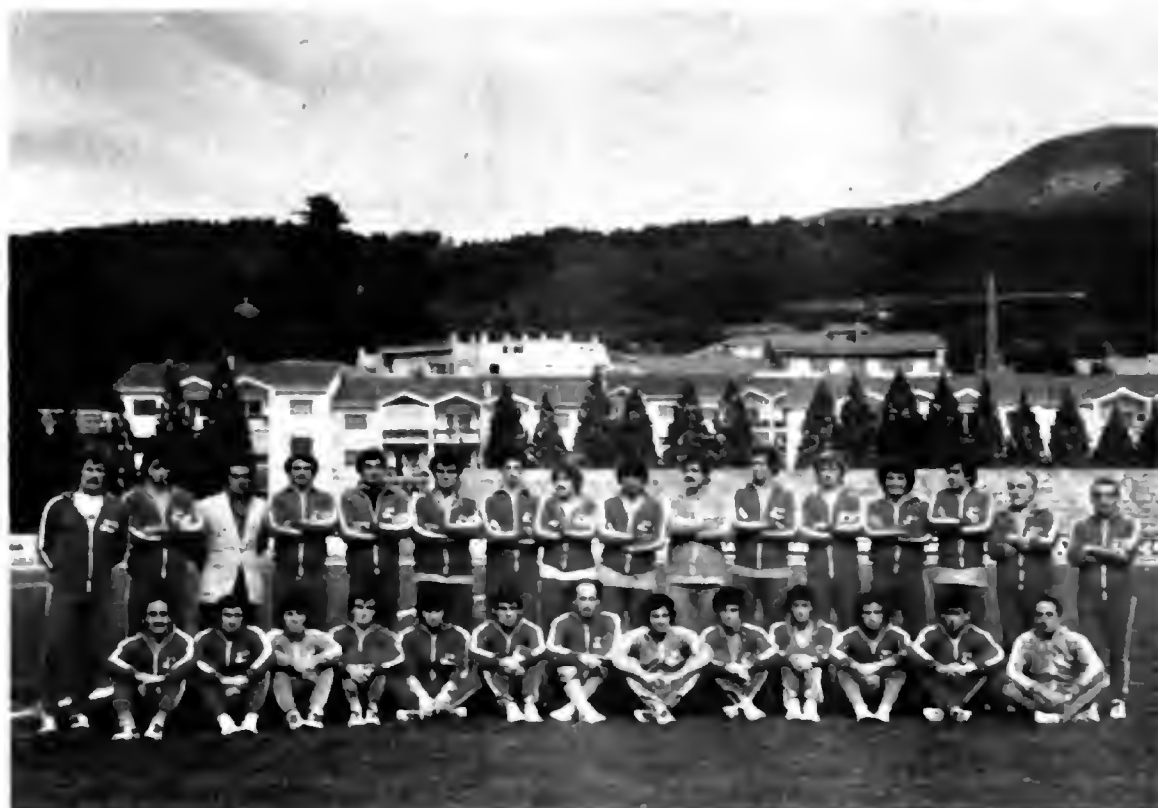
\*

Abbrustolisci una fetta di pane (possibilmente pane campagnolo) passaci un mezzo spicchio d'aglio, versa un po' d'olio d'oliva, (di quello buono) sale e ricopri con un leggero strato di supercirio.



Usato da solo,  
supercirio è insuperabile!  
Aggiunto ad altri ingredienti,  
rende i condimenti tanto più  
saporiti. Per pastasciutta,  
risotti, minestrone, zuppe di pesce,  
spezzatini, per ogni piatto che  
vuoi ravvivare con tanto gusto,  
il "gusto crudo" di supercirio.

## SERIE 'A'



### NAPOLI

In piedi da sinistra: Savoldi, Popolino, Di Marzio (all. in 1°), La Palma, Favaro, Bruscolotti, Anellino, Restelli, Juliano, Stanzione, Catellani, Gabriellini, Massa, Capone, dr. Acampora, Sacco (all. in 2°). Seduti da sinistra: Valente, Pogliana, Musella, Ferrario, Mocellin, Vinazzani, Mattolini, Pin, Casale, Cassano, Chiarugi, Fiore, prof. Castelli.



## NAPOLI

SOCIETÀ SPORTIVA CALCIO

anno di fondazione: 1926  
sede: v. F. Crispi 4, Napoli  
presidente: ing. C. Ferlaino  
allenatore: G. Di Marzio  
allenatore in 2°: U. Sacco  
medico sociale: dr. E. Acampora  
massaggiatore: S. Carmando,  
V. Grimaldi  
campo di gioco: stadio S. Paolo  
colori sociali: maglia azzurra  
con bordi bianchi, calzoncini bianchi,  
calzettoni azzurri con bordi bianchi

## SERIE 'B'



## MODENA

FOOTBALL CLUB

anno di fondazione: 1912  
sede: v.le Andreoli 13, Modena  
presidente: cav. C. Anceschi  
allenatore: U. Pinardi  
allenatore in 2°: A. Cavazzuti  
medico sociale: prof. O. Olivi  
massaggiatore: G. P. Franchi  
campo di gioco: stadio A. Braglia  
colori sociali: maglia gialla  
con bordi blu, calzoncini blu,  
calzettoni blu con bordi gialli



### MODENA

In piedi da sinistra: Pinardi (all. in 1°), Comberiati, Parlanti, Botteghi, Albanese, Grosso, Lazzeri, Fantini, Cavazzuti (all. in 2°), Barberini (mass. in 2°). In ginocchio da sinistra: Davoli, Zanon, Ferrante, Vivani, Righi, Bonafè. A terra da sinistra: Piaser, Rimbano, Sanzone, Cappa, Bellinazzi, Canestrari, Mariani.

Una novità Kodak

# Stampe Granlux. Che le foto sono piú gran sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari\*  
cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

\* Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.

# di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,  
cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX<sup>™</sup>, più grandi nel formato, più belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUX<sup>™</sup> sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo?  
Costano poche lire in più, ma ne vale la pena.\*

## Nuove stampe GRANLUX<sup>™</sup> Foto più grandi, colori più belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



\*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richiedi al tuo negoziante.

**Bourbon.**  
**Così buono che ti lascia in bocca**  
**un meraviglioso gusto di caffè.**



**Bourbon.**  
**Ora anche solubile**  
**liofilizzato.**



## SERIE 'A,



**PERUGIA**

ASSOCIAZIONE CALCIO

anno di fondazione: 1905  
 sede: v. M. Angeloni 3, Perugia  
 presidente: dr. F. D'Attoma  
 allenatore: L. Castagner  
 allenatore in 2ª: avv. G. P. Molinari  
 medico sociale: prof. M. Tomassini  
 massaggiatore: B. Palomba  
 campo di gioco: stadio Pian di Massiano  
 colori sociali: maglia rossa, calzoncini bianchi, calzoncini bianchi  
 bianchi, calzoncini bianchi

### PERUGIA

In piedi da sinistra: Castagner (all. in 1ª), Casciarri, Ceccarini, Gambini, Dal Fiume, Goretti, Matteoni, Tacconi, Spezziorin, Amenta, Grassi, Molinari (all. in 2ª). Seduti da sinistra: Curi, Tinucci, Vannini, Nappi, Scarpa, Bagni, Dalloro, Frosio. Accosciati da sinistra: Lucchini (mass. in 2ª), Novellino, Sabatini, Malizia, Balliera, Ciccotelli, Palomba (mass. in 1ª).

## SERIE 'B,



**MONZA**

ASSOCIAZIONE CALCIO

anno di fondazione: 1912  
 sede: v. Manzoni 9, Monza  
 presidente: G. Cappelletti  
 allenatore: A. Magni  
 allenatore in 2ª: R. Burini  
 medico sociale: dr. R. Mimmo  
 massaggiatore: G. Sala  
 campo di gioco: stadio G. A. Sada  
 colori sociali: maglia rossa  
 con banda bianca, calzoncini rossi con  
 bordi bianchi, calzoncini rossi



### MONZA

In piedi da sinistra: Scaini, Cantarutti, Incontri, Zandonà, De Vecchi, Lanzi. Accosciati da sinistra: Silva, Anquilletti, Cerilli, Bracchi, Gamba.

# melux

c'è un'ora melux in ogni angolo  
della tua casa.



**MEAZZI** l'industria della precisione.

## SERIE 'A,



### PESCARA

In piedi da sinistra: Andreuzza, Zucchini, Piloni, Mosti, Cinquetti, Galbiati.  
Accosciati da sinistra: Grop, Prunecchi, Repetto, Motta, Orazi.



## PESCARA

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1936  
sede: v. Campania 41, Pescara  
presidente: geom. A. Taraborelli  
allenatore: G. Cadè  
allenatore in 2ª: M. Bozzi  
medico sociale: dr. V. Dolce  
massaggiatore: I. Rapino  
campo di gioco: stadio Adriatico  
colori sociali: maglia bianco-azzurra,  
calzoncini bianchi, calzettoni azzurri  
con bordi bianchi

## SERIE 'B,



## PALERMO

SOCIETÀ SPORTIVA

anno di fondazione: 1898  
sede: v.le Del Fante 11, Palermo  
presidente: dr. R. Barbera  
allenatore: F. Veneranda  
allenatore in 2ª: E. Catuzzi  
medico sociale: prof. S. Matraccia  
massaggiatore: M. Battiato  
campo di gioco: stadio comunale  
colori sociali: maglia resa  
con bordo nero, calzoncini neri,  
calzettoni neri con risvolto rosa



### PALERMO

In piedi da sinistra: Maio, Magistrelli, Trapani, Conte, Favalli, Cerantola.  
Accosciati da sinistra: Iozza, Chimenti, Vullo, Di Cicco, Brignani.

# Noi per iscritto non ti promettiamo niente.

Infatti la nostra etichetta è il vetro.

Noi preferiamo che tu lo veda il nostro tonno  
attraverso la leale trasparenza del nostro vasetto di vetro.

Quando il tonno non è in vetro, devi basare la tua scelta su ciò che è scritto sull'etichetta.

Noi, la nostra qualità, te la dimostriamo a vista e il sapore, il buon sapore del tonno,  
te lo proteggiamo in vetro.

A questo punto, scegli.



emmer

## Alco: il tonno a vista

## SERIE 'A,



### ROMA

In piedi da sinistra: Prati, P. Conti, Santarini, De Nadai, Di Bartolomei, Musiello.  
 Associati da sinistra: Eugeni, De Sisti, B. Conti, Chinellato, Boni.



## ROMA

ASSOCIAZIONE SPORTIVA

anno di fondazione: 1927  
 sede: v. del Circo Massimo 7, Roma  
 presidente: dr. G. Anzalone  
 allenatore: G. Giagnoni  
 allenatore in 2<sup>a</sup>: F. Recagni  
 medico sociale: dr. M. De Pedis  
 massaggiatore: R. Minaccioni  
 campo di gioco: stadio Olimpico  
 colori sociali: maglia rossa con  
 bordi gialli, calzoncini bianchi,  
 calzettoni rossi con risvolti gialli  
**1 VOLTA CAMPIONE D'ITALIA**

## SERIE 'B,



## PISTOIESE

UNIONE SPORTIVA

anno di fondazione: 1921  
 sede: v.le Gramsci 174, Pistoia  
 presidente: rag. M. Melani  
 allenatore: B. Bolchi  
 allenatore in 2<sup>a</sup>: G. Malavasi  
 medico sociale: dr. E. Melani  
 massaggiatore: A. Pagni  
 campo di gioco: stadio comunale  
 colori sociali: maglia arancione,  
 calzoncini blu, calzettoni arancio  
 con bordo blu



### PISTOIESE

In piedi da sinistra: Bolchi (all. in 1<sup>a</sup>), Brio, Di Chiara, Settini, Vieri, Seghetti, Rossetti, Dalle Vedove, Malavasi (all. in 2<sup>a</sup>). In ginocchio da sinistra: Luzi, Panozzo, Borgo, Ottonello, Romei, Gualandi, Guaglione, Aquaro, Atzori. Seduti da sinistra: Paesano, Palilla, Gattelli, Speggiorin, Pagni (mass.), Dossena, Di Lucia, Quattrini, Cenci.



**A volte è molto facile rimanere fedeli.**



Quando si tratta di Cinzano sicuramente è facile. Perché Cinzano Bianco è insostituibile, con quel suo gusto raffinato, inconfondibile, con quel bouquet così particolare.

Cinzano, una lunga tradizione e tu lo sai.

**Cinzano Bianco.**  
**Quando una cosa piace non si lascia.**



## SERIE 'A,



### TORINO

In piedi da sinistra: Castellini, Caporale, Zaccarelli, Graziani, Mozzini, C. Sala.  
Accosciati da sinistra: P. Sala, Pecci, Pulici, Salvadori, Danova.

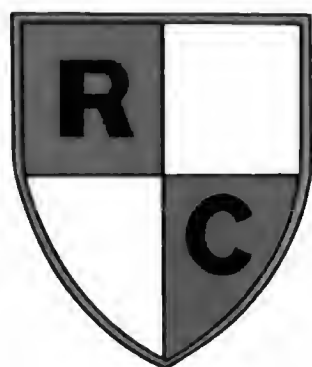


## TORINO

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1906  
sede: c.so Vittorio Emanuele 76, Torino  
presidente: cav. O. Pianelli  
allenatore: L. Radice  
allenatore in 2ª: A. Ferretti  
medico sociale: prof. C. Cattaneo  
massaggiatore: G. Monti  
campo di gioco: stadio comunale  
colori sociali: maglia granata, calzoncini granata, calzettoni granata  
**7 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

## SERIE 'B,



## RIMINI

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1912  
sede: v. Garibaldi 29, Rimini  
presidente: ing. B. Bernocchi  
allenatore: O. Bagnoli  
allenatore in 2ª: G. Perversi  
medico sociale: dr. E. Corbari  
massaggiatore: G. Marini  
campo di gioco: stadio R. Neri  
colori sociali: maglia a quarti bianco-rossi, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi con bordo rosso



### RIMINI

In piedi da sinistra: Gambin, Marchi, Recchi, Fornari, Raffaeli, Romano, Stoppani, Sarti, Bagnoli. In ginocchio da sinistra: Marini (mass.), Di Michele, Tommassini, Grezzani, Agostinelli, Pagani, Luzi. Seduti da sinistra: Lorenzetti, Visentin, Fagni, Pellizzaro, Berlini, Sollier.

# ritorna il campionato di calcio:

# STOCK!

**"Stock, per brindare alla squadra del vostro cuore".**

Da tanti, tantissimi campionati, questa frase accompagna risultati e classifiche, interviste e commenti del campionato di calcio.

Alla radio, sui giornali, negli stadi.

Tradizionalmente, Stock è accanto agli sportivi appassionati di calcio.

Anche nel nuovo campionato 1977-78, Stock rinnova a tutti i tifosi i tradizionali appuntamenti Stock con il calcio italiano.



## Domenica STOCK

Ogni domenica mattina su tutti i quotidiani sportivi - Gazzetta dello Sport, Tutto-sport, Stadio, Corriere dello Sport - e ogni settimana sul Guerin Sportivo, una intera pagina Stock, colma di informazioni sulla domenica calcistica. Rubriche come "Fuoco sul campione", il commento di Massimo della Pergola, "Campo principale", le formazioni in campo e gli arbitri della A, persino i prezzi degli stadi.

Una pagina tutta da leggere, per essere informatissimi su tutto e tutti.

## Calcio di rigore STOCK

Stock la domenica è anche in radio. A Radiomontecarlo, la mattina e il pomeriggio. La mattina, dalle 10 alle 11, con un'ora di interviste dal vivo ai protagonisti della domenica, calciatori, allenatori, dirigenti. E il pomeriggio, con "flash" e musica per tenervi aggiornatissimi, minuto per minuto, sull'andamento delle partite di A e di B, e in diretta-continua per i 6 minuti di fuoco della "Zona Stock".

Allora, preso nota?

La mattina dalle 10 alle 11, il pomeriggio durante la partita.



## Zona STOCK

Gli ultimi minuti di gioco - dall'84' al termine - adesso si chiamano "Zona Stock".

La Stock ha istituito il trofeo "Zona Stock" per premiare i supercannonieri che regalano la bruciante emozione di un gol in finale di gara. Nello scorso campionato il trofeo "Zona Stock" è stato vinto da Pulici e Luppi a pari punteggio, seguiti a un punto da Caso. E quest'anno, chi sarà il campione Stock?



Stock e calcio: un binomio classico, una accoppiata fortunata. Per questo, si dice

# STOCK

**per brindare  
alla squadra  
del vostro  
cuore**



## SERIE 'A,



### VERONA

In piedi da sinistra: Zigoni, Superchi, Mascetti, Logozzo, Busatta, Gori.  
Accosciati da sinistra: Trevisanello, Negrisolò, Maddè, Franzot, Bachlechner.



## VERONA

ASSOCIAZIONE CALCIO

anno di fondazione: 1903

sede: v. L. Negrilli 65, Verona

amm. unico: comm. S. Garonzi

allenatore: F. Valcareggi

allenatore in 2°: L. Mascialito

medico sociale: dr. G. Costa

massaggiatore: M. Tasson

campo di gioco: stadio Bentegodi

colori sociali: maglia blu con bordi gialli, calzoncini bianchi,

calzettoni blu con bordi gialli

## SERIE 'B,



## SAMBENEDETTESE

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1923

sede: v.le De Gasperi 98,

S. Benedetto del Tronto

presidente: ing. A. Caioni

allenatore: M. Bergamasco

allenatore in 2°: L. Traini

medico sociale: dr. I. Monaldi

massaggiatore: V. Bernadini

campo di gioco: stadio F.lli Ballarin

colori sociali: maglia rosso-blu,  
calzoncini blu, calzettoni blu  
con risvolto rosso



### SAMBENEDETTESE

In piedi da sinistra: Pigino, Agretti, Guidolin, Giani, Bozzi, Traini.  
Accosciati da sinistra: Melotti, Odorizzi, Chimenti, Valà, De Giovanni.

Ombrelliesse  
ha creato  
per kim  
l'ombrello  
4 stagioni  
in supertex

OMBRELLIESSE



per la  
donna  
giovane  
kim  
propone  
una gamma  
di prodotti  
firmata da  
grandi nomi

Ombrelliesse  
Via Sardegna, 48 - Milano

## SERIE 'B,



### SAMPDORIA

In piedi da sinistra: M. Poggi (preparatore), Canali (all. in 1°), Pionetti, Tuttino, Lippi, Mariani, Zecchini, Re, Bombardi, Di Vincenzo, Gorrino (mass.), Rocchini (preparatore). Seduti da sinistra: Comino (mass.), Esposito, Cacciatori, Bedin, Arnuzzo, Orlandi, Rossi. In terra da sin.: Ferroni, D'Agostino, Monaldo, Paolini, Chiorri, Saltutti, Savoldi.



## SAMPDORIA

UNIONE CALCIO

anno di fondazione: 1946

sede: v. XX Settembre 33, Genova

presidente: cav. G. Lolli Ghetli

allenatore: G. Canali

allenatore in 2°: prof. R. Rocchini

medico sociale: prof. A. Chiapuzzo

massaggiatore: A. Comino

campo di gioco: stadio L. Ferraris

colori sociali: maglia azzurra con fasce bianco-rosso-nere, calzoncini bianchi, calzettoni azzurri con risvolto bianco

## SERIE 'B,



## TARANTO

ASSOCIAZIONE SPORTIVA

anno di fondazione: 1926

sede: v.le Virgilio 20, Taranto

amm. unico: dr. G. Alessano

allenatore: T. Rosati

allenatore in 2°: M. Pionbi

medico sociale: dr. W. Uzzì

massaggiatore: B. Brindani

campo di gioco: stadio Salinella

colori sociali: maglia rosso-blu, calzoncini blu, calzettoni blu con fascia rossa



### TARANTO

In piedi da sinistra: Rosati (all. in 1°), Degli Schiavi, Angi, Buso, Jacovone, Fanti, Giovannone, Scalcon, Biondi, Brindani (mass.). Accosciati da sinistra: Selvaggi, Catterina, Gori, Voza, Bosetti, Nardello. Seduti da sinistra: Forleo, Caputi, Cimenti, Turini, Perretti, Mantua.

**Susan Walker  
ha creato  
con i colori  
di kim  
il coordinato  
di lana  
e jean**

*Susan Walker*

**kim**

per la  
donna  
giovane  
kim  
propone  
una gamma  
di prodotti  
firmata da  
grandi nomi

## SERIE 'B,



### TERNANA

In piedi da sinistra: Biagini, Gelli, Broggio, Zanolla, Volpi, Casone.  
Accosciati da sinistra: Ferla, Marchei, Bagnato, Passalacqua, Mascella.



### TERNANA

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1925  
sede: p.za Solferino 8, Terni  
presidente: geom. G. Tiberi  
allenatore: R. Marchesi  
allenatore in 2ª: O. Andreani  
medico sociale: dr. G. Taviani  
massaggiatore: L. Madolini  
campo di gioco: stadio L. Liberati  
colori sociali: maglia a strisce  
verticali rosso-verdi, calzoncini neri,  
calzettoni rosso-verdi

## SERIE 'B,



### VARESE

CALCIO S.p.A.

anno di fondazione: 1910  
sede: v. Cairoli 13, Varese  
presidente: dr. G. Borghi  
allenatore: P. Maroso  
allenatore in 2ª: G. Bui, M. Barcuzzi  
medico sociale: dr. L. Frattini  
massaggiatore: V. Astori  
campo di gioco: stadio comunale  
colori sociali: maglia rossa con  
bordi bianchi, calzoncini bianchi,  
calzettoni rossi con bordi bianchi



### VARESE

In piedi da sinistra: Criscimanni, Giovannelli, Taddei, Brambilla, Vailati, Fabris.  
Accosciati da sinistra: Cascella, Ramella, Massimi, De Lorentis, Tresoldi.



# Gastronomia Danone: appetito garantito. 4 volte.

## la data

I piatti della gastronomia Danone sono sempre freschissimi. Lo garantisce la data di scadenza sulle confezioni.

## la purezza

I piatti della gastronomia Danone sono sempre genuini e sicuri. Dove vedi del rosso, c'è una carota o un peperone. Lo garantisce la totale assenza di coloranti e conservanti.

## il freddo

I piatti della gastronomia Danone sono sempre come "appena fatti". Lo garantisce la grande catena del freddo dei camion-frigo Danone.

## **DANONE** la marca

I piatti della gastronomia Danone sono firmati Danone, una garanzia di cinquant'anni di cose buone: dagli yogurt alle salse, dai formaggi ai dessert ai prodotti da forno. Un pranzo tutto Danone.

Appetitosamente.



**DANONE**

## CLASSIFICA 1977/78

Annotare, in questa tabella, i punti conseguiti dalle varie squadre annerendo una casella per ogni punto.

	0	10	20	30	40	50
ATALANTA						
BOLOGNA						
FIorentina						
FOGGIA						
GENOA						
INTER						
JUVENTUS						
LAZIO						
L.R. VICENZA						
MILAN						
NAPOLI						
PERUGIA						
PESCARA						
ROMA						
TORINO						
VERONA						

## CLASSIFICA COMPARATA Campionato 1976/77

andata	p.ti	ritorno	p.ti	finale	p.ti
TORINO	25	JUVENTUS	26	JUVENTUS	51
JUVENTUS	25	TORINO	25	TORINO	50
INTER	19	BOLOGNA	17	FIorentina	35
FIorentina	18	FIorentina	17	INTER	33
NAPOLI	17	FOGGIA	16	LAZIO	31
LAZIO	15	LAZIO	16	PERUGIA	29
GENOA	14	PERUGIA	15	NAPOLI	29
PERUGIA	14	INTER	14	ROMA	28
ROMA	14	MILAN	14	VERONA	28
VERONA	14	ROMA	14	MILAN	27
MILAN	13	VERONA	14	GENOA	27
CATANZARO	13	SAMPDORIA	13	BOLOGNA	27
SAMPDORIA	11	GENOA	13	FOGGIA	26
FOGGIA	10	NAPOLI	12	SAMPDORIA	24
BOLOGNA	10	CATANZARO	8	CATANZARO	21
CESENA	8	CESENA	6	CESENA	14

### ALBO D'ORO

Scudetti tricolore assegnati dal 1898

- 17 JUVENTUS
- 11 INTER
- 9 GENOA
- MILAN
- 7 PRO VERCELLI
- BOLOGNA
- TORINO + 1 revoc.
- 2 FIorentina
- 1 CAGLIARI
- CASALE
- LAZIO
- NOVESE
- ROMA

Vigili del fuoco  
di La Spezia  
Campionato di guerra  
Alta Italia

# Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.

Dolce dolce Lindenberg.

**KRAFT**  
**Lindenberg**

Emmental Baviera dolce

Lindenberg  
Emmental Baviera dolce e morbido  
è un grande formaggio da tavola.  
Lindenberg  
lo trovi solo "vestito"  
dalla Kraft.

**KRAFT**

cose buone dal mondo

## CLASSIFICA 1977/78

Annotare, in questa tabella, i punti conseguiti dalle varie squadre annerendo una casella per ogni punto.

	0	10	20	30	40	50
ASCOLI						
AVELLINO						
BARI						
BRESCIA						
CAGLIARI						
CATANZARO						
CESENA						
COMO						
CREMONESE						
LECCE						
MODENA						
MONZA						
PALERMO						
PISTOIESE						
RIMINI						
SAMBENEDETT.						
SAMPDORIA						
TARANTO						
TERNANA						
VARESE						

## CLASSIFICA COMPARATA Campionato 1976/77

andata	p.ti	ritorno	p.ti	finale	p.ti
L. R. VICENZA	26	ATALANTA	27	L. R. VICENZA	51
MONZA	26	CAGLIARI	27	PESCARA	49
PESCARA	25	L. R. VICENZA	25	ATALANTA	49
COMO	25	PESCARA	24	CAGLIARI	49
LECCE	23	MONZA	22	MONZA	48
CAGLIARI	22	SAMBENEDET.	20	COMO	42
ATALANTA	22	RIMINI	20	LECCE	39
VARESE	21	SPAL	19	VARESE	38
ASCOLI	20	TARANTO	18	TARANTO	37
CATANIA	20	TERNANA	18	ASCOLI	37
TARANTO	19	COMO	17	SAMBENEDET.	37
SAMBENEDET.	17	VARESE	17	RIMINI	33
PALERMO	16	ASCOLI	17	PALERMO	33
AVELLINO	15	PALERMO	17	MODENA	32
MODENA	15	MODENA	17	AVELLINO	32
BRESCIA	15	AVELLINO	17	BRESCIA	32
NOVARA	14	BRESCIA	17	TERNANA	32
TERNANA	14	LECCE	16	CATANIA	31
RIMINI	13	NOVARA	15	SPAL	31
SPAL	12	CATANIA	11	NOVARA	29

Hanno vinto il campionato di serie « B » le seguenti squadre:

1930	CASALE	1956	UDINESE
1931	FIorentina	1957	VERONA
1932	PALERMO	1958	TRIESTINA
1933	LIVORNO	1959	ATALANTA
1934	SAMPIERDARENA	1960	TORINO
1935	BARI	1961	VENEZIA
1936	LUCCHESI	1962	GENOA
1937	LIVORNO	1963	MESSINA
1938	MODENA	1964	VARESE
1939	FIorentina	1965	BRESCIA
1940	ATALANTA	1966	VENEZIA
1941	LIGURIA	1967	SAMPDORIA
1942	BARI	1968	PALERMO
1943	MODENA	1969	LAZIO
1947	PRO PATRIA	1970	VARESE
1948	NOVARA	1971	MANTOVA
1949	COMO	1972	TERNANA
1950	NAPOLI	1973	GENOA
1951	SPAL	1974	VARESE
1952	ROMA	1975	PERUGIA
1953	GENOA	1976	GENOA
1954	CATANIA	1977	L.R. VICENZA
1955	L.R. VICENZA		

**NUOVA**

# **CINTURA BI-ELASTICA IN LANA**

Si estende in lungo e in largo

# **SCHIAPPARELLI**



**«POLIESTENSIV»**

In vendita esclusivamente in farmacia

## CLASSIFICA CANNONIERI

annotare le reti segnate dai vari giocatori annerendo le caselle. Nella tabella sono elencati i primi 7 cannonieri del campionato 76/77.

118 spazi vuoti servono ad elencare eventuali nomi nuovi.

[illegible]

## RIGORI ASSEGNATI

Annerendo le caselle annotare i rigori assegnati alle varie squadre. Usare colori diversi per quelli realizzati e quelli non realizzati.

## CLASSIFICA CANNONIERI 1976/77

- 21 RETI: Graziani (Torino)  
18 RETI: Pruzzo (Genoa)  
17 RETI: Beltega (Juventus), Savoldi I (Napoli)  
16 RETI: P. Pulici (Torino)  
11 RETI: Damiani (Genoa), Boninsegna (Juventus)  
10 RETI: Giordano (Lazio)  
9 RETI: Desolati (Fiorentina), Muraro (Inter), Vannini (Perugia)  
8 RETI: Di Bartolomei (Roma)  
7 RETI: Cierici (Bologna), De Ponti (Cesena), Bordon e Ulivieri (Foggia), Musiello (Roma), Luppi (Verona)  
6 RETI: Casarsa (Fiorentina), Ghiotti (Genoa), Cinquetti (Perugia), Saltutti (Sampdoria), Zigoni (Verona)

[illegible]



...Questo  
è **UHU**

...l'attaccatutto  
che non fa fili  
e non sporca



**UHU** **EXTRA**

**l'attaccatutto pulito**

*Annotare le reti segnate dai vari giocatori annerendo le caselle. In questa tabella, contrariamente a quella corrispondente della serie A, abbiamo lasciato tutti gli spazi vuoti poiché molti dei migliori giocatori del campionato '76-'77 sono passati alla serie superiore.*

non si sceglie a caso in 122 Paesi del mondo.



TESTA

**Punt e Mes**  
un gusto diverso tra i grandi aperitivi

# BREVE STORIA DEL CALCIO PER CAPITOLI

## I PRIMI NATI

- 1855 - Sheffield F. C. (Inghilterra)
- 1860 - Harvard University (USA)
- 1865 - Buenos Ayres F. C. (Argentina)
- 1866 - Ulm T.G.S. (Germania)
- 1867 - Queen's Park F. C. (Scozia)
- 1870 - Druids F. C. (Galles)
- 1872 - Havre A. C. (Francia)
- 1874 - U. S. Ganoise (Belgio)
- 1875 - Lisbona F. C. (Portogallo)
- 1875 - Oergryte I. S. (Svezia)
- 1876 - Copenhagen B. K. (Danimarca)
- 1879 - Cliftonville (Irlanda)
- 1879 - Haarlem F. C. (Olanda)
- 1879 - Saint-Gall (Svizzera)
- 1882 - Albion F. C. (Uruguay)
- 1882 - Slavia S. K. (Cecoslovacchia)
- 1882 - Durham F. C. (Sud Africa)
- 1884 - First Vienna (Austria)
- 1885 - Christiania (Norvegia)
- 1885 - Ujpest Dozsa (Ungheria)
- 1887 - Morozowsky F. C. (Russia)
- 1893 - Kamraterna (Finlandia)
- 1893 - Genoa Cricket and Football Club (Italia)
- 1893 - Union Cricket (Perù)
- 1895 - Flamengo (Brasile)
- 1898 - Atletico Bilbao (Spagna)
- 1900 - Floriana St. George's (Malta)
- 1901 - Robert's (Cuba)
- 1902 - Jeunesse Esch (Lussemburgo)
- 1903 - H.A.S.K. (Jugoslavia)
- 1905 - Petrolul Ploesti (Romania)
- 1905 - Galatasaray (Turchia)
- 1906 - Cracovia F. C. (Polonia)
- 1908 - Panathinaikos (Grecia)

\* L'invenzione del gioco del calcio risale, secondo la leggenda, al 1500 a. C. e viene attribuita all'imperatore Huang-Ti

\* Nell'antica Grecia ha nome *episkiros* e oppone due squadre di 15 giocatori che si disputano una vescica di bue riempita di sabbia.

\* I romani antichi adottano lo stesso gioco chiamandolo *harpastum* da cui deriva la *soule* praticata nel Medioevo e giocata su campi lunghi anche parecchi chilometri.

\* Nel XVI secolo, soprattutto in Firenze, si pratica il *calcio fiorentino* ed i giocatori rappresentano i borghi della città indossando coloratissimi costumi alcuni dei quali sono ideati da Michelangelo.

\* Successivamente il gioco del calcio viene *esportato* in Inghilterra dove è denominato *football* e comincia ad assumere vagamente le regole e le terminologie attuali.

\* Nel 1681 si disputa quella che viene considerata la prima partita ufficiale di calcio tra i domestici di Carlo II e quelli del conte di Albemarle.

\* Il gioco del calcio si diffonde specialmente nelle scuole inglesi e viene praticato con regole ancora non definite. Nel 1823 un certo William Webb Ellis durante una partita afferra la palla con le mani e la porta direttamente oltre i pali. Dal fatto nascono le polemiche ed in conseguenza si rende necessaria una regolamentazione (Regolamento di Cambridge).

\* Nel 1855 il football si diffonde in Europa e viene fondata la prima società

calcistica del mondo: lo *Sheffield Club*, che tuttora milita nei campionati minori inglesi.

\* Data importante la fondazione, nel 1863, della *Football Association*, dalla quale, per una disputa sull'uso delle mani, nasce per opera di dissidenti l'Associazione del rugby.

\* Nel 1871 nasce la Coppa d'Inghilterra.

\* Nel 1872 si gioca la prima partita internazionale tra la squadra scozzese del *Queen's Park* e una rappresentativa della *Football Association*.

\* Nel 1876 viene fondata l'*International Board* che mette le basi del calcio moderno decretando e modificando alcune regole come quella del *fuorigioco* e dell'autorizzazione al portiere di servirsi delle mani.

*Nel XVI secolo, in Inghilterra, per tenere il conto dei goals un addetto faceva un intaglio nel palo della porta con un'accetta per ogni punto realizzato*

\* In Italia il football appare verso la fine del secolo scorso. Nel 1893 nasce la prima squadra italiana: il *Genoa Cricket and Football Club*.

\* Nel 1896 la *Società Udinese di Ginnastica* vince il primo torneo di calcio che però non viene omologato.

\* Il primo campionato ufficiale viene disputato a Torino nel 1898, organizzato dalla appena costituita *Federazione Italiana Football* che in questa città ha sede. Il torneo si svolge in una sola giornata e viene vinto dal *Genoa* su altre tre squadre: l'*F. C. Torinese*, l'*Internazionale di Torino*, la *Ginnastica Torino*.

\* Fino al 1929 il campionato di calcio si svolge, in Italia, con la formula dei gironi eliminatori. Dal 1930 viene adottata la formula del girone unico che vige tuttora.

*xii/a Calcio*



## IL CALENDARIO

Il campionato di serie A inizierà l'11-9-'77 per terminare il 7-5-'78.

Sono previste 5 soste:

il 9-10 in occasione di Germania Occ.-Italia dell'8-10

il 16-10 in occasione di Italia-Finlandia del 15-10

il 13-11 in occasione di Inghilterra-Italia del 16-11

il 4-12 in occasione di Italia-Lussemburgo del 3-12

il 25-12 in occasione del Natale.

### 1ª GIORNATA

a. 11 settembre 1977  
r. 29 gennaio 1978

ATALANTA-PERUGIA		
FIorentina-MILAN		
GENOA-LAZIO		
INTER-BOLOGNA		
JUVENTUS-FOGGIA		
PESCARA-NAPOLI		
ROMA-TORINO		
VERONA-L. R. VICENZA		

### 2ª GIORNATA

a. 18 settembre 1977  
r. 5 febbraio 1978

BOLOGNA-ATALANTA		
FOGGIA-FIORENTINA		
LAZIO-VERONA		
L. R. VICENZA-INTER		
MILAN-GENOA		
NAPOLI-JUVENTUS		
PERUGIA-ROMA		
TORINO-PESCARA		

### 3ª GIORNATA

a. 25 settembre 1977  
r. 12 febbraio 1978

ATALANTA-LAZIO		
FIORENTINA-VERONA		
GENOA-PERUGIA		
INTER-NAPOLI		
JUVENTUS-MILAN		
L. R. VICENZA-TORINO		
PESCARA-BOLOGNA		
ROMA-FOGGIA		

### 4ª GIORNATA

a. 2 ottobre 1977  
r. 19 febbraio 1978

FOGGIA BOLOGNA		
LAZIO JUVENTUS		
MILAN-L. R. VICENZA		
NAPOLI-GENOA		
PERUGIA-FIORENTINA		
PESCARA-ROMA		
TORINO-INTER		
VERONA-ATALANTA		

### 5ª GIORNATA

a. 23 ottobre 1977  
r. 26 febbraio 1978

ATALANTA-NAPOLI		
BOLOGNA-PERUGIA		
FOGGIA-TORINO		
GENOA-VERONA		
INTER-LAZIO		
JUVENTUS-FIORENTINA		
L. R. VICENZA-PESCARA		
ROMA-MILAN		

### 6ª GIORNATA

a. 30 ottobre 1977  
r. 5 marzo 1978

ATALANTA-L. R. VICENZA		
FIORENTINA-INTER		
LAZIO-PESCARA		
MILAN-FOGGIA		
NAPOLI-ROMA		
PERUGIA-JUVENTUS		
TORINO-GENOA		
VERONA BOLOGNA		

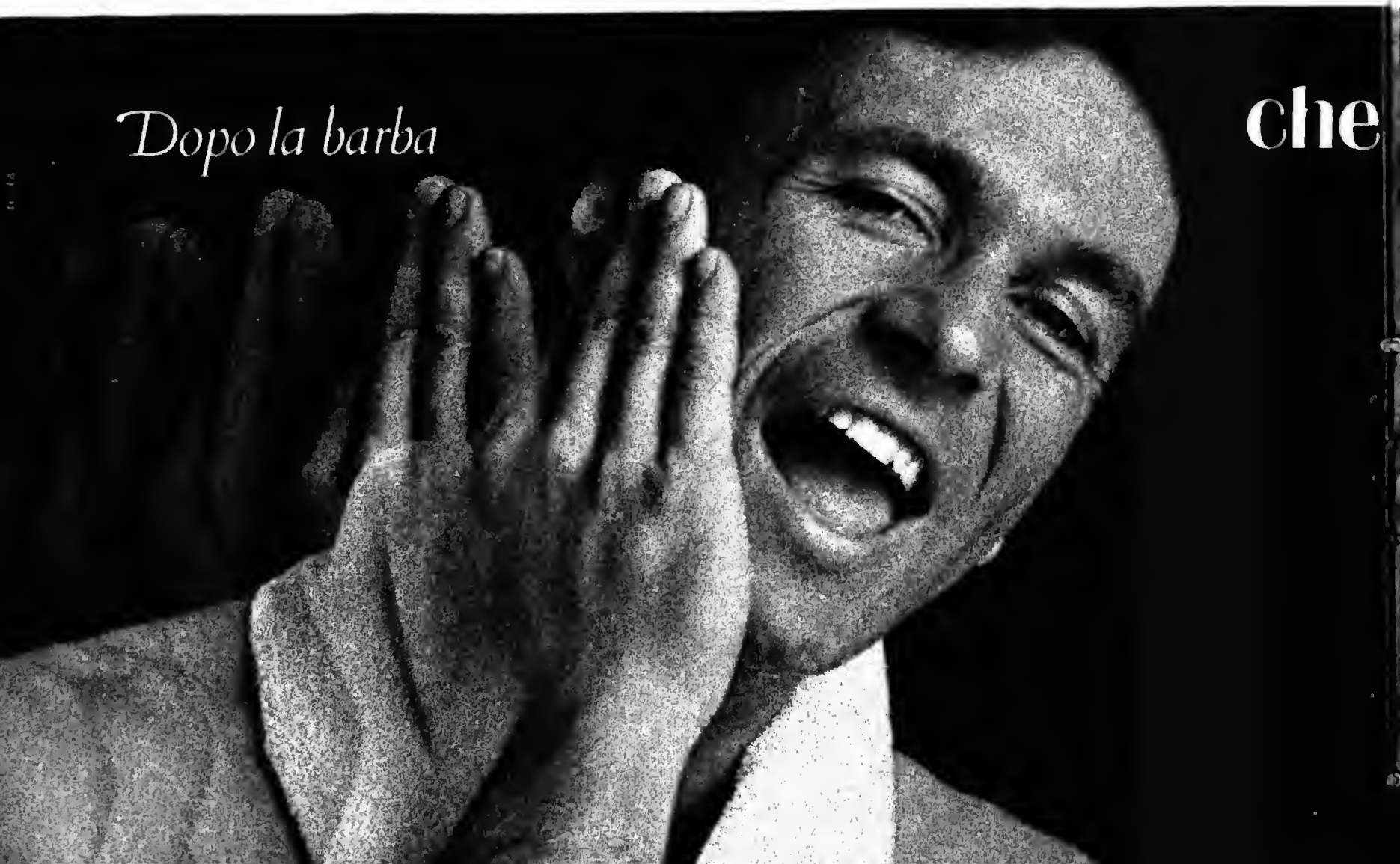
### 7ª GIORNATA

a. 6 novembre 1977  
r. 12 marzo 1978

BOLOGNA-TORINO		
GENOA-FOGGIA		
INTER-MILAN		
JUVENTUS-ATALANTA		
L. R. VICENZA-LAZIO		
NAPOLI-PERUGIA		
PESCARA-VERONA		
ROMA-FIORENTINA		

*Dopo la barba*

*che*



**8ª GIORNATA**

a. 20 novembre 1977  
r. 19 marzo 1978

**9ª GIORNATA**

a. 27 novembre 1977  
r. 26 marzo 1978

**10ª GIORNATA**

a. 11 dicembre 1977  
r. 2 aprile 1978

**11ª GIORNATA**

a. 18 dicembre 1977  
r. 9 aprile 1978

ATALANTA-GENOA		
FIorentina-L. R. VICENZA		
FOGGIA-PESCARA		
MILAN-BOLOGNA		
PERUGIA-INTER		
ROMA-LAZIO		
TORINO-NAPOLI		
VERONA-JUVENTUS		

BOLOGNA-FIORENTINA		
INTER-ATALANTA		
JUVENTUS-GENOA		
LAZIO-FOGGIA		
L. R. VICENZA-ROMA		
NAPOLI-VERONA		
PERUGIA-TORINO		
PESCARA-MILAN		

ATALANTA-FIORENTINA		
BOLOGNA-ROMA		
FOGGIA-L. R. VICENZA		
GENOA-PESCARA		
LAZIO-NAPOLI		
MILAN-PERUGIA		
TORINO-JUVENTUS		
VERONA-INTER		

FIORENTINA-LAZIO		
INTER-JUVENTUS		
L. R. VICENZA-BOLOGNA		
NAPOLI-FOGGIA		
PERUGIA-VERONA		
PESCARA-ATALANTA		
ROMA-GENOA		
TORINO-MILAN		

**12ª GIORNATA**

a. 31 dicembre 1977  
r. 16 aprile 1978

**13ª GIORNATA**

a. 8 gennaio 1978  
r. 23 aprile 1978

**14ª GIORNATA**

a. 15 gennaio 1978  
r. 30 aprile 1978

**15ª GIORNATA**

a. 22 gennaio 1978  
r. 7 maggio 1978

ATALANTA-MILAN		
FIORENTINA-NAPOLI		
FOGGIA-PERUGIA		
GENOA-L. R. VICENZA		
JUVENTUS-BOLOGNA		
INTER-PESCARA		
LAZIO-TORINO		
VERONA-ROMA		

BOLOGNA-GENOA		
FOGGIA-ATALANTA		
L. R. VICENZA-NAPOLI		
MILAN-VERONA		
PERUGIA-LAZIO		
PESCARA-JUVENTUS		
ROMA-INTER		
TORINO-FIORENTINA		

ATALANTA-TORINO		
FIORENTINA-PESCARA		
INTER-GENOA		
JUVENTUS-ROMA		
LAZIO-MILAN		
NAPOLI-BOLOGNA		
PERUGIA-L. R. VICENZA		
VERONA-FOGGIA		

BOLOGNA-LAZIO		
FOGGIA-INTER		
GENOA-FIORENTINA		
L. R. VICENZA-JUVENTUS		
MILAN-NAPOLI		
PESCARA-PERUGIA		
ROMA-ATALANTA		
TORINO-VERONA		

# colpo di freschezza MENNEN

**grandazzurro**  
profumo  
secco amaro

**nuovo!**

**MENNEN**  
dopobarba

**verde**  
classico  
al mentolo

**MENNEN**  
skin bracer  
opobarba

Mennen. Quelle piccole grandi soddisfazioni per noi uomini.

## La 1200 che aspettavate

# Renault 14, la scelta felice

**Più confort** - La Renault 14 ha più spazio di ogni altra berlina 1200. Ed è un vero salotto per 5 persone. Le so-



*Gli eleganti gruppi ottici posteriori e il lunotto a grande superficie, incorporato nella quinta porta.*

sensioni a grande assorbimento fanno di ogni strada un'autostrada.

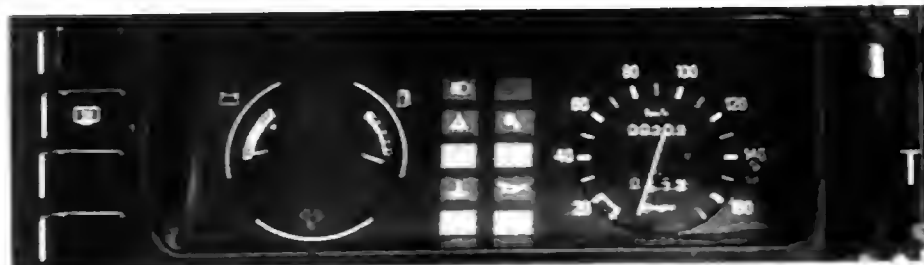
**Meno benzina** - Il consumo medio della Renault 14 è di soli 6,3 litri per 100 chilometri. Con la Renault 14 si risparmia. Chilometro do-

po chilometro, anno dopo anno.

**Più sicurezza** - Trazione anteriore, grande superficie vetrata, freni a disco anteriori



*Il divano posteriore articolabile e asportabile consente numerose ed esclusive soluzioni di trasporto.*



*La strumentazione è arricchita da numerose spie di controllo.*

con servofreno, volante e cruscotto con imbottitura anti-urto, carrozzeria in acciaio con strutture rinforzate ad assorbimento d'urto.

**Più accessori di serie** - La Renault 14TL monta senza sovrapprezzo un grande numero di accessori, fra cui: lunotto termico, cristalli azzurrati, sedili reclinabili, antifurto, accendisigari, servofreno, pneumatici radiali, luci di retromarcia.

**Più facilitazioni** - I Concessionari Renault sono a vo-

stra disposizione per trovare insieme a voi la formula di pagamento più favorevole. Lo speciale Credito Diac, in particolare, consente lunghe e comode rateazioni: fino a 36 mesi, anche senza cambiali.

**Attuale anche in futuro** - La nuova Renault 14 è il modo migliore di investire il proprio denaro in una macchina, perché è costruita oggi secondo criteri tecnici ed estetici destinati a restare validi e moderni anche domani.



*Le Renault sono lubrificate con prodotti *

*Renault 14TL: 5 posti, 5 porte, 1218 cc, trazione anteriore, consumo medio 15,9 km con 1 litro, oltre 145 km/h, freni a disco anteriori con servofreno.*



Il campionato di serie B inizierà l'11 settembre 1977 per terminare l'11 giugno 1978.

Sono previste 2 soste:

il 25-12-'77 in occasione del Natale

il 19-3-'78 in occasione di una partita di Lega.

**5ª GIORNATA**

a. 9 ottobre 1977  
r. 26 febbraio 1978

AVELLINO-CATANZARO		
BARI-SAMPOORIA		
COMO-CAGLIARI		
CREMONESE-ASCOLI		
PALERMO-BRESCIA		
RIMINI-PISTOIESE		
SAMBEN.-LECCE		
TARANTO-MODENA		
TERNANA-MONZA		
VARESE-CESENA		

**10ª GIORNATA**

a. 13 novembre 1977  
r. 9 aprile 1978

ASCOLI-PISTOIESE		
AVELLINO-COMO		
BARI-VARESE		
CATANZARO-CAGLIARI		
CREMONESE-BRESCIA		
MODENA-CESENA		
MONZA-SAMBEN.		
PALERMO-TARANTO		
RIMINI-TERNANA		
SAMPOORIA-LECCE		

**15ª GIORNATA**

a. 18 dicembre 1977  
r. 14 maggio 1978

ASCOLI-CATANZARO		
BARI-PALERMO		
BRESCIA-AVELLINO		
CESENA-PISTOIESE		
CREMONESE-CAGLIARI		
MODENA-LECCE		
MONZA-RIMINI		
SAMPOORIA-SAMBEN.		
TARANTO-TERNANA		
VARESE-COMO		

**1ª GIORNATA**

a. 11 settembre 1977  
r. 29 gennaio 1978

AVELLINO-ASCOLI		
CESENA-CATANZARO		
COMO-RIMINI		
LECCE-CAGLIARI		
MODENA-MONZA		
PALERMO-SAMPOORIA		
SAMBEN.-BARI		
TARANTO-PISTOIESE		
TERNANA-CREMONESE		
VARESE-BRESCIA		

**6ª GIORNATA**

a. 16 ottobre 1977  
r. 5 marzo 1978

ASCOLI-PALERMO		
CAGLIARI-TARANTO		
CATANZARO-VARESE		
CESENA-SAMBEN.		
CREMONESE-AVELLINO		
LECCE-COMO		
MODENA-TERNANA		
MONZA-BRESCIA		
PISTOIESE-BARI		
SAMPOORIA-RIMINI		

**11ª GIORNATA**

a. 20 novembre 1977  
r. 16 aprile 1978

AVELLINO-PALERMO		
CAGLIARI-MONZA		
CESENA-ASCOLI		
COMO-SAMPOORIA		
LECCE-CATANZARO		
MODENA-CREMONESE		
SAMBEN.-BRESCIA		
TARANTO-BARI		
TERNANA-PISTOIESE		
VARESE-RIMINI		

**16ª GIORNATA**

a. 31 dicembre 1977  
r. 21 maggio 1978

AVELLINO-RIMINI		
CAGLIARI-BRESCIA		
CATANZARO-BARI		
CESENA-SAMPOORIA		
COMO-CREMONESE		
LECCE-MONZA		
SAMBEN.-PISTOIESE		
TARANTO-ASCOLI		
TERNANA-PALERMO		
VARESE-MODENA		

**2ª GIORNATA**

a. 18 settembre 1977  
r. 5 febbraio 1978

ASCOLI-LECCE		
BARI-AVELLINO		
BRESCIA-MODENA		
CAGLIARI-SAMBEN.		
CATANZARO-TERNANA		
CREMONESE-TARANTO		
MONZA-CESENA		
PISTOIESE-COMO		
RIMINI-PALERMO		
SAMPOORIA-VARESE		

**7ª GIORNATA**

a. 23 ottobre 1977  
r. 12 marzo 1978

AVELLINO-MODENA		
BARI-CREMONESE		
BRESCIA-ASCOLI		
COMO-MONZA		
PALERMO-CAGLIARI		
PISTOIESE-SAMPOORIA		
RIMINI-CESENA		
SAMBEN.-CATANZARO		
TERNANA-LECCE		
VARESE-TARANTO		

**12ª GIORNATA**

a. 27 novembre 1977  
r. 23 aprile 1978

BARI-ASCOLI		
BRESCIA-TARANTO		
CREMONESE-CESENA		
MONZA-CATANZARO		
PALERMO-COMO		
PISTOIESE-CAGLIARI		
RIMINI-LECCE		
SAMBEN.-TERNANA		
SAMPOORIA-MODENA		
VARESE-AVELLINO		

**17ª GIORNATA**

a. 8 gennaio 1978  
r. 28 maggio 1978

ASCOLI-MONZA		
AVELLINO-SAMBEN.		
BARI-TERNANA		
BRESCIA-CESENA		
COMO-MODENA		
CREMONESE-LECCE		
PALERMO-CATANZARO		
PISTOIESE-VARESE		
RIMINI-CAGLIARI		
SAMPOORIA-TARANTO		

**3ª GIORNATA**

a. 25 settembre 1977  
r. 12 febbraio 1978

AVELLINO-PISTOIESE		
CESENA-CAGLIARI		
COMO-BARI		
LECCE-BRESCIA		
MODENA-CATANZARO		
PALERMO-MONZA		
SAMBEN.-CREMONESE		
TARANTO-RIMINI		
TERNANA-SAMPOORIA		
VARESE-ASCOLI		

**8ª GIORNATA**

a. 30 ottobre 1977  
r. 26 marzo 1978

ASCOLI-SAMBEN.		
CATANZARO-PISTOIESE		
CESENA-TERNANA		
CREMONESE-RIMINI		
LECCE-AVELLINO		
MODENA-CAGLIARI		
MONZA-BARI		
PALERMO-VARESE		
SAMPOORIA-BRESCIA		
TARANTO-COMO		

**13ª GIORNATA**

a. 4 dicembre 1977  
r. 30 aprile 1978

ASCOLI-RIMINI		
BRESCIA-PISTOIESE		
CAGLIARI-BARI		
CATANZARO-CREMON.		
CESENA-AVELLINO		
COMO-TERNANA		
LECCE-VARESE		
MODENA-PALERMO		
SAMPOORIA-MONZA		
TARANTO-SAMBEN.		

**18ª GIORNATA**

a. 15 gennaio 1978  
r. 4 giugno 1978

BRESCIA-TERNANA		
CAGLIARI-AVELLINO		
CATANZARO-RIMINI		
CESENA-COMO		
CREMONESE-PALERMO		
LECCE-TARANTO		
MODENA-BARI		
MONZA-PISTOIESE		
SAMBEN.-VARESE		
SAMPOORIA-ASCOLI		

**4ª GIORNATA**

a. 2 ottobre 1977  
r. 19 febbraio 1978

ASCOLI-TERNANA		
BARI-RIMINI		
BRESCIA-COMO		
CAGLIARI-VARESE		
CATANZARO-TARANTO		
CESENA-LECCE		
MODENA-SAMBEN.		
MONZA-AVELLINO		
PISTOIESE-PALERMO		
SAMPOORIA-CREMON.		

**9ª GIORNATA**

a. 6 novembre 1977  
r. 2 aprile 1978

BRESCIA-CATANZARO		
CAGLIARI-SAMPOORIA		
COMO-ASCOLI		
LECCE-BARI		
PISTOIESE-CREMONESE		
RIMINI-MODENA		
SAMBEN.-PALERMO		
TARANTO-CESENA		
TERNANA-AVELLINO		
VARESE-MONZA		

**14ª GIORNATA**

a. 11 dicembre 1977  
r. 7 maggio 1978

AVELLINO-TARANTO		
BARI-CESENA		
CAGLIARI-ASCOLI		
CATANZARO-SAMPOORIA		
MONZA-CREMONESE		
PALERMO-LECCE		
PISTOIESE-MODENA		
RIMINI-BRESCIA		
SAMBEN.-COMO		
TERNANA-VARESE		

**19ª GIORNATA**

a. 22 gennaio 1978  
r. 11 giugno 1978

ASCOLI-MODENA		
AVELLINO-SAMPOORIA		
BARI-BRESCIA		
COMO-CATANZARO		
PALERMO-CESENA		
PISTOIESE-LECCE		
RIMINI-SAMBEN.		
TARANTO-MONZA		
TERNANA-CAGLIARI		
VARESE-CREMONESE		



**Fresca** sempre freschissima,  
grazie alla sua particolare confezione  
"sigilla bontà", che ne mantiene  
intatto il gusto, l'aroma,  
la fragranza.



**Leggera** sempre leggerissima,  
perché fatta con soffice  
pan di spagna e delicate creme  
al curaçao o tutti frutti.



**Genuina** sempre genuina,  
perché i suoi ingredienti  
sono semplici  
e tradizionali:  
latte, canditi, uova, burro  
e tante altre bontà.

# **fiesta** *ti tenta* *tre volte tanto*

*Il vostro snack  
è una cosa qualunque  
o una Fiesta?*



**fiesta**  
SNACK  
FERRERO

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
— gli appuntamenti
- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras  
Musiche di Michelangelo Rossi, Nikolai Rimski-Korsakov, Thomas Robinson, Alessandro Rolla
- 7.30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da Nello Ajello - Il giornale sta resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**  
Musiche di Johannes Brahms, Jacques Archedelt, Wolfgang Amadeus Mozart, Dietrich Buxtehude
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **Disco club - da Venezia**  
Opera e concerto in microscolto  
Attualità presentate da Mario Messinis, Giuseppe Pugliese e Angelo Sguerzi
- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **XX Festival dei Due Mondi**  
F. Schubert Tre Lieder Die Forelle - Der Neugierige - Ungeduld  
H. Wolf Quattro Lieder Gesungen sei, durch den die Welt entsund - Ihr seid die Allerschönste - Lass sie nur gehn - Ein Standchen Euch zu bringen  
F. Poulenc Le Bestiaire  
M. Ravel Histoires naturelles (Richard Jackson, bar., Graham Johnson, pf.)  
(Reg. eli. 1'8 e 9 luglio 1977 al Teatro Carlo Melisso di Spoleto)
- 14.35 **GINO GORINI INTERPRETA IBERIA**  
I. Albeniz - Iberia - Libro Primo Evocation - El puerto Fête-Dieu a Sevilla, Libro Secondo Rondena - Almeria - Triana
- 15.15 **GR TRE - CULTURA**
- 15.30 **Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al
- 19.15 **Concerto della sera**  
Alexander Glazunov - Fantasia Finica - op. 88 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov)  
Jean Sibelius: Concerto in re min. op. 47 per vl. e orch. (Sol. Zino Francescatti - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)
- 20 — **Lorenzo Arruga vi invita a: Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 — **Dall'Auditorium della RAI**  
**CONCERTI SINFONICI DEL CICLO AUTUNNALE**  
Direttore  
**Ettore Gracis**  
Pianista Lya de Barberis  
Trombe Renato Marini, Diego Benedusi, Gennaro Arena  
Goffredo Petrassi: Fanfara per tre trombe in do  
Ottorino Respighi: Trittico botticelliano, per piccola orchestra  
Gian Francesco Malipiero: Dialogo n. 1 - Con Manuel
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**  
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Czerny, Muzio Clementi
- 10 — **Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori  
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10.55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Maria Luisa Boncompagni
- 11.45 **Intrattenimenti di dame: I dodici the delle signore Costello**  
Un programma scritto e diretto da Ida Bassignano
- 12.10 **LONG PLAYING**  
Selezione del 33 giri - Woodstock - I parte, proposta e commentata da Stefano Graziosi
- 12.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 31.39 (prefisso 06)
- 17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**  
Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi - Opera buffa - G. B. Pergolesi La serva padrona - Stizzoso, mio stizzoso - (Msopr. Teresa Berganza) - N. Piccinni La buona figliola - Furia di donna - (Sopr. Joan Sutherland) - B. Galuppi Il filosofo di campagna (Maria Luisa Carboni, sopr., Anna Maria Pernaletti, clav.) - G. Paisiello Nina, o la pazza per amore - Il mio ben quando verrà - (Msopr. Teresa Berganza) Il barbiere di Siviglia - Già riede primavera - (Sopr. Renè Gary Falachi) - D. Cimarosa I due baroni di Roccazzura Sinfonia (Orchestra - A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato), Il matrimonio segreto - Pria che spunti in ciel l'aurora - (Ten. Luigi Alva) - Antonio Salieri Falstaff, ovvero Le tre burlle - Nell'impero di Cupido - (Bar. Claudio Giombil)
- 17.45 **La ricerca**  
Discussione su problemi di attualità culturale - Letteratura italiana, a cura di Giorgio Petrocchi: Stuparich e la cultura triestina del '900 -
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**  
con Francesco Forti
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
De Falla - (In memoria) per piccola orchestra  
Alfredo Casella Scarlatti - Diversimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
- 22.10 **Idee e fatti della musica** di Gianfranco Zaccaro
- 22.30 **TRE SALMI DI LISZT**  
Salmo XXIII - Mein Gott, der mein Hirt - (Josef Retl, tenore; Anna Leikes, arpa; Sandor Margittay, organo); Salmo CXXIX - De profundis - (Laszlo Jambor, baritono; Sandor Margittay, organo - Coro maschile dell'Armata Popolare Ungherese); Salmo XVIII - Die Himmel Erzählen - (Orchestra di Stato Ungherese e Coro maschile dell'Armata Popolare Ungherese diretta da Miklos Forrai)
- 23 — **Sandro Merli presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI  
Al termine:  
**GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

**IL SANTO:** S. Serafino. Altri Santi: S. Cipriano, S. Massimiliano, S. Salvino, S. Eustachio  
Il sole sorge Torino 6,40 Milano 6,34 Trieste 6,16 Roma 6,18 Palermo 6,11. Bari 6,00 I sole tramonta Torino 17,51 Milano 17,45 Trieste 17,26 Roma 17,35, Palermo 17,34 Bari 17,16  
**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1946, muore a Milano il librettista Giuseppe Adam.  
**PENSIERO DEL GIORNO:** Chi non vuol ragionare è un fanatico, chi non sa ragionare è un scrocco, e chi non osa ragionare è uno schiavo (W. Drummond)

IV/N Stag. inf. Rai di Napoli  
Per il ciclo dei Concerti d'autunno

## Compositori italiani diretti da Ettore Gracis

ore 21 radiotre

Ettore Gracis, alla guida dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, offre stasera un programma squisitamente italiano, riprendendo, con il gusto, con l'intuito e con la dottrina che la critica e il pubblico gli riconoscono da sempre, quattro basilari momenti del moderno linguaggio musicale del nostro Paese.

Non si tratta di espressioni d'avanguardia, bensì di lavori fumati da quelli che sono oggi considerati «i maestri dei maestri».

I nomi sono Goffredo Petrassi, Ottorino Respighi, Gian Francesco Malipiero e Alfredo Casella. A ciascuno dei quattro artisti la storia del teatro lirico, dello strumentismo, del concertismo, del sinfonismo riserva un particolare capitolo.

All'inizio del programma figurano le *Fanfara* di Goffredo Petrassi, il compositore formatosi musicalmente negli anni della fanciullezza presso la Schola Cantorum di San Salvatore in Lauro a Roma avviatosi poi verso le più alte vette del pentagramma seguendo le lezioni di Bustini, Di Donato e Germani.

Alla firma di Petrassi segue nel programma quella di Respighi (Bologna 1879-Roma, 1936) con il *Trittico botticelliano*, tre pezzi per piccola orchestra datati 1927: partitura che, se non gode della popolarità delle *Fontane* e dei *Pini di Roma*, ci porta pur sempre davanti a uno dei lavori più poetici e anche originali del maestro. Si avverte in queste battute la profonda spiritualità del musicista.

Nel commentare l'opera teatrale in un atto *Maria Egiziaca* (1932), Franco Abbiati annotava acutamente: «La musica di *Maria Egiziaca* manifesta ancora una volta il lato mistico della natura di Respighi, quale si era già rivelato in *Vetrata di chiesa*, nel terzo atto di *Belfagor*, nel

la *Lauda per la Natività*, nell'*Adorazione dei Re del Trittico botticelliano*».

Mai mancavano nella tecnica compositiva di Respighi l'eleganza, il gusto per le tinte strumentali, l'amore per gli antichi, secolari vocaboli di Bach, di Frescobaldi, di Paisiello: «E' impareggiabile», sempre secondo Abbiati, «nell'esprimere le sensazioni del colore; nel creare immagini attraverso la dominata materia del suono; nell'animaire il mondo della natura e dei sogni con la magica tavolozza dell'orchestra. Respighi (spentosi immaturamente) può a diritto collocarsi fra i maestri più insigni e geniali della moderna arte musicale italiana».

Ettore Gracis passa poi al *Dialogo con Manuel de Falla*, il primo di una serie di *Dialoghi* per organici diversi, messi a punto tra il 1955 e il 1957 da Gian Francesco Malipiero.

Tra gli altri *Dialoghi* spiccano quelli «con Jacopone da Todi», e «per cinque strumenti a perdifiato».

In queste battute il maestro, nato a Venezia il 18 marzo 1882 e morto a Treviso il 1º agosto 1973, si abbandona per così dire alle nostalgiche evocazioni. Manuel de Falla, ad esempio, gli fu molto amico e aveva trascorso con lui alcune dolcissime giornate veneziane.

Nel «Dialogo» l'artista veneto lo ricorda a nove anni dalla morte.

Con la partecipazione della pianista Lya de Barberis, la trasmissione si completa nel nome di Alfredo Casella (Torino, 1883-Roma, 1947).

La celebre interprete è impegnata nella brillante *Scarlattiana* per pianoforte e orchestra, del 1926. Non è questa l'unica volta che Casella si rivolge direttamente a un autore del passato. Se si diverte con gli accenti scarlattiani (Domenico), non si «trastullò» poi con minor successo in quelli di Paganini, scrivendo nel 1942 una *Paganiniana*.

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** In the still of the night, Ti voglio dire, B. Marcello. Concerto per oboe e archi in re minore. I tuoi silenzi. Honey cat. Questa sporca vita. Another rainy day in New York city. 0,13 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Tango bolero. Do you know where you're going to, Blues for Brandano. Amor di pastorello, Casa velha Paz e amor, Stormy weather, Baby we better try to get it together, Really the blues, Lungo il viale. Aspettando il nuovo giorno, The blues I like to hear. Let's lace the music and dance, I discorsi tuoi. 1,06 **Colonna sonora:** Una strana coppia, Prelude (Main title), Won't take too long, Un homme et une femme, Love me tonight. The river of no return, Gratta gratta amico mio, Somebody loves me. 1,36 **Ribalta lirica:** A. Ponchielli, La Gioconda Atto 4° - Ebbrezza Delirio! - G. Rossini, La donna del lago, Atto 2° - Tanti affetti in tal momento - V. Bellini, Norma, Atto 2° - In mia mano alfin tu sei - 2,06 **Luna park: giostra di motivi:** Bluesette, Barcarolo romano, Song of the Indian quest, I ballo del mattone, Ciribiribin, Marcel Valentin, How high the moon, Ti voglio baciare, I want dance. 2,36 **Musica senza confini:** Lawrence of Arabia, E me metto a cantà, Sous le ciel de Paris, Garota de Ipanema, Les anges Her. 3,06 **Pagine pianistiche:** M. Ravel, Sonatina per pianoforte, I. Stravinsky, Serenata in la maggiore per pf. 3,36 **Due voci, due stili:** Ballad of a well know gun, Innamorata di te, Come down in time, Fra le tue braccia, Country comfort, Amore amaro. 4,06 **Musica e colori:** My ile, Ol' man river, Oh capitain, Les parapluies de Cherbourg, Maria moita Tu paravi una lingua meravigliosa, Riders in the sky. 4,26 **I dischi del collezionista:** Let's face the music and dance, Only you, Up up and away, Ain't she sweet, Fado tropical, Bauble bangles and beads, Little Cinderella. 5,06 **Archì in vacanza:** Avalon, Bewitched bothered and bewildered, A whiter shade of pale, Stardust, Midnight cowboy, Maria Magdalena, Intermesso, Jungle drums. 5,36 **Per un buongiorno:** Alrique, Boogie woogie, Conversação comigo mesmo, Samba da volta.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese alle ore 0,07 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa 14-15 **Piemonte** Raggiro in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 Ascoltate anche noi: sinisti e complessi locali. 14,55 Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli di Ferruccio Bravi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura de **Giornale Radio**.

**Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14** Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Se la - Problemes d'alididanché.

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Ascoltare teatro. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pais Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sa d'agna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo. Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino e - Dai nuraghi alla luna - nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Io sono del tuo paese - Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. 15,05 Musica e voci del folklore isolano. 15,25-16,15 Fuori giri. Parole e note in libertà. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Fatti notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia 18 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 29 ed. 14 Permette scusi? con Leo Gullotta. 14,30 Gazzettino Sicilia 30 ed. 15 Francesco Lanza scrittore siciliano a cura di Vincenzo Santangelo con Giovanni Conti, Pippo Romeres, Pippo Spicuzza e Gino Ursi. Realizzazione di Beppe Di Bella. 15,40 Musica leggera. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 40 ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Podano prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise prima edizione. 14 - Avvenimenti fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmisione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgenruss. Da zwischen 6,45-7 Englischkurs. Lerni Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann s'gmaulich wird. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10-13,40 Opernmusik. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Auf. Symphonie Orchester der RAI Mailand. Dir. Herman Michael (Aufnahme vom 18.2.1977). Leopold Mozart. Musikalische Schittenfahrt. Camille Saint-Saens. Der Karneval der Tiere. Maurice Ravel. Valses Nobles et Sentimentales. Peter Iljic Tschokowski. Nussknacker Ballet. Op. 71. 21,30 Bucher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikarski programi:** Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz fur. Jarne Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas. Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjavnad glasba in kranjlanje za poslušavke, vmes (9,30) Block notes. Koncert sredi jutra vmes (10,35 cca) Ljudje in dogodki. Današnja plošča. Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas. Za mlade. Kultura in delo: Slovenska ljudska glasba. Izbor iz operet in glasbenih komedij. Mladino v zrcalu časa. Ključne Trst 31065, Otroci pojo, Operna sezona Giuseppe Verdi Otello. Cetrti dejanje, Glasbena panorama Fran Detela. Blage duše. Izvedbo Radijski oder, režija Stana Kopitar. Jutrišnji spored.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9,4 paesi. 9,15 Il complesso Santi Lator. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 Musica apriti. 10,45 Vanna. 11 Km il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juka box. 11,45 La favole di Elisabetta. 11,51 Intermesso.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Irena Kohont. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Contropiano, registi del cinema italiano. 15,05 Intermesso. 15,15 Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermesso. 15,45 Blabla-bla. 18 Lettera da... 18,05 La Vera Romagna. 18,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Momenti di cultura oggi. 21,10 Suona Silvio Donati Group. 21,30 Notiziario. 21,32 Le giornate musicali di Grisignana. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 Il quesito della sfinge, gioco a premi. 10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Awanagane (II parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 18 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Lilliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

### svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica. Informazioni. 6,30-7,7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna dalla stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,10 La rossa. Romanzo a puntate. 13,25 Intervallo. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Orchestra della RSI. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale aera.

20 I cicli presentano: Personaggi tra scienza e magia: - St. Germain -. 20,30 Sport e musica. 22,30 Notiziario. 22,40 Disco-mix. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrevoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni. Mane Nobiscum, di D. V. Del Mazza. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Dis cours du Pape au pelerins. 21,30 Pope meets the faithful. 21,45 Conoscere per comprendere, a cura di F. Salerno - Commenti a fatti del giorno. 22,30 Cronica o la Jornada Sinodal. Los miercoles de Pablo VI. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerea. 19-20 Intervollo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# IV CANALE (Auditorium)

## 6 MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Giovanna d'Arco Sinfonia. A. Stradella: Sonata per tromba e orchestra d'archi. L. Bernstein: Candide: Ouverture. I. Handshkin: Variazioni su un tema russo (Duetto per violino e violoncello). H. Berlioz: Le Corsaire ouverture op. 21. M. Clementi: Tre Studi dal Gradus ad Parnassum. A. Borodin: Il principe Igor Danze polovesiane

## 7 INTERLUDIO

J. Turina: La oración del torero - per orchestra d'archi. S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra. G. von Einem: Turandot, scena sinfonica op. 22

## 8 CONCERTO DI APERTURA

G. Freacabaldi: Quattro Canzoni a due col basso continuo, dalle Canzoni da sonare - n. 1-2-3-4. O. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJÖRLING E NICOLAI GEDDA. MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMIONATO E SHIRLEY VERRETT

L. van Beethoven: Adelaide op. 46 (Ten. Jussi Björling, pf. Harro Ebert). An die Geliebte - Der Liebende - Lied aus der Ferne (Ten. Nicolai Gedda, pf. Jan Eyron). G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa - (Msopr. Giulietta Simionato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fernando Previtali). Ch. W. Gluck: Orfeo - Amour, viens rendre à mon âme - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). G. Donizetti: La Favorita - O mio Fernando - (Msopr. Giulietta Simionato). H. Berlioz: Romeo e Giulietta - Premiers transports - (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre)

## 9,40 FILOMUSICA

G. Bizet: Patrie Ouverture op. 19. F. Chopin: Polacca in fa minore op. 71 n. 3. J. Brahms: Vier Gesänge op. 17 per coro femminile due corni e arpa. K. Szimánowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte. B. Bartók: Tanz-Suite

## 11 COMPOSITORI DEL '900

A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Sol. Christiane Edinger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher). A. Webern: Sei bagatelle op. 9 per quartetto d'archi (Quartetto La Salle). 11,35 CORALITA' IN HEINRICH SCHÜTZ Cinque Cantiones Sacrae Quid commissi, o dulcissime puer - Ego sum tui plaga doloris - Ego enim inique egi - Quo nate Dei, quo tua, descendit Humanitas - Calicem salutis accipiam (Org. Hans Otto - Dresdner Kreuzchor dir. Rudolf Mauersberger)

## 12 PER FLAUTO

G. F. Haendel: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e basso continuo. A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 101 n. 3 per flauto, archi e cembalo - Il cardellino - C. Debussy: Syrinx, per flauto solo. L. Berio: Sequenza I, per flauto

## 12,30 PAGINE RARE

T. Susato: Sette pezzi (Compl. Clemenc Consort dir. René Consort). J. I. Frantisek Biber: Partita n. 1 in re minore, per due violini e basso continuo (da - Harmonia artificiosa-ariosa -) (Compl. - Alarius - di Bruxelles)

## 13 LE VOCI DEL PASSATO: MEZZOSOPRANO EBE STIGNANI

V. Bellini: Norma Casta diva. C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice - Che farò senza Euridice - G. Rossini: Semiramide - Ah! quel giorno - G. Verdi: Il Trovatore - Condotto all'era in ceppi - (Msopr. Ebe Stignani - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini)

## 13,20 MUSICA ALL'APERTO

S. Guzzi: dalla Suite - Terra Bruzia - Scherzo pastorale. A. Di Mininello: Tempo di valzer. B. von Keler: Lustspiel: ouverture dall'operetta (tracriz. di D. A. Popa)

## 13,40 LIEDERISTICA

F. Schubert: Der Hirt auf dem Felsen op. 129 (su testo di W. Müller e H. von Chézay) (Sopr. Elly Ameling, pf. Irving Cage, clar. John Moser). K. Loewe: Due Ballate: Die Wandellinde Glocke op. 20 n. 3 - Gottes iat der Orient op. 22 (Bar. Dietrich Flöcher-Dieakau, pf. Jörg Demus)

## 14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LORIN MAZEL: F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore - La piccola - (Orchestra Berliner Philharmoniker). VIOLINISTA FRANCO GULLI: G. Tartini: Sonata n. 12 per violino e

basso continuo (Antonio Pocaterra violoncello, Bruno Canino, cembalo). SOPRANO NINA DORLIAC. M. Musakorsky: Enfantea, aette liriche (Sviatoslav Richter, pianoforte). PIANISTA MAURIZIO POLLINI. F. Chopin: Dodici Preludi op. 28 (da n. 1 a 12). TROMBA HELMUT HUNGER. F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

## MUSICA IN STEREOFONIA

### 15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Gentocinquant'anni dopo Nella Vienna di Haydn (XVIII) Commento di Giovanni Carli Ballola L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (1800) (Cr. Barry Tuckwell, pf. Vladimir Ashkenazy). Due Sonate per violino e pianoforte (1800-1801) in la minore op. 23 in fa maggiore op. 24 (- La Primavera -) (Vl. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy) Sonata in re maggiore op. 28 - Pastorale - (1801) (Pf. Friedrich Gulda)

H. Pfitzner: Sinfonia in do maggiore op. 46 per grande orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zdenek Macal)

### 17,30 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: Magnificat, a sei voci. F. Schubert: 4 Lieder da - Schwanengesang - E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. J. Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole poema sinfonico op. 55. A. Schoenberg: Un sopravvissuto di Varsavia, per voce recitante, coro maschile e orchestra

## 19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

C. M. von Weber: Euryanthe, Ouverture - Euryanthe Wo berg ich mich? - Sonata n. 4 in mi min. op. 70 - Concerto in fa magg. op. 75 per fagotto e orchestra

## 20 PAGINE PIANISTICHE

E. Sallé: 4 Oqives Sonatine Bureau cratique - Poudre d'or Vaise (Pf. Aldo Ciccolini). A. Casella: Toccata per pianoforte (Sol. Gloria Lanni)

## 20,25 LUCREZIA

Opera in un atto su libretto di Claudio Guastalla Musica di OTTORINO RESPIGHI

La voce Mity Truccato Pace Lucrezia Anna da Cavalieri; Servia Franca Marghinotti, Venilia Adelaide Montano, Colatino Walter Brunelli; Bruto Renato Gaverini, Tarquinio Mario Sereni; Tito John Ciavola, Arunte Valerio Meucci; Spurio Lucrezio Fernando Corena Valerio John Ciavola Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Oliviero De Fabritis

## 21,30 CONCERTINO

S. Rachmaninov: da - 6 duetti op. 11 - Barcarola - Scherzo. C. Sinding: Suite in la minore op. 10 - Nello stile antico - A. Catalani: Lorelei. Danza delle Ondine

## 22 RITRATTO D'AUTORE: ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Sonata a tre in si bemolle maggiore op. 1 n. 4 per due violini, violoncello e cembalo. Il giuoco del quadriglio, cantata per quattro voci femminili. Sonata a quattro trombe, timpani, archi e continuo. Due Madrigali. Vola il tempo, madrigale a quattro voci - Di piaceri foriera giunge la primavera, Madrigale a cinque voci. Sonata n. 3 op. 1 per due violini, violoncello e continuo (realizzazione di Carlo Sforza Francia)

## 23-24 A NOTTE ALTA

A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore (op. 6 n. 12). C. M. von Weber: Concertino per clarinetto e orchestra op. 26. H. Villa-Lobos: Preludio n. 4 in mi minore (trascrizione per chitarra di A. Segovia). F. Liszt: Un mouvement de caractère hongrois, per pianoforte. A. Glazunov: Poema lirico, per orchestra. A. Adam: Gisèle, suite dal balletto: Introduzione e valzer - Passo a due e Variazioni

## V CANALE (Musica leggera)

### 6 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Bert Kaempfert). Red river valley (Jack Brady). Blua brunk (A. L. Lloyd). I am missing you (Shankar Family & Friends). Wild man in the city (Manu Dibango). Kansas City (Humphries Singers). Li 'ffigione (N.C.C.P.). Asees séparons-nous (Sarah Gorbey). Maiguelña (Stanley Black). Canción y ha

yano (Illapu). Kadla bluea (Kante Faacelli & Collet Philips). Blowind in the wind (Cher). Swing swing (Katie & Gulliver). Tarantella (Arthur Fiedler). Celia of the seals (Donovan). Roanin' (Henry Allen Jr.). Akwaaba (Oaibisa). Hava nageela (Lehakat Hanodedim). Those were the days (Dimitri Dourakin). Mompracem (Guido e Maurizio De Angelis). Bonanza (Boston Pops). Chiloie (Inti-Illimani). Aurora teve un meniño (Compl. caratt. portoghese). Alegrias (Paco Aguilera). Sicilia bedda (Compl. caratt. siciliano). Son ipam paemata (Antonios Kaloyannis). Beffuttanar utat a ho (Lendvay Kalman). La monferrina (Coro La Grangia). A la claire fontaine (Gruppo Folk de Pont-L'Éveque). Un rayo da soi (Los Caracoles). Adios (Percy Faith). Souvenir de Suisse (Vill. Glaha). Ach ty nocenika (Coro russo). Il mio nome è nessuno (Armando Sciascia). Bim bam boom (Kaumakany). Ayko bria (Osibisa). The cakes of buncarga (A. L. Lloyd)

### 10 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (The Doobie Brothers). Diamond and rust (Joan Baez). Stasera che sera (Mathia Bazar). I wish you love (Maurice Larcange). Sugar sugar (Gladys Knight & The Pips). People (Barbra Streisand). Angel baby (Helen Reddy). Summer of 42 (Arturo Mantovani). You haven't done nothing (Stevie Wonder). Porto rico (The Pinkies). O-bia-di o-bia-da (Peter Nero). I belong (Today's People). Jazzman (Carole King). Machine gun (The Commodores). Those were the days (Arturo Mantovani). Piccola Mela (Francesco De Gregori). Disco baay (Van McCoy). That's a plenty (Pointer Sisters). Metropoli (Gino Marinacci). The sound of silence (Simon & Garfunkel). You've got a friend (James Taylor). Love me (Elvis Presley). Sister golden hair (America). Flying home (Lionel Hampton). My way of life (Frank Sinatra). 64 anni (I Cugini di Campagna). Dancing in the street (Martha Reeves & The Vandellas). Paopop (Enrico Intra). You are no good (Linda Ronstadt). Boogie down (Eddie Kendricks). Due (Drupi). What's a new pussycat (Quincy Jones). Spirit in the dark (A. Franklin). Yellow river (Christie). More (Riz Ortolani)

### 12 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.). Easy on down the road (The Wiz). Dynamite I (Tony Comillo's Bazuka). Walkin' in the rhythm (Black Birds). Lunaputians (Billy Cobham). I'm not in love (10 CC). The story of a teenager (America). Ride captain ride (Blood Sweat & Tears). Never can say goodbye (Gloria Gaynor). Love will keep us together (The Captain & Tennille). I know (Yvonne Fair). My eyes adored you (Frankie Valli). Hitchcock railway (Joe Cocker). Cut the cake (Average White Band). E-man boogie (Bertha Butt Boogie). Do it baby (The Miracles). Space circus (Chick Corea). Al your love (Brown Babies). Thank you baby (Stylitics). You are the sunshine of my life (Stevie Wonder). Take me to the river (Fessor Funk). 7-6-5-4-3-2-1 (The Rims). Love linds its own way (Gladys Knight). Life can be an open door (Mario Capuano). I wanna dance Wit'choo (Disco Tex & The Sex-O-Lettes). Give the people what they want (The O'Jays). The hustle (Van McCoy). Once you get started (Rulus). Valley of the shadows (Bob James). Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra). Ask me (Ecstasy Passion & Pain)

### 14 COLONNA CONTINUA

Time lie (Joe Farrell). Katcharpari (Katcharpari Rava). All the time in the World (Louis Armstrong). The pleasant peasant (Bill Cobham). Am I Blue? (Bette Midler). Liza (Oscar Peterson). You're so vain (Carly Simon). Polarix (Perigeo). Satin doll (Duke Ellington). Gentle on my mind (Bing Crosby). High above the Andes (Herbie Mann). Lover man (Diana Ross). Kigls Konar Story (The Cabildos). Georgia on my mind (Wes Montgomery). Fat mama (Woody Herman). Willie and the hand jive (Eric Clapton). Funky junkie (The Blackhyrds). Gibraltair (Stanley Turrentine). Every step of the way (Santana). Never can say goodbye (Gloria Gaynor). Thame from enter the dragon (Dennia Coffay). Sprindrift (Tom Scott). Partita n. 2 in C. minor (Ekseption). Danza dei bottoni (Tony Eposito)

### 16 INTERVALLO

Musica, music, music (Teresa Brewer). Golden years (David Bowie). Poeta leggermente un po'... finito (Lucieno Roasi). Fiore di meigrano (Mia Martini). Dueling banjos (Eric Weisberg & Steve Mandel). What a wonderful world (Louis Armstrong). Friends (Elton John). Diesel (Eugenio Finerd). E dire che ti amo (Lu-

cio Dalla). Live and let die (Wings). It never rains in southern California (Albert Hammond). Moon River (Henry Mancini). The way we were (Barbra Streisand). Are you man enough (The Four Tops). Don't let it die (Hurricane Smith). Sora Menica (Gabiella Ferri). Non arrossire (Giorgio Gaber). I hear a simphony (Wing & a Prayer Fife & Drum Corps). Aquarius - Let the sunshine in (The 5th Dimension). Feeling alright (Joe Cocker). Sempre, sempre, sempre (Gianfr. Fare). Gaye (Clifford T. Ward). A horse with no name (America). Flirt (Arthur Greenstade). Ma perché? (Matia Bazar). Da lunedì (San Francisco). Più (Ornella Vanoni). I can't turn you loose (Otis Redding). Dedicated to the one I love (Mama's & Papa's). Compagno di scuola (Antonello Venditti). In my hole (Gilbert O'Sullivan). Let the music play (Barry White). Impazzire ti farò (Marcello). Pomeriggio ore 6 (Equipe 84). Me so magnato er fegato (Luigi Proietti)

### 18 INVITO ALLA MUSICA

Se mi vuoi (Cico). Questione di cellule (Lucio Battisti). Heilo, Low are you (Gary Walker). Hobo (The Crosswinds). Due (Drupi). La lontananza (Domenico Modugno). When you look down the road (The Hues Corporation). Hurt (The Manhattan). Here I am (The Three Degrees). Rockin' chair (Gween McCrae). Soul improvisation (Van McCoy). I only have eyes for you (Art Garfunkel). Just as long as we have love (Dionne Warwick & Spinners). Corazon (Carole King). Love will keep us together (Captain & Tennille). I'll never fall in love again (Burt Bacharach). Muskrat love (America). Skinny woman (Ramasandirang Somusundaram). Sweet sticky thing (Ohio Players). Ain't no way to do treat a lady (Helen Reddy). Let it ba (Leo Sayer). Come un airono (Luna Di Pece). io me ne andrei (Gilda Giuliani). Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte). Lella (Schola Cantorum). Bella bellissima (Drupi). Let the music play (Bary Whit). Come prima (Vernon). Disco love (Claudia Barry). Help me to fill my heart (The Beanson Band). This will be (Natalie Cole)

### 20 QUADERNO A QUADRETTI

People gotta move (Gino Vannelli). Midnight love affair (Carol Douglas). Misty (Ray Stevens). I only have eyes for you (Art Garfunkel). My girl (Otis Redding). Un angelo blu (Equipe 84). Tonight's the night (Rod Stewart). Looping the loop (Giomar Kap Flight). L'orange (Gilbert Bécaud). Respect (Aretha Franklin). Without you (Nilsson). Morning has broken (Cat Stevens). Could it be magic (Donna Summer). Era (Wess & Dori Ghezzi). Heaven must be missing an angel (Tavares). Voce Abuso (The Brothers). Mister magic (Grover Washington Jr.). Girl (The Beatles). Prison Trilogy (Joan Baez). Dum dum diddle (Abba). Show me the way (Peter Frampton). Fallin' in love (Hamilton, Joe Frank & Reynolds). I can see clearly now (Ray Conniff). Lascia l'ultimo ballo per me (The Rokes). Dieci ragazze (Lucio Battisti). How sweet it is (James Taylor). Rock reprise (Blood, Sweat & Tears). Fattie bum bum (Carl Malcom). I can't smile without you (Carpenters). The apartment (Percy Faith). Vieni a tempo (F.lli La Bionda). There steps from true love (The Reflections). Doctor my eyea (Jackson Browne). I've gotta get a message to you (The Bee Gees). Midnight blue (Melissa Manchester). Más que nada (Brasil '66). Save me (Fannie Gold). One beautiful day (Ecstasy, Passion & Pain)

22-24 Behold the day (Wayne Henderson Soul System). Then (Yes). Via Beato Angelico (Perigeo). Ain't no mountain high enough (Diana Ross). Para los rumberos (Tito Fuentes). Dingle li bague (Wilson Simonal). Quebra mar (The sea wall) (Luiz Bonfá). Canta canta minha gente (Ornella Vanoni). Blue lights (Art Farmer). East of the sun (and west of the moon) (Frank Sinatra). Giant ateps (John Coltrane). Mon leopard at mol (Brigitte Bardot). Sicuriadas (Inti Illimani). I coraggiosi Coacchi del Don (Coro dell'Armata Sovietica). Sing (Ray Martin). When I fall in love (Tom Jones). No-atop home (Weather Report). Track of the cat (Dionne Warwick). Meditação (João Gilberto). Casa velha (Baden Powell). Zanzibar (Breal 77). Hard times (Charles-Newman). Nakatini serenade (John Coltrane). Seul sur son étoile (Gilbert Bécaud). Huayra muyhoj (Los Calchakis). Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson)

# ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

## IL PALAZZO DEL FARAONE

I resti dei palazzi egiziani, ancora oggi dopo millenni, conservano intatto il loro fascino la loro maestosa ricchezza. Il palazzo egiziano ATLANTIC è lo stesso palazzo del Faraone e testimonia la grandezza del più potente re del mondo allora conosciuto.

**IN RIPRODUZIONE FEDELISSIMA E IN SCALA PERFETTA.**



### Scala HO

1501 Alla corte del faraone	L. 1.500
1502 L'esercito egiziano	L. 1.500
1503 La cavalleria egiziana	L. 1.500
1504 La sfinge	L. 5.000
1505 Le barche sul nilo	L. 5.000
1506 La nave del faraone	L. 8.000
1507 Il palazzo del faraone	L. 20.000

### Scala 1/32

1601 Alla corte del faraone	L. 3.000
1602 L'esercito egiziano	L. 3.000
1603 La cavalleria egiziana	L. 3.000

# ATLANTIC

**per giocare sempre meglio**

## rete 1

12,30 ARGOMENTI **G**  
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI

Le paludi pontine di Adriana Foti  
Consulenza di Renzo De Felice  
Regia di Giorgio Bontempi  
2ª puntata  
Borgo Grappa: la palude diventa granaio (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**G** Pubblicità

13 — PIANETA UOMO E SCIENZA VERSO IL 2000 **G**

Argomenti scientifici proposti dal TG 1

## 13,25 CHE TEMPO FA

**G** Pubblicità

## 13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **G**

## 14,10-14,25 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Nuova Europa - Centro di informazione e di studi sulle Comunità Europee per il Mezzogiorno d'Italia: Europa Mezzogiorno

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI **G**17,05 NATA LIBERA **G**

Secondo episodio  
Il consiglio degli anziani  
Personaggi ed interpreti  
George Adamson Gary Collins  
Joy Adamson Diana Muldaur  
Makedde Hal Frederick  
Nuru Peter Lukoye  
e con la leonessa Elsa  
Regia di Gary Nelson  
Prod. Columbia Pictures Television

17,50 LONE RANGER **G**

Il burattinaio  
Cartone animato  
Prod. Les Films Christiane Kieffer-Int Film

## 18 — ARGOMENTI

## NUOVA DOMANDA EDUCATIVA

Organizzazione del lavoro  
Documento n. 2  
Racconti di Cuneo  
Contadini: padri e figli  
a cura di Gabriella Carosio  
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini  
Regia di Sergio Spina  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**G** Pubblicità

## 18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale  
di Marcello Mancini, Franco Miseria  
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot  
Musiche originali di Renato Serio  
Coreografie di Franco Miseria  
Scene di Luciano Del Greco  
Costumi di Ruggero Vittrani  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE **G**

**G** Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE **G**

La Porter non c'è più  
Telefilm  
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple  
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

**G** Pubblicità

## 20 — Telegiornale

**G** Pubblicità

## 20,40

## Arrivano i mostri...

Un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tovaglieri, Luigi Turolla con Lino Banfi, I Brutos, Cochi, Bernard Cribbins, Piergiorgio Farina e la sua Orchestra, Astor Piazzolla, Demis Roussos e con i ballerini della "Ca' del liscio".  
Musiche originali di Pochi Gatti  
Produttori esecutivi Luciano Gigante e Alberto Rovere  
Quarta ed ultima puntata

**G** Pubblicità

## 21,40 DOLLY

Appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

## 21,55

Speciale TG 1 **G**

a cura di Arrigo Petacco

**G** Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **G**

CHE TEMPO FA

## rete 2

## 12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo  
Regia di Maria Maddalena Yon

**G** Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

**G** Pubblicità

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

Un domani per tutti  
Un programma a cura di Priscilla Contardi

Regia di Massimo Pupillo  
1ª puntata  
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

## 17 — Un film, un personaggio, un libro

a cura di Letizia Solustri  
Realizzazione di Raul Morales

## IL DIARIO DI ANNA FRANK

Film - Regia di George Stevens

con Milie Perkins, Joseph Schildkraut, Richard Beymer, Shelley Winters e Gusti Huber  
Distr. Warner Bros  
Prima parte

## 18 — L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorenza Preta e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Giulio Mezzetti  
Realizzazione di Angelo Dorico

Il flusso di energia che investe la terra  
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

**G** Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO **G**

— TG 2 - SPORTSERA **G**

**G** Pubblicità

## 18,45 RIDOLINI PUGILATORE

Prod.: Wiphograph

## 19 — Nick Carter, Patsy e Ten presentano

SUPERGULP! **G**

I fumetti in TV  
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi

— I Fantastici Quattro: - Incontro con Diabolo -

— Intervista a Stan Lee

— Jack Mandolino  
Settima puntata

**G** Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

**G** Pubblicità

## 20,40

## Uomini della scienza

a cura di Lucio Lombardo Radice e Aniano Giannarelli

— IL SOGNO DI D'ALEMBERT **G**

Telefilm - Regia di Antonio Vergine

Sceneggiatura di Aldo e Antonio Vergine

## — DALL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO DIBATTITO IN DIRETTA COL PUBBLICO

Conduce Lucio Lombardo Radice

Partecipano Vincenzo Cappellietti, Laura Conti, Luigi Firpo, Ruggero Romano  
Realizzazione di Antonio Bacchieri

**G** Pubblicità

## 22,45

Io e il mare **G**

Incontro musicale con Umberto Bindi  
a cura di Giorgio Calabrese  
Realizzazione di Roberto Cappanna

**G** Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

A.M.C.I. - Associazione Medici Cattolici Italiani: La violenza in medicina

XII *monstrous*



Millie Perkins protagonista di « Il diario di Anna Frank » (ore 17)

Trasmissioni  
in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Brennpunkt

## svizzera

9-9,30 Telescuola **G**  
CICLO DI STORIA NATURALE  
I funghi - 1ª lezione10-10,30 TELESCUOLA **G** (Replica)18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **G**

## 18,05 Per i ragazzi

## ROCCASTORTA - Oggi: - Fantaghirò persona bella - LA STANZA, animazione realizzata da Gianni Polidori e Nico Spano

LE AVVENTURE DI SINBAD IL MARINAIO - 4. La montagna magnetica - TANGRAM, gioco con il televisore - TV-SPOT **G**19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **G**TV-SPOT **G**19,25 INCONTRI **G** Fatti e personaggi del nostro tempo: Alberto Subert - L'antichità è una passione - TV-SPOT **G**19,55 QUI BERNARD **G**a cura di Achille Casanova  
TV-SPOT **G**20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **G**20,45 REPORTER **G**

## Settimanale d'informazione

21,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film  
LE DOIGT DE DIEU **G**

Film con Marian Opania, Janusz Zaorski, Maciej Englert, Zyna Chelciska, Zygmunt Malawski, Henryk Hunko  
Regia di Antoni Krauze

23,15-23,25 TELEGIORNALE **G**  
4ª edizione

## capodistria

15,45 TELESPORT - CALCIO **G**

Spalato: Hajduk-Borac

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **G**

Nina e Ivo  
Sceneggiato - 4ª episodio:  
Cos'ha trovato Nina?

20,10 ZIG-ZAG **G**20,15 TELEGIORNALE **G**20,35 OPERAZIONE COMANDOS **G**

Film con Dirk Bogarde, Akim Tamiroff, Denholm Elliott - Regia di Lewia Milestone

Le comunicazioni degli eserciti alleati con l'Africa vengono disturbate o compromesse durante la guerra dagli assalti dei bombardieri tedeschi. Per ovviare a tale inconveniente si ordina al tenente Graham di far saltare i due aeroporti di Rodi, dai quali partono gli aeroplani nemici. Un piccolo distaccamento s'imbarca su un vecchio sommergibile greco e giunge a Rodi di notte. Il posto scelto come nascondiglio risulta però inadatto e privo d'acqua.

22 — ZIG-ZAG **G**

## 22,05 CINEOTES

Tito e la questione nazionale - Documentario

## francia

## 13,35 ROTOCALCO REGIONALE

## 13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 24ª puntata

## 14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — Film per la televisione  
LE PIONIERE

Regia di Buzz Kulik

## 16,15 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

## 17,55 FINESTRA SU...

## 18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

## 18,40 E' LA VITA

## 18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

## 19,20 ATTUALITA' REGIONALI

## 19,45 APRI L'OCCHIO

## 20 — TELEGIORNALE

## 20,35 UN TAXI D'ORO

21,50 UN UOMO, UN GIORNO

23,20 TELEGIORNALE

## montecarlo

## 17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

## 18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA: - Scaccomatto -

## 19,20 SHOPPING

## 19,25 PAROLIAMO - Telequiz

## 19,50 NOTIZIARIO

## 20,10 MARCUS WELBY: - Le vie della speranza -

## 21,05 OROSCOPO DI DOMANI

## 21,15 LE OLIMPIADI DEI MARITI - Film - Regia di Giorgio Bianchi con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello

Ugo e Raimondo, due giornalisti le cui mogli sono andate in villeggiatura, «abbordano» due ragazze tedesche venute a Roma per le Olimpiadi. Le due ragazze, credendo che Ugo ed il suo amico siano proprietari di una pensione, accettano il loro invito. Il ritorno imprevisto delle mogli complica la situazione.

## 22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

## 23,10 MONTECARLO SERA

## 23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

## 23,25 PROGRAMMA FRANCESE



**l'unica cosa storta  
di Johnnie Walker  
... è l'etichetta**



Sì, proprio l'unica.  
E se lo può ben concedere. Perché dietro questa  
etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky  
altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.

## Scienza e potere

ore 20,40 rete 2

**L**e figure e l'attività di cinque scienziati, Jean-Baptiste d'Alembert, Lazzaro Spallanzani, Antoine Laurent Lavoisier, Gaspard Monge e Alessandro Volta, saranno illustrate nella serie televisiva *Uomini della scienza* che inizia oggi sulla Rete 2. I telefilm saranno tutti preceduti da una breve presentazione a cura di Lucio Lombardo Radice, che è anche il consulente scientifico del ciclo, e saranno seguiti da un dibattito sul tema proposto. Non si tratta né di biografie romanzate, né di film didattici di divulgazione. Ognuno dei cinque personaggi è visto in un momento della sua vita nel quale si può cogliere il rapporto spesso drammatico dello scienziato con la società del suo tempo.

Dice Lucio Lombardo Radice, presentando il primo filmato: «I nostri protagonisti sono uomini della scienza che costruiscono una scienza degli uomini e lo fanno non da eroi solitari fuori del tempo loro, lo fanno con altri uomini e contro altri uomini perché debbono lottare contro vecchie strutture autoritarie, contro una vecchia mentalità che non vuole accettare nuove idee».

«Noi abbiamo scelto», prosegue Lombardo Radice, «quell'epoca che va dalla metà del '700 ai primi decenni dell'800, nella quale viene fondata la scienza, così come la intendiamo oggi nelle sue istituzioni, nelle sue strutture e nelle sue scuole. Questa epoca è dominata da quel grandioso avvenimento, quel rivolgimento decisivo che è la Rivoluzione francese del 1789; e anche le grandi rivoluzioni scientifiche di questi decenni appaiono come un aspetto di questa trasformazione generale che è sociale, politica, istituzionale, culturale; che è globale. Come è noto la Rivoluzione francese ha come suo precedente e come suo presupposto una vera e propria rivoluzione culturale che è quella dell'Illuminismo. Gli illuministi sono coloro che esaminano al lume della ragione e della scienza tutto il pensiero corrente senza accettare nulla a priori. Ebbene il primo dei nostri telefilm», conclude Lombardo Radice, «*Il sogno di d'Alembert*, vuole rappresentare appunto l'episodio centrale della battaglia degli illuministi, che fu quella attorno all'impresa della Enciclopedia».

### Il telefilm

Jean-Baptiste d'Alembert (1717-1783), un trovatore abbandonato sulla soglia di una chiesa, riesce ad emergere e diventare uno dei principali innovatori della scienza e della cultura francese del XVIII secolo. Impone la sua opera di filosofo e matematico nel grande movimento dell'Illuminismo che trova la sua realizzazione più importante nell'Enciclopedia, dizionario tecnico delle scienze, arti e mestieri.

Il telefilm segue il nascere e lo svilupparsi di questa straordinaria impresa. Il progetto dell'Enciclopedia matura nell'amicizia di D'Alembert e Diderot, filosofo e scrittore spregiudicato e brillante, si sviluppa nei contatti con le grandi figure culturali dell'epoca come Voltaire, Condillac, d'Holbach, Turgot, si diffonde nei salotti intellettuali che costituiscono in quel periodo centri vivacissimi di discussione e di elaborazione culturale. D'Alembert e Diderot animano l'impresa dell'Enciclopedia in modo tale da trasmettere non solo informazioni e nozioni ma da cambiare addirittura il modo di pensare del tempo. (Servizio alle pagine 20-22).

**TEATROMUSICA**

ore 12,30 rete 2

I problemi dello spettacolo, come dice esplicitamente il sottotitolo della trasmissione, costituiscono la base portante del programma Teatromusica. «Vogliamo affrontare un discorso ampio», dicono i responsabili, «su tutto il mondo dello spettacolo, dai problemi dell'educazione artistica e musicale in particolare del pubblico, alle scuole, alla preparazione in genere». Non solo quindi il modo in cui si fa spettacolo, ma anche e soprattutto il modo in cui la gente riesce a capirlo, l'analisi dei mezzi per avvicinare alla musica e al teatro un pubblico sempre più vasto. E ancora un'analisi di quanto

si fa per avvicinarlo alla comprensione dei testi. Tutti esperimenti per evitare che musica e teatro siano ancora una volta patrimonio di una élite, per renderlo realmente espressione di cultura popolare. Nella prima puntata l'obiettivo è stato puntato sul decentramento teatrale. Per la seconda puntata si vedrà come essa sia stata realizzata in particolare da una regione, il Piemonte. E sempre nel Piemonte si cercherà di indagare nei più grandi organismi, dal Regio allo Stabile. E' la volta poi di un servizio sul teatro dialettale milanese. Anche in questa puntata viene rispettato lo schema della trasmissione: molti servizi a cui si miscono dibattiti in studio

**IL DIARIO DI ANNA FRANK**

ore 17 rete 2

Nella fascia pomeridiana che ospita programmi particolarmente destinati ai telespettatori più giovani, ha preso il via una nuova trasmissione dal titolo *Un film, un personaggio, un libro* a cura di Letizia Solustri. La trasmissione comprende un gruppo di film di lungometraggio tratti da opere letterarie. Ogni film viene diviso in due parti, che vanno in onda in due giorni consecutivi. Alcuni titoli: Il cavaliere inesistente dal libro di Italo Calvino, Moby Dick da Melville, Grandi speranze e Oliver Twist da Charles Dickens, L'isola del tesoro (edizione russa) dal romanzo di Stevenson, ed altri. Le due puntate in onda oggi e domani sono dedicate a Il diario di Anna Frank realizzato da George Stevens nel 1958 e interpre-

tato da Milhe Perkins. Il film è tratto dall'omonimo dramma di F. Goodrich e A. Hackett (portato sulle scene italiane, con grande successo, da Anna Maria Guarnieri), a sua volta basato sul diario tenuto dalla giovanetta ebrea di Amsterdam, durante la sua «reclusione» forzata — dal giugno 1942 all'agosto 1944, — preludio alla morte in un campo di concentramento nazista, avvenuta nel marzo del 1945. Al termine della proiezione la scrittrice e giornalista Edith Bruck, che ha subito anche lei le persecuzioni razziste e l'internamento in un campo di concentramento nazista, risponderà alle domande che le rivolgeranno alcune ragazze presenti in studio ed avrà anche il compito di collocare il film nella giusta prospettiva rispetto al libro di Anna Frank.

**ARRIVANO I MOSTRI**

ore 20,40 rete 1



La ballerina Zula con uno dei mostri dello show, alla quarta puntata

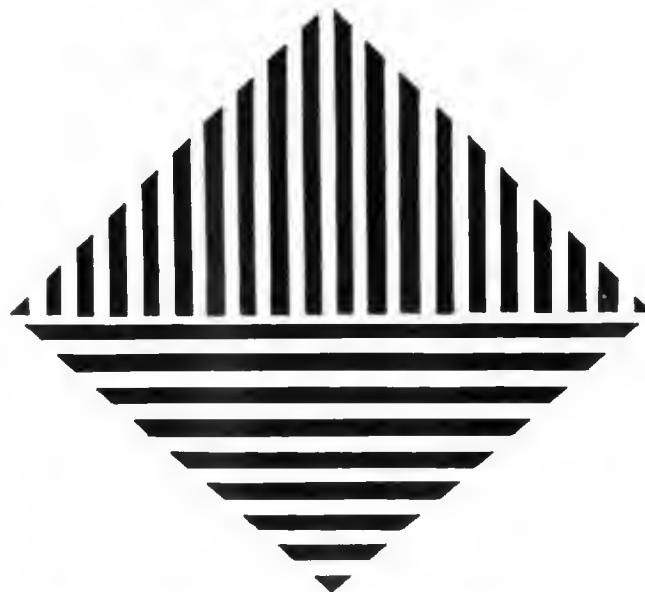
**DOLLY**

ore 21,40 rete 1

Con la nuova stagione cinematografica, riprende in TV Dolly, l'appuntamento quindicinale dedicato al cinema. La rubrica, varata la passata stagione, proponeva all'attenzione del pubblico di volta in volta un film: spezzoni della pellicola erano commentati in studio da un critico. Questa formula verrà mantenuta anche in questa nuova edizione. I film

presentati saranno fra quelli di maggior interesse della stagione, ma anche fra quelli che non si presentano come prodotti puramente commerciali. Già l'anno passato molte delle pellicole proposte avevano questa caratteristica, come proprio il film che aprì il ciclo Dersu Uzala di Kurosawa. Anche quest'anno base della rubrica, curata da Claudio G. Fava, saranno quindi le novità appena messe in circolazione.

# CONTROLLATE LA VISTA QUI



Tenete la rivista a distanza delle vostre braccia tese, fissate l'immagine e fatela ruotare su se stessa. Se alcune linee del disegno vi appariranno più o meno nere, significa che forse siete astigmatici, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

**COLLIRIO ALFA** per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.

Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

# COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO. Decr. Min. San. N. 4236 del 5/12/76

RAVIZZA S.p.A. per l'Industria Chimica e Farmaceutica Milano-Muggiò

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da  
Edoardo Torricella  
— Risveglio musicale  
— L'oroscopo di Maria Gardini  
— Accadde oggi: cronache dal  
mondo di ieri  
Realizzazione di Bruno Perna  
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE  
— La diligenza... di Osvaldo  
Bevilacqua  
— Ascoltate Radiouno  
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1  
8,40 Ieri al Parlamento  
8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali, giorno  
dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate  
dai fatti con Roberto Vacca  
Regia di Romano Bernardi  
(I parte)
- 13 — GR 1 - 5ª edizione  
13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri  
e Paolo Modugno presentano:  
GLI ALTRI SIAMO NOI  
Nell'intervallo (ore 14):  
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 La terra perduta  
Originale radiofonico in otto  
puntate di Elio Bartolini  
6ª puntata  
Gualtiero Corrado Pani  
Tobia Corrado Gaipa  
Ermanno Carlo Cataneo  
Sorella di Gualtiero  
Leda Palma  
ed inoltre: Ariella Rieggio, Li-  
dia Bralco, Mari Del Conte,  
Werner Di Donato, Rosami  
Cannas, Marlo Sestan, Ema-  
nuele Lamendola  
Regia di Ugo Amodio  
(Replca)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione  
19,30 Ascolta, si fa sera  
19,35 I programmi della sera  
— Annarita Spinaci e Antonello  
Baranta presentano:  
JEANS E VECCHI MERLETTI  
Attualità discografiche di ieri e  
domani
- 20,10 Radiodrammi in miniatura  
UN MOMENTO DI SCON-  
FORTO  
di Paolo Modugno  
L'attore Carlo Ratti  
L'attrice Angela Cicorella  
Il regista Mario Velgoi  
Il tecnico Enrico Bertorelli  
La voce Dante Biagioni  
Il tedesco Corrado De Cristoforo  
Regia di Dante Ralferi  
(Replca)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1  
10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)
- 11 — L'operetta in trenta minuti  
— Addio giovinezza - di Pietri  
Un programma di Vito Moli-  
nari  
con la partecipazione di Elisa-  
betta Viviani e Cesare Gallino
- 11,30 Antonello Venditti presenta:  
CANTAUTORI OGGI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione  
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-  
NO  
di Tristano Bolelli  
(Replca)  
— Musicalmente flash
- 12,30 EUROPA CROSSING  
Realtà, commenti ed informa-  
zioni sull'Europa di oggi per i  
cittadini dell'Europa di domani  
Un programma di Sergio Patou  
Consulenza di Paolo Guzzanti  
Realizzazione di Nini Perno
- 15,05 DISCO ROSSO  
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 CIRCONFERENZA MUSICALE  
«Le nozze di Figaro» da  
Beaumarchais a Mozart  
Un programma di Pier Paola  
Bucchi e Bruno Cagli  
(Replca)
- 16,15 E... state con noi  
oggi con Domenico Matteucci  
e Fabrizio Trionfera  
Spazio radiofonico di intratte-  
nimento, musica, riflessioni e  
personaggi  
Regia di Michele Mirabella  
Nell'intervallo (ore 17):  
GR 1 - 8ª edizione
- 18,05 LE GRANDI ORCHESTRE DI  
MUSICA LEGGERA
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP  
I protagonisti della musica  
seria: Gundula Janowitz
- 20,30 JAZZ OGGI  
Attualità sulla musica afro-  
americana  
a cura di Adriano Mazzeletti
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 Il piacere di ascoltare  
Appunti musicali di Carlo de  
Incontrera
- 22,30 Orchestre nella sera
- 23 — GR 1 flash  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani  
— BUONANOTTE DALLA DAMA  
DI CUORI: Emi Eco  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — Un altro giorno  
Musica, saluti, pensiero e  
divagazioni del mattino di  
Gianni Agus, Nino Taranto,  
Franca Valeri e Marcello Mar-  
chesi  
Realizzazione di Guido Den-  
tice  
(I parte)  
Nell'intervallo  
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di  
Radiomattino  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te,  
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno  
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 Antepremadisco  
Notizie, avvenimenti e canzoni  
della discografia italiana  
Presenta Claudio Sottili
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 FIESTA  
di Ernest Hemingway  
Traduzione di Giuseppe Tre-  
visani  
Riduzione radiofonica di Gen-  
naro Pistilli
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza  
Le più celebri arie del melo-  
dramma italiano  
cantate questa settimana da  
Maria Callas per ricordare la  
grande interprete a pochi gior-  
ni dalla scomparsa
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — L'ORTO E' MIO  
con Michele Gammino e isa-  
bella Pasanise
- 15,30 GR 2 - Economia  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna  
Leonardi presentano:  
QUI RADIO 2  
Appuntamento con gli ascolta-  
tori: musiche, lettere, poesie,  
quesiti, spettacolo, libri, noti-  
zie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189  
dalle 15 alle 17  
Regia di Manfredo Matteoli  
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2  
(II parte)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Supersonic  
Dischi a mach due
- 21,35 Il Teatro di Radiodue  
L'amabile congiura  
ovvero  
Il paese delle donne  
di Serafin e Joaquin Alvarez  
Quintero  
Traduzione e adattamento di  
Maria Luisa Aguirre  
Don Julian Silvio Spaccesi  
Dieguilla Grazia Radicchi  
Santita Rina Franchetti  
Adolfo Ugo Maria Morosi  
Concha Puerto  
Patrizia De Clara  
Guitarra Stefano Gambacurti  
Pilar Anna Maria Sanetti
- 14ª puntata  
Bil Gorton Massimiliano Bruno  
Jake Barnes Mario Valgoi  
Brett Ashley Carmen Scarpitta  
Mike Cambell Giancarlo Dettori  
Pedro Romero Enrico Papa  
ed inoltre: Maria Capparelli, Gio-  
vanni Conforti, Maria Grazia Cava-  
gnino, Alfredo Dari, Ennio Dolifus,  
Claudio Guarino, Vera Larsimont,  
Mario Marchetti, Fulvio Pellegrino,  
Riccardo Perucchetti, Benito Pic-  
co'li, Gianni Pulone, Linda Scalera,  
Franco Vaccaro  
Musiche a cura di Francesco  
Forti e Roberto Nicolosi  
Regia di Vittorio Melloni  
(Registrazione)
- 10 — Speciale GR 2  
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F  
Dialogo aperto con gli ascol-  
tatori sui problemi della donna  
Al n. (06) 31 31 risponde Filo-  
mena Luciani con un ospite
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera  
di Antonio Amurri
- 17,30 Speciale GR 2  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline  
Trasmissione globale per un  
pomeriggio diverso e per  
tutte le età  
condotta da Riccardo e Fede-  
rico  
Regia di Anna Elena Limentani
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,35 COLLOQUI CON I PROTA-  
GONISTI  
Incontri e dialoghi con prota-  
gonisti del mondo della cul-  
tura, dell'arte, delle scienze  
a cura di Gabriele La Porta  
ed Egidio Luna  
Coordinamento di Antonella  
Proietti Venturini  
Conduce in studio Gabriele  
La Porta  
Regia di Mario Procopio  
1ª puntata  
(Per la corrispondenza: Via  
Orazio 21, Roma - Tel. (06)  
3878 5836)  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Radiodiscoteca  
Proposte musicali di Guido e  
Maurizio De Angellis  
Regia di Paolo Moroni
- Pepe Lora Piero Baldini  
Donna Belen Lia Zoppelli  
Juanita Stefanella Giovannini  
Don Cecilio Armando Bandini  
Musiche originali di Marco  
Vavolo  
Regia di Augusto Zucchi  
Realizzazione effettua negli Studi  
di Firenze della RAI  
Nell'intervallo  
(ore 22,20):  
Panorama parlamentare  
a cura di Umberto Cavina e  
Secondo Olimpio  
(ore 22,30):  
GR 2 - RADIONOTTE  
Bollettino del mare
- 23,20 Fogli d'album
- 23,29 Chiusura

**QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
— gli appuntamenti —

- 6 — Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade - Collegamento con l'ACI
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**  
G. Rossini: *Una carezza a ma femme*, n. 7 da *Pour les enfants dequourdis* - W. von der Vogelweide: *Kreuzfahrlied* (Palastina-ried) - P. Hindemith: *Mogenmusik* per due trombe e due tromboni - T. A. Arne: *Concerto in sol magg* per clavicembalo e archi
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**  
J. J. Quantz: *Trio* - Sonata in do magg - F. Liszt: *Inno Pontificio* - P. IX: *der Papst Hymnus* - S. Scheidt: *Gagliarda* - La batta-

glia -, a cinque voci - C. Chavez: *Sinfonia India*

- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**  
S. Rachmaninov: *Rapsodia* su un tema di Paganini op. 43 per pf. e orch. - *Romeo e Giulietta* - Suite dal balletto op. 64
- 10 — **Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Maria Luisa Boncompagni
- 11,45 **Intrattenimenti di dame: Letti d'ospizio** - Un programma scritto e diretto da **Ida Bassignano**
- 12,10 **LONG PLAYING**  
Selezione del 33 giri - Woodstock - II parte, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 13 — **Disco club** - da Venezia  
**Opera e concerto in microscolco**  
Attualità presentate da **Mario Messinis**, **Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **INTERPRETI ALLA RADIO**  
**Violoncellista Rohan De Saran**

**Hans Pitzner**: *Concerto in sol maggiore* op. 42 per violoncello e orchestra - *Abbastanza tranquillo*, sospeso - *Molto adagio* - *Allegro* - Tempo dell'inizio (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Machado) - **Luigi Boccherini**: *Concerto n. 1 in re maggiore* per violoncello e orchestra (a cura di Gevaert e Zilcher) - *Allegro moderato* - *Adagio* - *Rondo (Allegro)* (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana)

- 14,45 **Musiche per film**  
**Jacques Ibert**: *Chanson à Dulcinee* - e - *Mort de Don Quichotte* - dal film *Don Quichotte* - (Basso Feodor Shaliapin) - **Dmitri Sciozakovich**: *Amleto* - suite di musiche per il film di Grigori Kozincev, da Shakespeare - *Introduzione* - *Ballo al castello* - *Il fantasma* - *Scena dell'avvelenamento* - *Arrivo e scena degli attori* - *Duel*.

**19,15 Concerto della sera**

**Luigi Cherubini**: *Sonata in do magg* (PF Giorgio Vianello) - **Gaetano Donizetti**: *Sonata in do magg* per fl. e pf. (Marlaena Kessick, fl.; Bruno Canino, pf.) - Quartetto n. 1 in mi bem magg. (Quartetto - Benthien -) - **Giovanni Simone Mayr** (1763-1845): *Sestetto* op. 9 per strumenti a fiato (- Consortium Classicum -)

- 20 — **Lorenzo Arruga vi invita a: Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno

- 21 — **DAL CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTAPULCIANO**

— **ORFEO E IL SINDACO**  
Operetta in un atto di Robert Seitz  
Versione ritmica italiana di Vera Pagan  
Musica di **Paul Dessau**

— **ORFEO**  
Dramma in musica di Friedrich Schenker (1ª esecuzione assoluta)

— **LE SCIAGURE D'ORFEO**  
Opera in tre atti di Armand Lunel  
Versione ritmica italiana di Gerardo Vignoli

Musica di **Darius Milhaud**  
Direttore **Jan Latham-Koenig**  
Complesso Strumentale del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano  
(Registrazioni effettuate il 5 agosto 1977 al Teatro Poliziano)

- 22,30 **COPERTINA**  
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Ernesto Galli Della Loggia**

- 22,45 **Fogli d'album**

- 23 — **Sandro Merli presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

— **Al termine: GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

**IL SANTO**: S. Edoardo. Altri Santi S. Fausto S. Marziale S. Fiorenzo. S. Venanzio

Il sole sorge Torino 6,41, Milano 6,36, Trieste 6,17, Roma 6,19, Palermo 6,12, Bari 6,01. Il sole tramonta Torino 17,49, Milano 17,43, Trieste 17,24, Roma 17,33, Palermo 17,33, Bari 17,16

**RICORRENZE**: In questo giorno nel 1828 muore a Milano Vincenzo Monti

**PENSIERO DEL GIORNO**: Uomo quanto più possiede, tanto meno si possiede (A. Graf)

*Jan Latham-Koenig dirige Dessau, Schenker e Milhaud*

VIII / Varie festival

## Il mito di Orfeo

ore 21 radiotre

Il Festival di Montepulciano, «Cantiere Internazionale d'Arte», ha avuto come «tema» quest'anno la leggenda di Orfeo, il mitico personaggio del quale ricordiamo in breve la leggenda.

Orfeo ed Euridice vivono da sposi: un grande amore ha unito le loro due vite. Un giorno Orfeo attende invano il ritorno della donna amata. Un messaggero gli annuncia: «Euridice ti ha preceduto nel regno delle ombre». Orfeo sembra pietrificato da questa notizia, ma poco dopo decide di scendere nel regno dei morti. Le ammonizioni del custode degli inferi non trovano ascolto in Orfeo.

Le porte dell'Ade si aprono. Le divinità infernali, commosse dall'intenso pianto di Orfeo, promettono che Euridice lo seguirà nel mondo dei vivi a patto che egli non si volti a guardarla mai durante il tragitto che separa i due mondi.

Gli amanti iniziano il loro cammino ma la nostalgia di Orfeo ha il sopravvento e si gira verso Euridice. Come la

fiammella di una candela che si sta spegnendo la donna scompare alla vista di Orfeo e questi resta solo nella sua disperazione.

Su questo soggetto tre musicisti hanno composto delle opere che sono state per l'occasione ripresentate al Teatro Poliziano di Montepulciano nei mesi di agosto e settembre. Si tratta di *Orfeo e il sindaco* di Paul Dessau, di *Orfeo* di Friedrich Schenker e di *Le sciagure di Orfeo* di Darius Milhaud.

Tutte e tre le opere sono state dirette da Jan Latham-Koenig.

Promotore e anima trascinante del «Cantiere Internazionale d'Arte» è il compositore tedesco, residente ormai da molti anni in Italia, Hans Werner Henze.

Nato a Guetersloh in Vestfalia il 1º luglio 1926 Henze, subito dopo la seconda guerra mondiale, divenne direttore artistico del teatro di Wiesbaden. Dopo essersi stabilito nel 1953 nel nostro Paese egli intraprese anche la carriera di direttore d'orchestra, regista, didatta e abile organizzatore.

II / S

*Il Teatro di Radiodue*

## L'amabile congiura

ore 21,35 radiodue

I fratelli **Serafin e Joaquin Alvarez Quintero** — «artisticamente gemelli, inseparabili e indistinguibili» secondo una definizione di Silvio D'Amico — sono vissuti a cavallo tra il secolo scorso e quello attuale.

Nelle loro commedie, sostanzialmente gioiose e senza grossi problemi esistenziali, c'è l'immagine d'una Spagna tranquilla e borghese, ben diversa da quella che ne avrebbero dato, in seguito, altri autori.

La vicenda de *L'amabile congiura ovvero Il paese delle donne* è ambientata in un

sonnolento villaggio andaluso dove giunge un giorno un giovane e avvenente avvocato. E' ovvio che la sua presenza suscita i pettegolezzi delle donne, in un clima da «ciacole» goldoniane.

Non ci vuol molto a decidere, a parole, che il giovane spasima d'amore per una ragazza.

Lo stupore degli inconsapevoli protagonisti di una storia d'amore tramata e voluta dalle donne del paese, quasi per ingannare la noia, si trasforma poco a poco, dopo equivoci, ripicche e schermaglie, in un vero affetto che sfocerà nel matrimonio.

## notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Let it be me. La canzone di Lu, That teasin' rag, Barcarola trasterverina, Abbracciati, South Philly Wonderland, All the thing you are, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: A tazza 'e caffè Serena, Perdido, Blue moon, Borriquito, You keep me hangin on, Que maravilha, Impazzire ti farò, Tre palabras, Questo piccolo grande amore, Petit bonheur, Amarcord, Poème, innamorata io, 1,06 Parata d'orchestre: I could have danced all night, Wunderbar Surriento d'e nnamorate, Brazilian love song, Street scene, How high the moon, 1,36 Canzoni e buonomore: O russo e 'a russa, Il paese delle streghe, Johnny bassotto, Alleria, Scia cattana scia me l fa i taggiai, Miss Pummrola, A me piace il mare, L'ultimo dei belli, 2,06 Folklore in musica: La gainella, Che bella Miranda, Desayuno, Buffalo skinnors, La Giga l'e ma lada, O lidin o lidin o lidena De domingo a domingo, Lu sul sinni va, 2,36 Intermezzi e romanze da opere: R Zandonai: Giulietta e Romeo: Intermezzo; G. Puccini: La Bohème, Atto 1° - Si, mi chiamano Mimi - C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Atto 2° - S'apre per te il mio cor - 3,06 Firmamento musicale: Il cielo in una stanza, A whiter shade of pale, The best disco in town, Mozambique, Se ci pensi Angela, E' caravannero, 3,36 Arcobaleno di successi: Occhi di ragazza, Mille volte donna, La voglia di sognare, Beautiful noise, Alla fiera dell'Est, Pazzo e incosciente, 4,06 Solisti celebri: J. S. Bach: Sonata in la magg. n. 2 per vl a cemb.; F. B. Busoni: Divertimento per fl. e pf. op. 52, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Oh mamma mia, Impazzire ti farò, La voglia di te, Una casa per il mondo, Una stupida e lurida storia d'amore, Ca calore, Libera e inutile, 5,06 Rassegna musicale: La torre di Babele, Due ragazzi nel sole, Margherita, Daddy cool, Michaelangelo, Se... 5,36 Per un buongiorno: I'll never fall in love again, Fiorin fiorello, I may be wrong, Mah na nah na, Brasília, The blue Danube, Say it with music

Ore 24. Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori pratici e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomariggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale 14,40 La musica classica in regione Programma di Enzo Restagno 15,05 Dopodomani per i giovani di Claudio Nolet 15,25-15,30 Notizie flosch. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Canzoni e cronaca di ieri

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins dles Dolomites 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - El Milor

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto Settimanale di vita musicale nella Regione (I parte). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

13,30 Controcanto Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte) 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo 14 Gazzettino sardo 14,30-15 - Ona junior - 15,05-16,15 Pagina aperta Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1° ed 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed 14 Permette, scusi? con Leo Gullotta 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed 15 Concerto del giovedì Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli Clavicembalista Roberto Pagano. 15,25 Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4° ed

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione. 14

Gazzettino di Roma a dal Lazio seconda edizione. 14,30-15 Dietro il sipario Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

## sender bozen

6,30 Klingender Morgenrussa. 7,15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten 10,15-10,30 Begegnungen 11,30-11,35 Wissen für alle 12-12,10 Nachrichten 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Das Alpeecho Volkstümliches Wunschkonzert 16,30 Musikparade 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendklub 18 Künstlerportrait. 18,10 Chormusik. 18,45 Tiroier Theatergeschichte 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten. 20,15 - Das Erwachen - Horspiel von Erich Landgrebe Sprecher Volker Krystoph Gerti Rathner, Karl Heinz Bohme Regie Erich Innerebner 21,32 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

## v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratko poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjavnjan glasha in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Kje so moje rožice, Koncert sredi jutro, vmes (10,35 cca) Družina v sodobni družbi, Današnja plošča, Glasba po željah

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Letošnje madnarodno pevsko tekmovanje - C. A. Seghizzi - v Gorici; Od melodije do melodije Mladina v zraču časa Evergreeni, vmes Kulturna beležnica, Kaj je novega v diskoteki, Odprimo knjigo pravljic, Klavirska glasba v čitalnicah, Glasbena panorama, Urejanje vrtov, Klasični album, Jutrišnji spored

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Le favole di Elisabetta 9,21 Intermezzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere e Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquillone. 10,30 Notiziario. 10,32 Musica aprint. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini jukebox. 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornata radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Il complesso Funk Inc. Hangin' Out. 14,45 Savio record. 15 L'aquillone. 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 lo ascolto, tu ascolti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Craah. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Intermezzo. 21,45 Classifiche LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Frank Sinatra.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superavveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Gomes, gioco telefonico. 9,45 Il quesito della sfinge, gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,30 Le rubriche del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellaroli Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliane. 19,30-19,45 Parole di vita.

### svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti

13,10 La rossa. Romanzo e puntate. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirente. 16,30 Notiziario. 18 Viva la terra! 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale aerea.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22,05 Per gli emili del jazz: Jimmy Raney Quartet (II). 22,30 Notiziario. 22,40 Orchestra di musica leggera RSI. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturmo musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Rassegna di musiche presentate al Festival di St. Gallen (II), a cura di G. Periconi. 17,30 Notizie e commenti - Controcorrente, a cura di Anna Maria Romagnoli - Mane Nobiscum, di Dor. V. Del Mazza 20,30 Im Brennpunkt 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie 21,15 La vie éternelle 21,30 Alcoholics Anonymous (Interview). 21,45 La catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini 22,30 Cronica della Jornada Sinodal Informes de los grupos de trabajo. 23 Rubriche accette da Orizzonti Cristiani e Incontro delle aere.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerea. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

### lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

D. Cimarosa: La Vergine del sole sinfonia (trascrizione dal manoscritto autografo di Jacopo Napoli) S. Vassilenko: Suite per balalaika e orchestra, G. Bizet: Adagio dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6, E. Grieg: Allegro molto moderato dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato

### 7 INTERLUDIO

I. Sibelius: - Peleas et Melisande - suite op. 36 dalle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins) A. Dvorak: Otto Danze slave op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

H. Biber: Partita I in re minore per due violini - in scordatura - e basso continuo, dalla - Harmonia artificiosa ariosa - (Compl. strum. - Alarius - di Bruxelles), L. Kozeluch: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 (Pi. Luciano Sgrizzi) F. Berwald: Settimino in si bemolle maggiore per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

### 9 IL DISCO IN VETRINA

M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra, G. Petrossi: Suoni notturni per chitarra (Chit. Ernesto Bitetti) M. Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Pi. Luciano Sgrizzi) (Dischi Ricordi: Hispavox - Alpha)

### 9.40 FILOMUSICA

J. Brahms: Fantasia op. 116 per piano forte N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra A. Borodin: Quattro Liriche per voce e pianoforte su testi di A. Alexander Borodin B. Smetana: - Sarka - poema sinfonico dal ciclo - La mia Patria -

### 11 RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKI (1872-1937)

Quattro in do maggiore per archi op. 37 (The Waldenquartet) - - Maski - tre pezzi per pianoforte op. 34 (Pi. Martin Jones) - Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Jan Krenz)

### 12 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: Partite sopra Passacaglia, B. Pasquini: Toccata con lo scherzo del Cucu Partite diverse di folia

### 12.30 SUOR ANGELICA

Opera in un atto di Giovacchino Forzano Musica di GIACOMO FUCCINI

Suor Angelica Marcella Pobbè, La zia principessa Mirella Parutto, La Badessa Maja Sunara La suora zelatrice Benedetta Pecchioli, La maestra delle novizie Gioia Antonini Cale, Suor Genoveffa Mariella Devia, Suor Osmina e Suor Dolcina Mirella Finentini, La sorella in fermiera Lucia Palombi 1ª cercatrice Marisa Zotti, 2ª cercatrice Anna Maria Borelli, Una novizia Paola Scanabucci, 1ª conversata Anna Maria Assandri, 2ª conversata Anna Maria Assandri, Margherita Benetti, Tre suore Anna Maria Assandri, Margherita Benetti, Luciana Palombi Altra suora Anna Maria Assandri Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Giulio Bertola Coro di Voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Egidio Corbetta

### 13.30 CONCERTINO

W. A. Mozart: Sonata n. 3 in la maggiore K. 12 per flauto e pianoforte, J. Schubert: Sonata op. 14 n. 3 in do minore per fortepiano, R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte

### 14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orch. New Philharmonia), A. Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore (Orch. Sinf. di Vienna)

### 15.05 ARIE E ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni: Aria di Leporello - Madamina, il catalogo è questo (Bs. Fernando Corena - Orch. Filarm. di Vienna dir. Josef Krips) - Don Giovanni: Il mio tesoro intanto, (Ten. Anton Dermota - Orch. Filarm. di Vienna dir. Josef Krips), V. Bellini: Norma: Ah, del Tabro... (Ba. Tancredi Paero - Orch.

Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Achille Consoli) - I Capuleti e i Montecchi Deb. tu bell'anima (Msop. Fiorenza Cossetto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni)

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo Nella Vienna di Haydn (XIX) Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte, Violino e violoncello (1801) (Trio - Mozart -) - Le creature di Prometheus - balletto op. 43 di Salvatore Viganò (1801) (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Louis Langel) E. Grieg: Peer Gynt suite n. 2 op. 55 (Berliner Philharmoniker Orch. dir. Herbert von Karajan)

#### 17.30 STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore - Il fuoco - W. A. Mozart: 12 variazioni in mi bemolle maggiore K. 595 sul tema - La belle Française - G. Rossini: La Cenerentola - Un soave non so che - C. Gounod: Faust - Avant de quitter ces lieux - C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa I. Strawinsky: Le Chant de Rossignol poema sinfonico

### 19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

C. M. von Weber: Il franco cacciatore Ouverture - Il franco cacciatore Aria di Max - Durch die Walder durch die Auen - Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte - Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra

### 20 E. ELGAR

Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals) Orch. Sinf. della BBC dir. Adrian Boult

### 20.30 PAGINE RARE DELLA LIRICA

N. Piccinni: Le faux Lord - O nuit deesse du mystère - (aria di Irene) (realizzazione e revisione di Luciano Bettarini) - Cesare in Egitto - Spiega l'ali dolce sonno - (revisione e elaborazione di Emilia Gubitosi) J. A. Hasse: Pimpinella e Marcantonio ovvero il Romano e la Sabina

### 21 CONCERTO DEL PIANISTA WITOLD MALCUZYNSKI

F. Chopin: Sonata in si minore op. 58 - Quattro ballate n. 1 in sol minore op. 23 - n. 2 in la maggiore op. 38 - n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 - n. 4 in fa minore op. 52

### 22 MUSICA OGGI

G. Amy: Invention (Compl. du Dumaire Musical dir. l'Autore)

22.15 J. S. BACH: Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989) (Sol. Ralph Kirkpatrick)

### 22.30 SALOTTO OTTOCENTO

C. M. von Weber: Variazioni su un tema originale op. 9, R. Schumann: da - Romanzen und Balladen - Die beiden Grenadiere op. 49 n. 2 (Heinrich Heine) - Der arme Peter op. 53 n. 3 (Heinrich Heine), F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 113 n. 2 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte

### 23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Ouverture e balletto, dall'opera Alcina, J. S. Bach: Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi), G. Fauré: Dolla Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte, L. Janacek: Gelosia; B. Bartok: Donza rumena, per pianoforte, J. Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Il mondo (Archibald & Tim); Malagueña (Stanley Black); Indios noches (Las Mochacumbas); Amazing grace (Royal Scots Dragon); Ring ring ring (Swedish Group); Serate a Mosca (Vladimir Troschin); Anata to watashi (Mina); Waltz with chamer (F. oyd Cramer); Jesse James (The Wilder Brothers); The best days (Maraha Hunt); We shall overcome (Joan Baez); Adios muchachos (Frank Cacksfield); Lisboa antiga (Don Costa); Mattinata cagliaritanica (Compl. di chitarre); Wonderful Copenhagen (Edmundo Ros); Busseri Jodler (Compl. folklor. Bavares); A Paris (Line Renaud); Guns of Navarone (Holly Ridge Strings); Kailinka (Joska Nemeth); L'uomo

dell'armonica (F. De Gemini); Saddle up (The New Last City Ramblers); Il treno che viene dal Sud (S. Endrigo); En schwyzjerodler (Trio Grossmann); Czardas (Arturo Mantovani); Kaimos (Roy Silverman); Aloha oe (Alfred Apaka); Wandissima (Piero Piccioni); Tequila (Perez Prado); Geronimo (The Shadows); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Memories of Mexico (Bert Kaempfert); Una vita intera (I. New Trols); La premiere etoile (Mireille Mathieu); Marcia turca (Ekseption); Conquistador (The Procol Harum); Solitary man (Neil Diamond); Africa addio - Il nono giorno (Riz Ortolani); Old man willow (Harry Nilsson); Oh, happy day (Joan Baez)

### 10 INVITO ALLA MUSICA

Isabelle (Charles Aznavour); Sono già le sei (Marisa Sacchetto); If I didn't care (David Cassidy); Grazie alla vita (Gabriella Ferri); Amore grande, amore mio (Pippino Di Capri); I'll be there (The Jackson 5); Where the rainbow ends (Tony Hiller); You're a lady (Tony Orlando); Regolarmente (Mina); Beacoup of blues (Ringo Starr); Quelli che hanno un cuore (Petula Clark); Romance (James Last); Compartments (Jose Feliciano); Linda For Los Indios Tabajaras; It's midnight (Elvis Presley); My man (Barbra Streisand); Atlantis (Donovan); The ragtime dance (Gunter Schuller); I wish you love (Enoelbert Humperdinck); I tuoi vent'anni (Ofelia); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Homburg (Procol Harum); Helpless (Crosby Still Nash & Young); Happy people (The Temptations); Masquerade (Sergio Mendes); This world today is a mess (Donna Hightower); Amarcord (S.E. O.); With a little help from my friends (Joe Cocker); Cerchi nell'acqua (Memo Remigi); Come Saturday morning (The Sandpipers); Georgia on my mind (Ray Charles); The way we were (Len Merce); Ben (Michael Jackson); Il ragazzo del sud (Tony Santagata); Oasis (Tony Hiller); Tema di Serpico (S.E. O.)

### 12 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); Makin' whoopee (Harry Nilsson); Dolcissima Maria (Premiata Foneria Marconi); Mother Africa (Santana); Clinica Flor di Loto S.p.A. (Equipe 84); Paint me at sky (Pink Floyd); Fool's paradise (Don McLean); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Tabù-Syntu-Ta'u (Trace); Le tue radici (Alan Sorrenti); Swing low sweet chariot (Eric Clapton); Moby Dick (Ernesto Bassignani); Mister magic (Grover Washington Jr.); La luna (Angelo Branduardi); Don't be cruel (Mike Berry); See... (Umberto Balsamo); Rock'n' roll America (Stella); E mia madre (Cico); Space oddity (David Bowie); Adriana (Mario Guarnera); Evil woman (Electric light orchestra); L'esorcista (Richard Hayman); It's only rock and roll (The Rolling Stones); Alice (Francesco De Gregori); Ouverture from Tommy (Peter Townshend); Silvia (Renzo Zeno); Stardust (Alexander); Drunk again (Procol Harum); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Helen wheels (Paul McCartney)

### 14 COLONNA CONTINUA

People (Cal Tjader); Audrey (Dave Brubeck); Choral (Ekseption); El bueno (Hugo Heredia); Mother focus (Focus); Chicago (Earl Hines); Peasant dance (Airtio); Vendome (Modern Jazz Quartet); Chicano (Dennis Coffey); Pieces of dreams (Stanley Turrentine); Just one of those things (Lionel Hampton); Thelonus (Jeff Beck); Preludio n. 1 in C minor (Jacques Loussier); The Carolina south (Fats Waller); Rio Roma (Irio De Paula); Days of wine and roses (Jimmy Smith); Midnight thoughts (Maljo); Speak low (Eumir Deodato); Rainy night in Georgia (Crusaders); Watermelon man (Herbie Hancock); Jamie (Count Basie); Inner city blues (Brian Auger); Miles on wheels (John Williams); Mother Africa (Santana); Alexander ragtime band (Werner Müller); Hippo walk (Mingo Santamaria); The horse (Barabbas power); I'll remember april (Lee Konitz); Farewell blues (Glenn Miller); Village blues (John Coltrane); On the Alamo (Benny Goodman); Nath (James Moody)

### 16 INVITO ALLA MUSICA

Giù la testa (Franck Pourcel); Un giorno credi (Edonardo Bannato); Chella lila' (I Vianella); Soulero (Bob James); Bella bellissima (Druipi); Agua de mar (Mina); Signora Maria (Officina Meccanica); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Nata libera (Leano Morelli); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); Dolce amore mio (Santo caforina); Europa (Santana); La barca (Adriano Celentano); Love is here to stay (Gene Ammons); Assurdo (Patty Pravo); You've given me something (Love

Unlimited); Che cosa sei (Alberto Radius); Corri ragazzo corri (Scilla Danu); C'era una volta il sole (Renato Rascel); Casablanca (A. ballet); (Steven Schlaks e coro); Patricia (Perez Prado); Histoire d'O (Fausto Papetti); Sugli sugli bane bane (Le Figlie del vento); Uffa che noia (Piero Ciampi); Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano); A little taste (Cannonball Adderley); Sweet Caroline (Norman Candler); Lej non (Bobby Solo); Willfull strut (Jose Feliciano); Dalle fiabe (Anna Identici); Canzone d'amore (Le Orme); La pianola (The Lo ipop); La Bruna balla il tango (Bruna Lelli); Good for the soul (The Salsoul Orch.); She love's you (Barry Lippman); Amare inutilmente (Gino Paoli)

### 18 COLONNA CONTINUA

Take five (Dave Brubeck); Blue dolphin (Steven Schlaks); Garota de Ipanema (Giovanni Fennati); Mandurita (Jose Mascolo); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Don't go breaking my heart (Eton John Kili Dee); You (George Harrison); In the mood (Bert Kampfert); Promissa de pescador (Sergio Mendes e Brasil 77); I shall sing (Miriam Makeba); E la chiamano estate (Bruno Martino); Nuvolari (Lucio Dalla); Hitchcock railway (Joe Cocker); Rock n'roll souljer (Donovan); Besame mucho (Ray Conniff); Samba de Sausalito (The Santana); Ital jazz (Mario Schiano); Me and Julio down by the schoolyard (Boots Randolph); Back o' town blues (Luis Armstrong); Goldfinger (Shirley Bassey); Crosswind (Billy Cobham); Lulu (The Cyan); My little town (Simon e Garfunkel); Telegram Sam (The Tyrannosaurus Rex); Rebirth (Mc Coy Tyner); Jupiter (John Coltrane); New Central Avenue breakdown (Lionel Hampton); I've seen enough (Joe Tex); You keep me hanging on (Wilson Pickett); Hold back the night (The Trammps); I got rhythm (Art Tatum); Innamorati a Milano (Ornella Vanoni); Close to you (Dionne Warwick)

### 20 SCACCO MATTO

Kilimanjaro (Edda Dell'Orso); Sweet sticky thing (Ohio Players); Bertha butt boogie (The Jimmy Castor Bunch); Three steps from true love (The Reflections); Gimme some (Parte I) (Jimmy - Bo - Horne); Song (M & G Orch.); I'm on fire (Jim Gilstrap); Do what you feel (Parte I) (Rimshots); Madame (Renato Zero); Let the music play (Barry White); Do it any way you wanna (People Choice); Disco love (Claud a Barry); This will be (Basilie Cole); Right back were we started from (Maxine Nightingale); Do the iaws (The End); Love's theme (Love Unlimited); My man and me (Linsey De Paul); Hot lava (Disco Tex & The Sex-o-Letters); More, more, more (Andrea Tre Connection); Spring rain (Bebu Silvestri); Keep your eye on the sparrow (Merry Clayton); Jou da madrugada (Jair Rodrigues); Shack up (Banbarra); You sexy thing (Hot Chocolate); Movino like a superstar (Jackie Robinson); Nihit and day (John Davis); My sun is shining (Lou Matera); I hear a symphony (Hank Crawford); Falling in love in summertime (David Christie); Annie belle (Linda Lee); Spanish flea (Herb Alpert); Here I am (The Three Degrees); Rock the boat (The Hues Corporation); Touch me in the mornig (M.F.S.B.); Ooola la (Betty Wright)

22-24 A better man than you (I could never make) (Magic Disco Machine); The lone ranger (Betty Davis); Polyfolk dance (Jean-Luc Ponty); Yesterday's music (Blood Sweat and Tears); Mama Guella (Latin Soul Rock All Stars); Divina è la musica (Beth Carvalho); Seaside bossa (Joy Unlimited and Continentals); Meravilhoso é sambar (Joir Rodriguez); Speak love (Lionel Hampton); Between the devil and the deep blue sea (Roy Eldridge-Oscar Peterson); Almost like being in love (Sonny Rollins-MIQ); La bière (Jacques Brel); La paloma (Mariachi Vargas de Tecalitlan); East Virginia (Joan Baez); I wanna stay (Barry White); We can start all over again (Gloria Gaynor); Bass figure for ballatone (Don Cherry); Is it love that we're missin' (Quincy Jones); Maria Moita (Sergio Mendes); Que pena (Ele ianao costa de min) (Gal Costa e Gaetano Veloso); Catavento (Paul Desmond); Sabor a mi (Catarina Valente); Skylark (Art Blakey); Nakatini serenade (John Coltrane); Quatre vint quinze pour cent (George Branssens); Fantasia di motivi (I've been driving on the bald mountain; Waterboy) (Odette); Aquarius (Stan Kenton)

GI

# ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

## L'ESERCITO TROIANO

Fiero, mai domo l'esercito troiano fu irriducibile nemico di quello greco.

L'esercito troiano è lo stesso esercito che 3000 anni fa contese aspramente ai greci la supremazia sull'Egeo.

**IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.**



### SCALA HO

1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500
1509	Esercito greco	L. 1500
1510	Cavalleria greca	L. 1500
1511	Esercito troiano	L. 1500
1512	La leggenda di Ulisse	L. 5000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L. 5000
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000

### SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1605	Esercito greco	L. 3000
1606	Cavalleria greca	L. 3000
1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1608	Esercito troiano	L. 3000

# ATLANTIC

**per giocare sempre meglio**

## rete 1

12,30 ARGOMENTI  
NUOVA DOMANDA EDUCATIVA

Organizzazione del lavoro  
Documento n. 2  
Racconti di Cuneo  
Contadini: padri e figli  
a cura di Gabriella Carosio  
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini  
Regia di Sergio Spina  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — STANLIO E OLLIO  
I ladroni

Produzione Hal Roach  
— LE TESTE MATTE  
— Le corse di Poodles  
— Gli scherzi di Poodles  
Distribuzione Frank Viner

## 13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30  
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA  
PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine  
Corso di tedesco (II)  
a cura di Rudolf Schneider  
e Ernst Behrens  
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni  
Regia di Francesco Dama  
2ª trasmissione (Folge 1)  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 — GENOVA: APERTURA  
DEL 17° SALONE  
NAUTICO INTERNAZIONALE

Telecronisti Paolo Valenti e  
Alfredo Provenzani

17 — Alle cinque con:  
AMEDEO NAZZARI

17,05 DRAGHETTO  
in  
Papà!... per favore!  
Disegni animati  
Produzione Pagot

## 17,15 ZORRO

Settimo episodio  
Occhio per occhio  
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell  
Regia di William H. Anderson  
Prod.: Walt Disney

## 17,40 DISCOTECA TEEN

Seconda puntata  
The Ritchie Family, John Miles, Marvin Gaye, John Lodge  
Presenta Lella Guidotti

## 18 — ARGOMENTI

CINETECA - ANTROPOLOGIA

Il linguaggio del corpo  
Programma condotto da Fortunato Pasqualino  
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola  
Regia di Paolo Luciani  
2ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE -  
NORD CHIAMA SUD -  
SUD CHIAMA NORD19,05 SPAZIOLIBERO -  
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Lega per le Autonomie e i Poteri Locali: Enti locali in crisi o nella crisi?  
☐ Pubblicità

## 19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

Cercasi tuttora  
Telefilm  
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple  
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL  
GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40

## Speciale TG 1

A sessant'anni dalla rivoluzione d'ottobre  
DISCUTIAMO MARX E LENIN  
a cura di Pier Antonio Graziani  
Seconda parte  
☐ Pubblicità

21,35 I MIGLIORI ANNI  
DELLA NOSTRA RITA

(II)  
Rita Hayworth in

La signora  
di Shanghai

(«The Lady from Shanghai» - 1948)  
Film - Regia di Orson Welles  
Altri interpreti: Orson Welles, Everett Sloane, Glenn Anders, Ted De Corsia, Erskine Sanford, Gus Schilling, Carl Frank, Louis Merrill, Evelyn Ellis, Harry Shannon  
Produzione Columbia Pictures Corporation

☐ Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

## rete 2

## 12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri  
a cura di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Carla Fava

☐ Pubblicità

## 13 —

## TG 2 -

## Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E  
REGIONI: TOSCANA  
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

a cura di Luigi Parola  
Consulenza di Raffaella Baraldi e Paolo Palomba  
Regia di Agostino Di Ciaula  
2ª puntata  
Operatori alberghieri  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

## 17 — Un film, un personaggio, un libro

a cura di Letizia Solustri  
Realizzazione di Raul Morales

## IL DIARIO DI ANNA FRANK

Film - Regia di George Stevens  
con Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Richard Beymer, Shelley Winters e Gusti Huber  
Distr. Warner Bros  
Seconda ed ultima parte

## 18 — DEDICATO AI GENITORI

a cura di Anna Cammarano e Donato Goffredo  
Consulenza di Carlo Tullio Altan  
2ª trasmissione  
I rapporti tra giovani

Regia di Gianni Amico  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO  
— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 RIDOLINI RICERCA  
FIDANZATA

Prod. Wiphograph

19 — Nick Carter, Patsy e  
Ten presentano:  
SUPERGULP!

I fumetti in TV  
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi  
— L'Uomo Ragno: - Un misterioso primo ministro -  
— Alan Ford: - Ipnos -  
— Nick Carter: - Il prigioniero di Zundaf -  
8ª puntata

☐ Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 19,45

## TG 2 -

## Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20,40

Gassman  
all'asta

Spettacolo inventario di Vittorio Gassman  
liberamente raccontato per la televisione da Carlo Tuzii  
Collaborazione di Luciano Lucignani  
Regia di Carlo Tuzii  
(Le riprese sono state effettuate a Teatro Tenda durante lo spettacolo - Sette giorni all'asta -)

Terza puntata

☐ Pubblicità

## 21,45

Léo Ferré:  
la poesia  
è un clamore

Programma musicale  
condotto da Léo Ferré  
Testi a cura di Gianni Rizzoni  
Scene di Mariano Mercuri  
Luci di Renato Re  
Regia di Francesco Dama  
Terza trasmissione

## 22,40

## Tiziano

a cura di Attilio Bertolucci  
Testo di Roberto Tassi  
Regia di Raffaello Pacini

☐ Pubblicità

## TG 2 -

## Stanotte



Nick Carter, presentatore e protagonista di «Supergulp!» (ore 19)

Trasmissioni  
in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Mexiko. 5 Tortillas und Frijoles. Leben in Stadt und Land. Buch: Antonio Suarez Garrido. Verleih: Telepool

17,45-18 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 7. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago. Katholische Frauenbewegung

## svizzera

## 18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i ragazzi  
CLOWN RO - Disegno animato  
— NAICA - Telefilm - Realizzazione di Elisabetta Bostan  
— LA SCIAR VIVERE - Il Fondo mondiale per la protezione dell'ambiente naturale  
TV-SPOT

## 19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

## 19,25 UNO SCULTORE SUL VULCANO

André Bucher: Lavoro la lava  
Documentario  
TV-SPOT

## 19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT

## 20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 TEATRO '77 - 'CECE'

di Luigi Pirandello  
Cesare Vivoli, detto Cecé: Nino Castelnuovo; Il Comm. Carlo Squatriglia; Ottavio Fanfani; Nada, mondana di lusso: Grazia Maria Spina  
Regia di Mirto Storni

## 21,30 ARGOMENTI

Fatti e opinioni di attualità  
a cura di Silvano Toppi

## 22,20 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,30-23 Da Baileia  
CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA RITMICA  
Sintesi delle gare odierne

## capodistria

## 19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cortoni animati

## 20,10 ZIG-ZAG

## 20,15 TELEGIORNALE

## 20,35 BROOKLIN CHIAMA POLIZIA

Film con Farley Granger, Anthony Quinn, Anne Bancroft

Regia di Maxwell Shane  
Phil Regal è un maturo e potente gangster, che ha serbato incorrotto l'amore per la madre e la sorella

Rosalie. Quando sa che quest'ultima attende un bambino, frutto del suo amore per Nicky Bradna, condannato a morte per omicidio, Phil induce i testimoni a ritirare le loro accuse, provoca la riapertura del processo e ottiene l'assoluzione del criminale.

## 21,50 ZIG-ZAG

## 21,55 NOTTURNO MUSICALE

Concerto inaugurale della stagione '77-'78 dell'Orchestra Filarmonica alvena

## 22,20 PALLACANESTRO

Zagabria: Cibona-Gabetti (Cantù)

## francia

## 13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleorizzonte - 25ª puntata

## 14,03 AUJOURD'HUI MADAME

## 15 — NOTTE DI TERRORE

Telefilm della serie - Kojak - con Telly Savalas

## 15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

## 17,55 FINESTRA SU...

## 18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

## 18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

## 19,20 ATTUALITA' REGIONALI

## 19,45 APRI L'OCCHIO

## 20 — TELEGIORNALE

## 20,32 D'ARTAGNAN INNAMORATO

Terza puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Roger Nimier  
Regia di Yannick Andrei

## 21,35 APOSTROPHES

## 22,45 TELEGIORNALE

## 22,52 IL VELARIO CREMISI

Un film di Alexandre Astruc con Anouk Aimée e Claude Pascal presentato per il programma - Cine-Club -

## montecarlo

## 17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

## CARTONI ANIMATI

## 18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA:

- La legge del taglione - con Phil Carey

## 19,20 SHOPPING

## 19,25 PAROLIAMO - Telequiz

## 19,50 NOTIZIARIO

## 20,10 BOLD ONES - Telefilm

## 21,05 OROSCOPO DI DOMANI

## 21,15 UN GARIBALDINO AL CONVENTO

- Film - Regia di V. De Sica con C. Del Poggio, L. Cortese

In un collegio femminile Mariella e Caterinetta provocano una serie di incidenti per la vecchia astiosità esistente tra le loro famiglie. Un giorno nei pressi del collegio avviene uno scontro tra gendarmi e garibaldini e, uno di questi, ferito, penetra nel giardino.

Caterinetta lo nasconde.

## 22,45 PUNTOSPORT

## 22,55 QUESTA E' LA NOSTRA EPOCA

## 23,20 MONTECARLO SERA

## 23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

## 23,35 PROGRAMMA FRANCESE

Secondo film del ciclo Hayworth

II S

## La perfida signora

ore 21,35 rete 1

Il secondo film della serie intitolata a Rita Hayworth è, dopo *Gilda*, un altro capitolo fondamentale nella storia dell'attrice, e della donna. Si tratta di *The Lady from Shanghai*, interpretato nel '47 (o nel '46, le «schede» non concordano su questo punto), accanto e sotto la direzione di Orson Welles.

Occupatissimo, tramite violenti litigi con i produttori, a predisporre le condizioni del disoccupato della regia, l'esuberante Welles non trascurava di impegnarsi anche nella vita privata. Un grosso impegno fu per esempio il matrimonio con Rita, e a quel che pare da entrambe le parti: per lui lo sforzo di estrarre dalle apparenze della «star» la sostanza d'una grossa attrice drammatica; per lei quello di star dietro agli imprevedibili e tumultuosi sbalzi di umore e di carattere di un «genio» dello stampo di Welles.

Per farle interpretare *La signora di Shanghai*, Orson le mise una scodella in testa e le tesse la favolosa chioma rosso fiamma.

Orson, e chiaro, voleva cancellare anche l'immagine fisica di Gilda: se Rita doveva diventare un'altra attrice, matura, capace di ruoli drammatici, la trasformazione aveva da essere radicale.

Finì con il divorzio, com'è risaputo, ma resta il fatto che Rita deve proprio al «terremoto Welles» la scoperta delle sue autentiche qualità: e *La signora di Shanghai*, nel bene e nel male che contiene, è la testimonianza più precisa di quel difficile connubio.

Il film nasce, molto liberamente, da un romanzo di Sherwood King, ovviamente adattato per lo schermo dallo stesso regista, e allinea, con la coppia di protagonisti Hayworth-Welles, Everett Sloane, Ted De Corsia, Glenn Anders, Gus Schillings e altri.

Storia «gialla», arruffata e confusa: Welles dichiarò d'aver accettato di passare in film il romanzo senza neppure conoscerne l'esistenza, aggiungendo che, dopo averlo scorso per evidenti motivi di correttezza, si ritrovò a non aver capito quasi nulla.

Dettaglio trascurabile: Welles ha intenzione di utilizzare il libro come scusa per dirigere un film, attività che i produttori inclinano a rendergli sempre più aleatoria. King, l'autore, ha messo insieme un pastrocchio? Non importa: a lui interessa dire alcune cose tra le righe, e una essenziale. Le cose «minori» riguardano il mondo del denaro, che Orson, nelle vesti del marinaio-avventuriero O'Hara, paragona a quello degli squali; o la Spagna, Paese da cui O'Hara è reduce e che definisce un bel luogo per i turisti, i quali lo percorrono abbastanza in fretta per non accorgersi che gli abitanti vi muoiono di fame.

Oltre queste e altre affermazioni c'è l'affermazione principale, che consiste nel capovolgimento dell'ideale femminile propagandato da Hollywood e da una parte (la più potente) della società americana. Quell'ideale, dice Welles, è una falsificazione e una percheria; e lo dimostra servendosi di uno dei suoi simboli, Rita Hayworth.

Il personaggio di Elsa Bannister è roba da brividi, è il ritratto d'un mostro occultato dietro lo splendore delle apparenze, determinato a ogni specie di nefandezza in nome e in gloria del dio denaro. Si può anche capire che i probi produttori avessero fretta di levarsi di torno un tipo come Welles. (Servizio alle pagine 39-40).

g. sib.

bliz

pulisce a fondo  
pulisce lucente

bliz

LAVANDINI VASCHE  
SUPERFICI SMALTATEE per gli  
acciai  
c'è Bliz Inox

E' un prodotto Brill



**ZORRO - Occhio per occhio**

V/E Varie TV Ragioni 'El



Guy Williams nei panni di Zorro

ore 17,15 rete 1

Il sergente Garcia è molto avvilito perché da quando il governatore è partito ed è stato sostituito dal bieco Don Rico, la gente di Monterrey non ha più simpatia per i soldati e soprattutto per gli «speciali», i fedeli seguaci di Don Rico. La gente ama Joaquín Gasteroada, il capo dei rivoltosi, che ha il coraggio di sfidare Don Rico con ogni sorta di imprese. La gente dice che è bravo quasi quanto Zorro e per questo Don Rico ha messo due taglie mille pesos per la cattura di Gasteroada e diecimila per Zorro. «Ma non prenderanno ne l'uno ne l'altro», dice tra sé Garcia. Intanto Don Alessandro de La Vega (padre di Zorro) ha deciso di andare a raggiungere il governatore per informarlo su quanto sta accadendo a Monterrey. L'altro vedremo che fine farà il signor Rico e le sue guardie speciali», conclude il vecchio gentiluomo. Presso il portone del palazzo del governatore è stato trovato un messaggio di Joaquín Gasteroada: «Rico, ieri sera hai deciso solo dei miei nomi: stasera io ne ricorderò due dei tuoi. Smettila di tormentare la mia gente, altrimenti ti guai a te». Don Rico manda a chiamare il capitano Brown per preparare la trappola in cui far cadere il ribelle Gasteroada. Ma Zorro è all'erta.

**TG 1 CRONACHE - Nord chiama Sud**

ore 18,30 rete 1

Nord chiama Sud-Sud chiama Nord la rubrica condotta da Elio Sparano che, attraverso l'analisi di una vasta tematica sociale ed economica, si prefigge di comporre il tradizionale dualismo socio-culturale tra il Settentrione e il Mezzogiorno del nostro Paese, e ripropone la settimana scorsa con un nuovo ciclo di trasmissioni. Nelle prime due puntate (e quindi anche in quella odierna), traendo spunto da una recente rassegna enologica tenuta a Verona, viene affrontata la complessa problematica del vino: produzione, zuccheraggio, vinificazione, questioni connesse all'esportazione. Il tutto visto naturalmente dall'ottica, non sempre convergente, degli operatori vinicoli del Nord e del Sud. Per le prossime puntate sono in cantiere servizi di informazione pratica destinati al piccolo risparmiatore e inchieste su come gli italiani delle diverse regioni sentono e si preparano alle elezioni del Parlamento europeo previste nel 1978.

**SUPERGULP!**

ore 19 rete 2

Dalla settimana passata sono tornati in TV i fumetti di Supergulp! I cartoons in realtà sono quelli che già durante l'inverno scorso erano stati messi in onda in prima serata. Ora, sempre sulla Rete 2, sono passati nella fascia preserale, alle ore 19. Come di consueto Nick Carter, con Patsy e Ten, i suoi due aiutanti, presenta

**GASSMAN ALL'ASTA - Terza puntata**

ore 20,40 rete 2

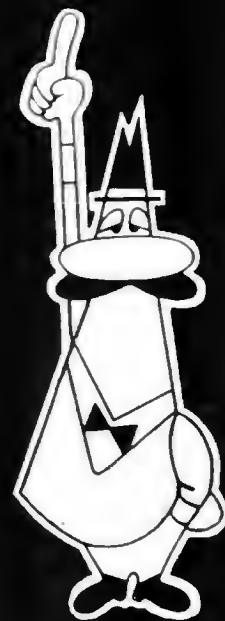
Una lunga divagazione sulla morte e sul modo di affrontarla; questo il tema dell'incontro con Gassman di oggi. E' una raccolta autologica di brani di poeti, narratori e commedianti, da Pirandello a Melville. Come per le precedenti puntate, anche oggi si tratta della registrazione dei momenti più significativi dello spettacolo dato dall'attore al Teatro Fonda: sette giorni senza soluzione di continuità, in tutto centocinquanta ore di spettacolo. Un recital che ripeteva schemi già collaudati dal matatore e che univa insieme la prova artistica a quella atletica. Lo spettacolo voleva essere un bilancio di un

capitolo di trent'anni di vita teatrale e cinematografica. Al Teatro Fonda Gassman, ripercorrendo le varie tappe, si è simbolicamente come «liberato» da questa esperienza accumulata per anni, in sintonia con la svolta dei cinquant'anni, tanto importanti per lui come sempre sottolineati. I brani recitati perciò assumono in tutta questo un carattere di continuità e così non sembrano assommarli senza senso l'uno all'altro. Diventano la vita stessa di Gassman attraverso le varie finzioni artistiche in cui essa si è manifestata. Fra i molti pezzi che ascolteremo: un brano di Mohy Dick di Melville, l'Uomo dal fiore in bocca di Pirandello, Non voglio crepare di Boris Vian.

**BIALETTI**  
son  
ne fo' cento  
se tu bussi  
t'accontento

questa  
sera  
in t.v.

gli elettrodomestici coi baffi



NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.  
Gradualmente.**



**L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.**

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

**Grecian 2000**

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*  
— *Risveglio musicale*  
— *L'oroscopo di Maria Gardini*  
— *Accadde oggi cronache dal mondo di ieri*  
Realizzazione di *Bruno Perna* (I parte)  
7 — **GR 1 - 1ª edizione**  
7,20 **Lavoro flash**  
7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
— *La diligenza di Osvaldo Bevilacqua*  
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)  
8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
— *Edicola del GR 1*  
8,40 **Ieri al Parlamento**  
8,50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*  
Regia di *Romano Bernardi* (I parte)  
10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)  
11 — **Momenti del melodramma italiano tra il Settecento e l'Ottocento**  
*Nicola Piccinni*: Cesare in Egitto - Spiega l'ali, dolce sonno - (Soprano *Cecilia Fusco* - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI). La buona figliola - Furie di donna - (Soprano *Joan Sutherland* - Orchestra da Camera Inglese diretta da *Richard Bonyng*) ♦ *Domenico Cimarosa* I due baroni di Rocca Azzurra Sinfonia (Orchestra dei Solisti di Milano diretta da *Angelo Ephrikian*) Il matrimonio segreto - E' vero che in casa io son la padrona - (Mezzosoprano *Giulietta Simionato* - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da *Manno Wolf Ferrari*) Il maestro di cappella - Ci sposteremo fra suoni e canti - (Baritono *Giuseppe Taddei* - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da *Mario Figliera*)  
11,30 *Giuliana Lojodice e Aiolde Tiers* presentano **LA RADIO A COLORI**  
Testi di *Franco Rispoli*  
12,05 **GR 1 flash - 4ª edizione**  
12,10 *Anna Melato e Antonio De Robertis* presentano **L'ALTRO SUONO**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**  
13,30 **MUSICALMENTE**  
con *Donatella Moretti*
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **AMATE BEETHOVEN?**  
a cura di *Adriana Foti*  
2ª - Il significato della parola: Nona Sinfonia e Fidelio di *Claudio Casini*  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 **PI GRECO**  
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**  
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**  
19,30 **Ascolta, si fa sera**  
19,35 *I programmi della sera*  
— **L'ETA' DELL'ORO**  
Incontri con il mondo della terza età  
di *Lino Matti e Patrizia Morgia*  
Regia di *Marcello Sartarelli*
- 20,15 **FINE SETTIMANA**  
con *Osvaldo Bevilacqua*  
Regia di *Donatella Pisani*
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**  
21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino  
**INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO 1977**  
Direttore **Wilfried Boettcher**  
con la partecipazione del soprano *Eugenia Moldoveanu*, del
- 15,35 **LA SFERA E L'URLO**  
Piccola storia delle avanguardie  
Un programma di *Giuseppe Lazzeri*  
con la collaborazione di *Domenico Guaccero*  
Regia di *Vito Elio Petrucci*
- 16,15 **E... state con noi**  
oggi con *Francesco De Rosa* e *Renato Marengo*  
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi  
Regia di *Michele Mirabella*
- Nell'intervallo (ore 17):  
**GR 1 - 8ª edizione**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**  
I protagonisti della musica seria: *Leopold Stokowsky*  
contralto *Ruza Baldani*, del tenore *Siegfried Jerusalem*, del basso *Carlo De Bortoli*  
*Ludwig van Beethoven*: «Missa solemnis» in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei  
*Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana*  
Maestro del Coro *Fulvio Angius*
- 22,30 **Due suoni, due colori**
- 23 — **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 *Radiouno domani*  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: *Emi Eco*  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Gian-ni Agus, Nino Taranto, Franca Valeri* e *Marcello Marchesi*  
Realizzazione di *Guido Dentice* (I parte)  
Nell'intervallo  
(ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
(ore 7) Bollettino del mare  
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*  
7,55 **Un altro giorno** (II parte)  
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
8,45 **FILM JOCKEY**  
Musiche e notizie del cinema presentate da *Nico Rienzi*  
Realizzazione di *Luigi Oliviero*  
9,30 **GR 2 - Notizie**  
9,32 **FIESTA**  
di *Ernest Hemingway*  
Traduzione di *Giuseppe Trevisani*  
Riduzione radiofonica di *Genaro Pistilli*  
15ª ed ultima puntata  
*Jake Barnes* *Mario Valgoi*  
*Brett Ashley* *Carmen Scarpitta*  
Il portiere *Werner Di Donato*
- 13 — In diretta da *Via Asiago*  
**Lelio Luttazzi**  
presenta  
**Sulla hocca di tutti**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**  
Le più celebri arie del melodramma italiano  
cantate questa settimana da *Maria Callas* per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla sua scomparsa
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **SORELLA RADIO**  
Regia di *Silvio Gigli*
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 *Giovanni Gigliozzi* e *Anna Leonardi* presentano  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2**  
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **da New York, Parigi e Londra**  
**BIG MUSIC**  
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo  
condotta da *Antonella Giampaoli*  
Realizzazione di *Enzo Lamioni* (I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**  
(II parte)

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19,50 **Supersonic**  
Dischi a mach due
- 21,29 *Donatella Raffal* e *Enzo Capparelli* presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*  
Realizzazione di *Ugo Busoni*  
Nell'intervallo  
(ore 22,20):  
Panorama parlamentare a cura di *Umberto Cavina* e **Secondo Olimpio**  
(ore 22,30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare  
23,29 Chiusura

La padrona dell'albergo *Adriana Vianello*  
Una cameriera *Maria Capparelli*  
ed inoltre *Maria Grazia Cavagnino*, *Attilio Ciciotto*, *Giovanni Conforti*, *Alfredo Dari*, *Fulvio Pellegrino*, *Benito Piccoli*, *Gian-ni Pulone*, *Linda Scalera*, *Franco Vaccaro*  
Musiche a cura di *Francesco Forti* e *Roberto Nicolosi*  
Regia di *Vittorio Melloni* (Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**  
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna  
Al n. (06) 3131 risponde *Filomena Luciani* con un ospite

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **LA SCRIVANIA**  
Guida pratica alla vita burocratica, di *Silvano Ambrogio*  
2ª trasmissione  
Regia di *Edoardo Torricella*

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**  
a cura di *Luciana Corda*  
*Ilaria Occhini* legge:  
«Più bella di te»  
di *Alberto Moravia*



**Ilaria Occhini**  
(ore 12,45)

**QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con IACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lilliana Gerace** e **Marcello Piras**  
Musiche di *J. Stamitz, J. Dowland, F. Chopin, E. Carter*

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello**. Il giornalista resta in studio fino a le 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**

Musiche di *Anonimo, S. Rachmaninov, G. Dufay, A. Poglietti*

8,45 **SUCCIDE IN ITALIA** - 1ª ediz.  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)** - Mus. che di *C. Debussy, E. Varèse, I. Strawinsky*

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Maria Luisa Boncompagni**

G. Bizet *I pescatori di perle* - Mi par d'udirvi ancora - *J. Massenet Manon* - Il suo nome è Manon - *Chiudo gli occhi* - (Il sogno) - *Ah! Je suis seul* - *Tu voi* - *F. Cilea L'Arlesiana* - E la solita storia del pastore - *G. Verdi Aida* - *Gloria all'Egitto*

11,45 **Intrattenimenti di dame: Zia Selindia ed io** - Un programma scritto e diretto da **Ida Bassigiano**

12,10 **LONG PLAYING**  
Selezione del 33 giri - **Woodstock** - III parte, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCIDE IN ITALIA** - 2ª ediz.  
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **IL WIENER TRIO**

*Ludwig van Beethoven* Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2. Poco sostenuto, Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - Finale (Allegro) (Wiener Trio: Rudolf Buchbinder, pianoforte; Peter Guth, violino; Reidl Lit-schauer, violoncello)

17,30 **Spazio Tre**

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo da Roma

18,15 **JAZZ GIORNALE**  
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Signora B. Aurora Cancian  
Signor K. Ranzo Lori  
Dora. Ludovica Modugno  
Signora K. Laura Panti  
Una giovane ragazza. Carla Torrero

Regia di **Lorenza Codignola**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

22,20 **PSICANALISI E FEMMINISMO NEL - RITRATTO DI DORA -**  
Discussione sulla commedia tra **Lorenza Codignola, Marziano Guglielminetti, Gigi Livio, Angela** e **Domenico Ramello**

23 — **Sandro Merli**  
presenta:

**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

— **Al termine:**

**GIORNALE RADIOTRE**  
Ultime della notte  
Chiusura

**IL SANTO:** S. Callisto. Altri Santi: S. Gaudenzio, S. Fortunata, S. Giusto. Il sole sorge: Torino 6,42, Milano 6,37, Trieste 6,19, Roma 6,20, Palermo 6,13, Bari 6,02. Il sole tramonta: Torino 17,47, Milano 17,41, Trieste 17,23, Roma 17,32, Palermo 17,31, Bari 17,15.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1569 nasce a Napoli il poeta Giovan Battista Marino.

**PENSIERO DEL GIORNO:** L'ignoranza è la maledizione di Dio. La dottrina è la salvia su la quale voliamo al cielo. (Shakespeare)

II/S

Ultima puntata del romanzo sceneggiato

## «Fiesta» di Hemingway

ore 9,32 radiodue

Per lo sceneggiato del mattino di Radiodue si conclude la replica di *Fiesta*, uno dei primi successi di **Ernest Hemingway**, pubblicato nel 1926 a pochi mesi di distanza dal suo primo romanzo (*Tormenti di primavera*).

Come molti altri scritti di Hemingway, *Fiesta* è ambientato in Europa. Tra la Francia e la Spagna degli anni Venti, uno scenario che per molti americani venuti in Europa nel primo dopoguerra aveva un fascino caratteristico e che lui, in quegli anni, al centro del maggior fervore letterario e artistico del mondo intero.

Il romanzo racconta l'irrequieta esistenza di alcuni esponenti del mondo intellettuale raccolti nell'ambiente cosmopolita di Montparnasse. Tra amori, litigi, scontri e incontri la brigata trascorre in un clima esistenziale la sua vita, apparentemente senz'altri problemi che quelli di soffrire la noia quotidiana il meno possibile.

Quando *Fiesta* venne pubblicato molti critici lo giudicarono un libro cinico e in-

IV/M Stag. inf. Rai di Torino

In diretta dall'Auditorium di Torino

## Inaugurazione della Stagione Sinfonica

ore 21,05 radiouno

In diretta dall'Auditorium della Radiotelevisione Italiana di Torino abbiamo l'inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica d'autunno. Sul podio **Wilfried Boettcher**.

In programma figura un omaggio a **Ludwig van Beethoven** nel 150° anniversario della morte. Si tratta della famosa *Messa in re maggiore*, detta «Solemnis» sia perché concepita per la consacrazione ad arcivescovo di Olmütz dell'arciduca **Rodolfo d'Austria**, amico e allievo del musicista di Bonn, sia per l'ampiezza delle sue parti,

morale, scandalosa cronaca di quella «generazione perduta» che credeva di aver trovato sulla «rive gauches» di Parigi il suo felice approdo. Ma Hemingway respinse sdegnato queste interpretazioni e in una lettera del novembre del 1926 al suo editore scriveva che il libro «non è una satira vuota o amara, ma una tragedia avente come eroe la terra stessa che dura per sempre».

Di Hemingway parlò per la prima volta in Italia **Mario Praz** che, in un articolo comparso sulla *Stampa* del 13 giugno 1929, scriveva tra l'altro: «Sarebbe difficile immaginare uno stile più elementare di quello di Hemingway: massima economia di mezzi come nei processi di natura. Fascia le cose con un ripetuto contatto verbale: ha la sapienza spontanea del raddomante, che divina dov'è la vena d'acqua nascosta».

**Ernest Hemingway** riporta una mezza frase, descrive l'espressione d'un volto, un moto delle labbra, un nonnulla; e da questo nonnulla tutta una scena riceve interpretazione e luce; con un minimo di mezzi, un massimo di potenza evocatrice».

scritte secondo il testo liturgico del Kyrie, del Gloria, del Credo, del Sanctus-Benedictus e dell'Agnus Dei.

Purtroppo, Beethoven incontrò parecchie difficoltà (finanziarie e di salute) nel metterla a punto, cosicché non riuscì mai ad allestirla per intero.

Riuscì ad ascoltarne soltanto una parte a Vienna il 7 maggio 1824.

E' il caso di sottolineare che in questa grandiosa partitura l'autore non cercò soltanto gli effetti esteriori, ma volle esprimere, come in un diario, la propria fede religiosa.

## notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Torpedo blu. Io ti porterei, Trio. Un momento fa, Moonchild, Save your kisses for me, Moulin rouge California strut, She was a dealer, Come prima, Calories, Spiegel blues, Never can say goodbye. 1,06 Musica sinfonica: O Respiri La boutique fantasque. Suite dal balletto 1,36 Gli autori cantano: You are you, E mia madre, Mira el loro Simpatia, Il Sud, Pane quotidiano 2,06 Giro del mondo in microscolco: La France, Andes Pine apple rag, Positive vibration, Green-sleeves, Sevillanas. A banda. 2,36 Confidenziale: Separation, lo domani Roma parlava tu Remember that I love you, L'amore, September song, Sleepy shores 3,06 Pagine romantiche: I Albeniz Asturias n 5 da Suite española; N Rimsky-Korsakov Le triste jour s'esteint op. 51 n 5. C Debussy La cathédrale engloutie n 10. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Nice n' nasty Rosa, Il maestro di violino. That's the way, Sabato, Mary le ne, La mazurka del primo appuntamento 4,06 Luci della ribalta: Am I blue?, Che bello, Spanish eyes Canto di Abele, Cabaret, Rocko & rollo, Maria Grazia, Forever in love 4,36 Canzoni da ricordare: Sereno è, Se ci sta lei, I problemi del cuore, So e pizza e amore, Ti rubero Isa Isabelle, Pietà per chi ti ama 5,06 Divagazioni musicali: Hey Jude, Biondina, Rhymes and reason, Os alquimistas estao chegando os alquimistas, Ti senti solo stasera, Righteousness 5,36 Per un buongiorno: Theme from a taxi driver, Mademoiselle Gigi, Paloma blanca, Moon-glow, A quoi sert de vivre libre, March of the Grenadier.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica 14,30 Cronache legislative 14,40 I ladini con cui viviamo di Luigi Cincelli 15,10 Intermezzo musicale 15,15 Deutsch im Alltäg. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni 15,25-15,30 Notizie flash 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Gli uomini della scuola trentina

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Selia - L'istruzione religiosa te scola

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Folk studio 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 Spazio aperto 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 18,30-18,55 Il Gazzettino de' Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino e Canne armoniose e cembali Riscoperta dei consumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo 14 Gazzettino sardo 14,30-15 - Curarsi - Programma di educazione sanitaria di G. Santus 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro 15,35-16,15 Varietà musicale e 19,40-20,35 - Fra parentesi - fatti notizie e musiche della sera con Antonio Sanna

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1ª ed 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed 14 Permette scusi? con Leo Gullotta 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed 15 Ricordo di Angelo Musco, a cura di Massimo Caporinqua ed Elmer Jacovino Regia di Beppe Di Bella 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia 15,55 Nino Lombardo al pianoforte 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria 14-15 La Radio è vostra Notiziari e programmi Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione 14,30-15 Aria di casa vostra Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio 18,15-18,45 Abruzzo insieme Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia prima edizione 14-14,30 Corriere della Puglia seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria 14,40-15 U canta cunti

## sender bozen

6,30 Klingender Morgenruss 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7,30-8,30 Allarlei zur Morgenstunde 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9,30-10 Kleines Konzert 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Künstlerporträt 12-12,10 Nachrichten 12,30 Mittagmagazin 13 Nachrichten 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Operettenklänge 16,30 Für unsere Kleinen 17 Nachrichten 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik Revolution in der Geschichte der Musik II. - Chorpolyphonie - Monodie - 18 Winter und Sommer in Tirol. 18,10 Volkstümliche Klänge 18,45 Aus dem Reich der Natur 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Musikland Österreich 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20,15-21,25 Abendstudio. Dazwischen 20,25-20,35 Bericht über die - documenta - in Kassel. 20,40-21,10 Söhne und Vater Maxim Gorki - Meine Kindheit - 21,15-21,25 Kulturnotizen 21,25 Alte Musik Orgelwoche Nürnberg 1977 Kammerkonzert mit historischen Instrumenten 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

## v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratke poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas Dom in izročilo: Dobro jutro po naše Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Z modo po svetu, Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca) Rojstna hiša naših velmož, Današnja plošča Glasba po željah

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevskih revij. Od melodije do melodije; Filibert Benedič odgovorja Veliki izvajalci, vmes Kulturna beležnica, Njei v posvetilo, Gremo v kino, Otroški vrtiljak; Deželni skladatelj Saša Santel Sonata, op 48, Glasbena panorama, Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah, Klasični album, Irtirnji spored

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Urrale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica 9,4 pasai. 9,15 Il complesso Herb Geller. 9,30 Notiziario 9,32 Lettere a Luciano 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Musica sprint 10,45 Vanna 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box 11,45 Le favole di Elisabetta 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario 14,33 Gruppo Predmetlje. 14,45 La Vera Romagna. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Valzer, polca, mazurka 15,30 Notiziario. 15,40 Cori italiani. 16 L'escursionista. 16,03 Galbucci. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,32 Crash 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stai? 21,17 Orchestra André Carr 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio 22,45-23 Invito al jazz.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 - Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (il edizione). 7 Dediche e dischi 7,45 Bollettino meteorologico (il edizione) 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati 9,09 Un passo nel mondo di ieri 9,30 Awana-Games - Gioco telefonico 9,45 Il quesito della sfige, gioco a premi 10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino 10,45 Disco Break gioco a premi 11,15 Risponde Roberto Biasoli enogastronomia 11,30 Awanaganare (il parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana 12,15 Awanaganare (il parte) 12,54 Tu ed io, episodi storici 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella 14,15 La canzone del vostro amore

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo 16 C'asse di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi 17,15 Quala dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina 19,03 Musica per domani con Liliana 19,30-20 Voce della Bibbia

### svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Notizie per i conaumatorei 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi 12 I programmi informativi di mezzogiorno 12,10 Raasegna della stampa 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti

13,10 La rossa. Romanzo a puntata. 13,25 Intervallo 13,30 L'ammazzacaffe. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krugar 14,30 Notiziario 15 Parole e musica 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Loro e noi. 18,20 La giostra dei libri (prima edizione) 18,30 L'informazione della sera 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale aera.

20,15 Via libera con Memo Remigi 20,35 Festival Internazionale del Jazz di Montreux. 21,35 I - Colage - a I Santo California. 21,50 La giostra dei libri (edizione principale) 22,25 Intermezzo. 22,30 Notiziario 22,40 Discos-mix 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturmo musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Filo duetto con Roma 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi 17,30 Controluce, a cura di F. Bea - Quella verde età, a cura di N. Cacciaglia - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie 21,15 Virginità ed celibat 21,30 New Nigerian Missionary Congregation. 21,45 La Conferenza Regionale della Caritas Internationalis a Malta - Commenti a fatti del giorno. 22,30 Cronica de la Jornada Sinodal. Debate sobre las relaciones de los grupos 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto aarele 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

15,30-15,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# IV CANALE (Auditorium)

## 6 MATTUTINO MUSICALE

**J. N. Hummel:** Danze per l'Apollon Saal. (Adattamento e strumentazione di Maw Schoubert). **J. Sibelius:** Due Humoresques op. 87 b) per vl e arch. **G. Bononcini:** Griselda Ouverture. **C. Saint-Saëns:** Wedding Ceke, valzer capriccio op. 76 per archi e pf. **M. Glinka:** Jota aragonesa. **M. Cara:** Se non hai perseveranza. Irottoia a quattro voci miste. **J. J. jr. e J. Strauss:** Bal de Vienne, balletto su musiche degli Strauss ideato da Gamley per il 2° atto dell'Operetta. Il Pipistrello.

## 7 INTERLUDIO

**M. Reger:** Concerto in stile antico op. 123 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bernard Cniz). **C. Franck:** Sinfonia in re min. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Juri Aronovitch).

## 8 CONCERTO DI APERTURA

**C. Nielsen:** Sinfonia n. 4 op. 29. L'Inestinguibile. (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Igor Markevitch). **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol min. op. 26, per vl e arch. (VI Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. Walter Susskind).

**G. FAURE:** Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, org e arch. (Sopr. Suzanne Danco, bar. Gerard Souzay, org. Eric Schmidt - Orch. della Suisse Romande e Coro della Union Chorale de la Tour de Peilz - dir. Ernest Ansermet - M. del Coro Robert Mermoud).

## 9,40 FILCMUSICA

**L. Mozart:** Concerto in re magg per tb, corni, archi e cembalo (Sol. Pierre Thibaud - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Otto Gerdes). **F. J. Haydn:** Il Maestro e lo scolaro. Sonata per clavicembalo a quattro mani (Sol. Aimee Van de Wiele e Luciano Sgrizzi). **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 6 in re magg (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone). **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti. O beau pays de la Touraine. (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New Philharmonia dir. Reynald Giovanetti). **G. Puccini:** Tosca. Quale occhio al mondo. (Sopr. Maria Callas, ten. Carlo Bergonzi - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). **J. Brahms:** Rapsodia in si min. op. 79 n. 1 (Pf. Wilhelm Kempff). **S. Rachmaninov:** La Rocca. Fantasia sinfonica op. 7 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky).

## 11 TASTIERE

**B. Pasquini:** Tre sonate per due strumenti e tastiera (Org. Marie-Claire Alain e Luigi-Ferdinando Tagliavini). **P. D. Paradisi:** Sonata in la magg. (Sol. Robert Veyron-Lacroix). **J. Schobert:** Tre sonate dall'op. 44 per pf. n. 1 in mi bem magg. n. 3 in do min. n. 5 in la magg. (Sol. Brigitte Haudebourg).

## 11,40 DIVERTIMENTI E SERENATE

**W. A. Mozart:** Due Divertimenti in mi bem magg. K. 252 per atrum a fiata (Orch. London Wind Soloists dir. Jack Brymer). In ai bem. magg. K. 137 per orch. da camera (Orch. Pro Arte di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel). **B. Britten:** Serenata op. 31 per ten. cr. e orch. d'archi (Ten. Peter Pears, cr. Barry Tuckwell - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore).

## 12,30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

**A. Bruni-Tedeschi:** Concerto n. 3 par orch. (omaggio a R. Diesel) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella). **V. Mortari:** Concerto a M. Rotatopovich (Vc. Matislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo).

## 13,10 INTERMEZZO

**A. Glazunov:** Poème Irique op. 12 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky). **G. Bizet:** Jeux d'enfants op. 22 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon).

## 13,35 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

**J. N. Hanff:** Due corali per organo (Org. Michel Chapuis). **A. Bruckner:** Te Deum per soli, coro e arch. (Sopr. Patricia Wells, msopr. Ruza Baldani, ten. Werner Hollweg, bs. Peter Meven - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI a i Singverein der Gesellschaft der Musik di Vienna dir. Zubin Mahta - M. del Coro Gianni Lazzari).

**14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:** **PIERRE MONTEUX** e **PIERRE BOULEZ**. **C. Debussy:** Prelude à l'après midi d'un faune. Due notturni. Nuages Fêtes, M. Ravel: Pavane pour une Infante defunte - La Valse (Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux). Alborada del Gracioso (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez). **I. Strawinski:** Petrushka - scene burlesche in quattro quadri (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez).

## 15,42 MUSICA IN STEREOFONIA ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centacinquant'anni dopo Quasi una fantasia (XX) Commento di Giovanni Carli Ballola

**L. van Beethoven:** Rondo in sol magg. op. 51 n. 2 (1798) (Pf. Joerg Demusl. Due Sonate op. 27 (1800). Sonata quasi una fantasia in mi bem magg. - Sonata quasi una fantasia in do diesis min. - Al chiar di luna - (Pf. Wilhelm Kempff). **F. S. Mercadante:** Otto Notturni a quattro voci e bassa numerata (Pf. Enrico Lini - Coro di Torino della RAI).

## 17,30 STEREOFILOMUSICA

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 7 in re minore per orch. d'archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg). **R. Schumann:** Märchenbilder quattro pezzi op. 113 per via e pf. (V. la Bruna Giuranna pf. Giorgio Sacchetti). **J. Brahms:** Fest und Gedenksprüche per doppio coro a otto voci op. 109 (Kantorei Barmen, Gemarke - dir. Helmut Kalhofer). **R. Wagner:** Schmerzen - e - Traume da 5 Gedichte von Mathilde Wesendonck. (Sopr. Birgit Nilsson - London Symphony Orch. dir. Colin Davis). **R. Strauss:** Concerto per oboe e orch. (Ob. Heinz Halliger - New Philharmonia Orch. dir. Edo De Waart).

## 19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER

Sonata n. 2 in la bem magg. op. 39 per pf. (Sal. Dino Ciani). Quintetto in si bem magg. op. 34 per clar e archi. (Wiener Kammerensemble).

## 20 J. S. BACH

Suite n. 2 in re min. (BWV 1008) per vc. solo (Sol. Pablo Casals).

## 20,20 LA TROMBA DI MAURICE ANDRÉ

**D. Gabrielli:** Sonata a 6 per tr. e archi (I Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti). **L. Mozart:** Concerto in re magg. per tr. e arch. (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert van Karajan). **A. Jolivet:** Arioso barocco, per tr. e org. (Org. Hedwig Bilgram). **C. Chaynes:** Concerto in do, per tr. e arch. (Orch. da Camera Radio Luxembourg dir. Louis De Froment).

## 21 MUSICA A VIENNA

**K. Kreutzer:** Quartetto per clar. vl., v. la e vc.; **A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms:** Sonata per vl. e pf. - Frei aber einsam. **A. Bruckner:** Quintetto in fa magg. per archi.

**22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO** **E. Bloch:** Quintetto n. 2 per pf. e archi; **P. Hindemith:** Das Nuah - Nuachi suite di danza.

## 23,24 A NOTTE ALTA

**R. Schumann:** Sinfonia in sol min. - Zwischauer Symphony.; **J. Brahms:** Intermezzo in fa min. per pf.; **F. Delius:** Intermezzo - Passeggiata nel giardino del Paradiso. (dall'opera Romeo e Giulietta al villaggio). **M. Ravel:** Trois Chansons, per coro, **M. Castelnuovo-Tedesco:** Aranci in fiore, per chit.; **P. De Sarasate:** Fantasia su motivi dall'opera - Carmen - per vl. e orch.; **A. Borodin:** Il principe Igor: Praludio - Marcia.

# V CANALE (Musica leggera)

## 8 MERIDIANI E PARALLELI

Testamento (Toquinho e Vinícius); Guan-tanamera (Caravelli); Errare humanum est (Jorge Ben); And I love you so (Shirley Bassey); One of these nights (The Eagles); This guy's in love with you (Peter Naro); Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Caravan petrol (Renato Carosone); Lu cardillo (Fausto Cigliano); La danza (Werner Müller); Ciuri ciuri (Amalia Rodriguez); Holiday for string (Sid

Ramin), Malagueña (Stanley Black); Que rico el besa (Carmencita Diaz); Pata pata (Miriam Makeba); Fingers (Airta Moreira); Kapulay (Los Calchakis); Berceuse de Jocelyn (George Melachrino); Serenata sul Pa (Brigata Corale Tre Lapi); El povero Luisin (Maria Monti); Luci a San Siro (Marisa Rampin); Skyscrapers (Eumir Deodato); Feelin' stronges every day (Chicago); Un'ora de alvdu (Gianna e Bruno Noli); Attitu (Maria Carta); Les bicyclettes de Belsize (Franc Pourcel); Nuages (Barney Kessel); Ultimo tango a Parigi (Gata Barbieri); Fiesta a Himara (Facio Santillan); Alturas (Inti-Illimani); Mrs. Robinsan (Simon and Garfunkel); Glochi proibiti (Manuel Diaz Cano).

## 10 INVITO ALLA MUSICA

**Nautifus** (Bob James). E' lui (Vanna Leali). **Song girl** (Pueblo). **Batucada** (Gilberto Puentes). **Bella senz'anima** (Franco Cassano). **Tipe rope** (Claude Denjean). **Parlami d'amore Mariu** (The Lovelets). **Kathoum** (Johnny Harris). **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo). **Traffico veloce** (The Swingers). **Guarda** (I Vianella). **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Man-tovani). **Dimmi come fai** (Schola Cantorum). **Hallygator** (Enrico Simonetti). **Histoire d'O** (Fausto Papetti). **Innocenti evasioni** (Mina). **Mexico** (Roberto Delgado). **Vigliaccio amare mio** (Gilda Giuliani). **Dolcemente tu** (Mail). **Aguador** (Johnny Sax). **St. Louis blues** (Eumir Deodato). **Le storie di ieri** (Francesco De Gregori). **Come artisti** (Mia Martini). **Bridge over troubled water** (King Curtis). **I got the sun in the morning** (Werner Muller). **Dream** (Icoanados). **Napoletana** (Gorni Kramer). **Fenesta vascia** (Santo Cal-fornia). **Plu ci penso** (George Saxon). **Flyin' home** (Chuck Berry). **Profonda rossa** (I Gabbini). **Sandokan** (Oliver Onions). **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels). **Basta solo un momento** (Bruno Martino). **Signora addio** (Gianni Nazzaro). **Carretera** (Charlie Byrd). **Twelfth street rag** (Ray Martin).

## 12 SCACCO MATTO

**Say, has anybody seen my sweet gipsy rose** (Tony Orlando). **The prophet** (Temptations). **Things we said today** (The Beatles). **Lilly** (Antonello Venditti). **Mambo diabolico** (Tito Puente). **Sad day** (Rolling Stones). **Stasera che sera** (Matia Bazar). **Moby Dick** (Ernesto Bassignano). **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizz-Temper). **The bangin' man** (The Slade). **Boogie woogie Joe** (Pythan Lea Jackson). **May-be baby** (Buddy Holly). **All I do is think of you** (The Jackson Five). **Balfero** (Daniel Santacruz). **Toccami** (Gianni D'Errico). **Asking for trouble** (People Choice). **My town** (Slade). **Ti senti sola stasera** (Little Tony). **Elisabeth and Essex** (George Martin). **Harlequin** (P.F.M.). **He's my man** (Supremes). **Il sole del poeta** (Nat Roman). **Visioni** (Nuovo Sistema). **You pretty baby** (American Twisters). **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram). **Apples and orange** (Pink Floyd). **Gamma** (Enrico Simonetti). **I'm not in love** (10 CC). **Amo** (Peppino di Capri). **Living in the right space** (Buddy Miles). **Little clinderella** (Beano). **After thrill is gone** (Eagles). **Dedica** (Baldan Bembo). **Machine gun** (Comedores).

## 14 COLONNA CONTINUA

**Cushion foot stomp** (Clarence Williams Washboard Band). **Blue ground** (Dave Brubeck). **Jesus lover of my soul** (Hawkins Singers). **We shall overcome** (Joan Baez). **Minuetto** (Blue Marvin). **Ca'aret** (Liza Minnelli). **And when I die** (Sammy Davis). **Andie' blues** (Count Basie). **That's a plenty** - **Surfelt USA** (Pointer Sisters). **Upa negunho** (Elis Regina). **A woman needs a good man** (The Degrees). **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini). **Lazy mama** (King Oliver). **Got it together** (Jason Five). **The Keyboard express** (Clarence Williams Jazz King). **St. Louis blues** (Eumir Deodato). **Il faut naitre à Monaco** (Joe Dassin). **On the sunny side of the street** (Johnny Hodgea). **Twenty five six to four** (Chicago). **These foolish thing** (Chet Baker). **Il poeta** (Mina). **Lisboa antiga** (Nelson Riddle). **Bourée** (Jan Anderson). **Syncopated clock** (Keith Tex-tor). **Misty** (Oscar Peterson). **Chocolate chips** (Isaac Hayes). **Hilt the road Jack** (Suzie Quatro). **Met's go** (Floyd Cramer). **Freney** (Gerry Mulligan). **Monya** (Happy Friends Group). **Little pony** (The Pointer Sisters). **Listen and you'll see** (Crusaders). **Ich bin von Hopf bis Blues auf Liebe eingestallt** (Marlena Dietrich). **Red roses for a blue lady** (Coleman Hawkins). **Selt peanuts** (The Pointer Sisters). **Come sive with me** (Isaac Hayes).

## 16 MERIDIANI E PARALLELI

**Bala** (Edmunda Roal). **Doing what I know**

(Gilbert O'Sullivan). **Stenka razin** (Cossacchi del Don). **Granada** (Herman Clebanoff). **La cane du Canada** (Maurice Chevalier). **Agapimu** (Mia Martini). **Traumtänzer** (Svend Asmussen and Dieter Reith). **A Jodler is zum Jodeln da** (Basi Erhardt). **As maos que trago** (Amalia Rodriguez). **Zorba's dance** (Frank Chacksfield). **Die Nawa** (Rudi Bauer). **Dzwonia dzwony** (Stefane Kubiak). **El condor pasa** (Caravelli). **Vergeet** (De Elegastien). **Vysshjan-Lull** (Birgitte Lindhart). **America** (Paul Desmond). **Andalucia** (Las Indios). **Bajaras al pueblo** (Waskar Amaru). **Candlelight waltz** (Norman Candler). **Boto** (Porpoise). **Antonio Carlos Jobim e Miucha** **Improvisation** (Steel Band di Trinidad). **Comme facette mamma** (Sergio Bruni). **The clown** (The Spinners). **Caravan** (Duke Ellington). **Africa** (C.C.D.S.). **Preludio in la min. n. 3 da 6 Preludi** (Laurindo Almeida). **Can can dal balletto** **Gaite Parisienne** (Boston Paps). **Calumbia** (Monga Santamaria). **Nel blu dipinto di blu** (Nelson Riddle). **Pallavi** (Gruppo Tradizionale dell'Orissa).

## 18 IL LEGGIO

**Passeggiando per Brooklyn** (Hengel Gualdi). **Cerchi nell'acqua** (Mema Remigi). **Il nostro caro angelo** (Mina). **Concerto di Varsavia** (Giovanni Fenati). **Canto d'amore indiano** (Gorni Kramer). **Fantasia** (Alunni del Sole). **E non sbattere la porta** (Bruno Martini). **Obladi-oblada** (Peter Nero). **Tout comme en 1925** (Caravelli). **Delifiah** (Tom Jones). **Questi mei pensieri** (Mia Martini). **Candy** (Kai Warner). **Stardust** (Hengel Gualdi). **Amore caro, amore bello** (Bruno Lauzi). **I say a little prayer** (Dionne Warwick). **Some enchanted evening** (Ray Conniff). **Rhapsody in blue** (Nick Ingman). **Nun e peccato** (Peppino di Capri). **Non, ie ne regrette rien** (Edith Piaf). **Michelle** (Gerard Lenorman). **Moonlight serenade** (Pino Calvi). **Mame** (Herb Alpert). **There's a kind for hush** (Carpentiers). **Senza parole** (Luciana Rassi). **Aquarius** (James Last). **Dove vai** (I Dik Dik). **Angela** (Jose Feliciano). **Island in the sun** (Robert Denver). **A.I.E.** (Fausto Papetti). **Deltaggi** (Ornella Vanoni). **West forty second street** (Deodato). **E se ti vaglio** (Mino Reitano). **Star-quest** (Frank Sinatra). **A string of pearls** (Ted Heath). **Beautiful feelin'** (Anthony "utherford). **The best disco in town** (Ritchie Family). **Frant page rag** (Billy May).

## 20 INTERVALLO

**How high the moon** (Shaw e Coretto). **Revelations** (Carlos Santana). **Il testamento del capitano** (Mina). **Silver** (George Baker). **It's good for the soul** (The Salsoul Orchestra). **Che male fa** (Matia Bazar). **Sem. medo** (Ornella Vanoni e Toquinho). **Blue wind** (Jeff Beck). **Africa** (Glaucio Masetti). **Perché non sognar?** (Fred Bongusto). **Serenade** (Loredana Berté). **Solamente una vez** (Le Piccole Ore). **Danny** (Bruno Martini). **Come si fa** (Paul Domino). **Bufalo Bill** (Francesco De Gregori). **Adios noniño** (Sebastiao Tapajós). **Don Chisciotte** (Schola Cantorum). **Sogni sospesi** (Paolo Frescura). **Bo'bo step** (Raffaella Carrà). **A time for celebration** (Faith, Hope and Charity). **El general de banda** (Simonetti). **Nan è nel cuore** (Eugenio Finardi). **Breezy's song** (Shelby Flint). **Song of joy** (dalla Sinfonia n. 9) (Max Greger). **Mean to me** (Chet Baker). **L'anniversario** (Domenico Modugno). **Greensleeves** (Olivia Newton-John). **Cafe con leche** (Chocolat's). **Butta la pasta señora** (Augusto Martelli). **Mamma mia** (Abba). **Cecilia** (Roberto Delgado). **Io e te per altri glarni** (Gil Ventura). **Love's theme** (Love Unlimited). **L'amore di un momento** (Gianni Nazzaro).

**22-24 Superstition** (Quincy Jones). **Fool to cry** (The Rolling Stones). **From Vienna with love** (Joe Zawinul). **One love in my lifetime** (Diana Ross). **Arquitetura de morar** (Claudio Ogerman). **Corrente** (Chico Buarque De Hollanda). **Know it all** (Tamba 4). **Bata pa' tu'** (Baisno e Os Novos Caetanos). **Dial Africa** (Wilbur Harden). **Stardust** (Paul Desmond-Dave Brubeck). **Make someone happy** (Art Farmer). **Transamazonia** (Coaty De Oliveira). **Swing low, sweet chariot** (Pete Seeger). **Westchester lady** (Bob James). **A house is not a home** (Ella Fitzgerald). **Looping** (Perigeo). **Black and white** (Faithful). **E luxo so** (Angel - Pocho - Gatti). **Eu faço a guerra** (Elizabeth). **La chica quapa** (Jenny Teupen). **Pensar pra que** (Bebato). **St. Thomas** (Lee Konitz). **I remember Clifford** (Bud Powell). **Undecided** (Curtis Fuller). **Roseline** (Moria Laforet).

VE

# ENCICLOPEDIA TRIDIMENSIONALE ATLANTIC

## Per imparare la storia giocando: Eserciti della II guerra mondiale

Tra il 1939 e il 1945 l'Europa conobbe il momento più drammatico della sua storia, la II<sup>a</sup> guerra mondiale.

ATLANTIC con i suoi eserciti rivive la II<sup>a</sup> guerra mondiale. L'Enciclopedia eserciti della II<sup>a</sup> guerra mondiale ATLANTIC ti aiuta, giocando, a conoscere il periodo più drammatico della storia europea.

LE ENCICLOPEDIIE ATLANTIC NON SONO LIBRI DA LEGGERE MA DA GIOCARE. PER IMPARARE LA STORIA, PER PARTECIPARE ALLE SUE VICENDE. I SOLDATINI SONO RIPRODUZIONI FEDELI DEGLI ESERCITI DELLA II<sup>a</sup> GUERRA MONDIALE.

CWS

Ogni cofanetto contiene  
6 confezioni diverse  
con soldatini in scala HO  
a L. 9.000.  
La singola confezione  
L. 1.500.



Enciclopedia tridimensionale ATLANTIC  
comprende anche 2 cofanetti "Storia  
dell'West" e 1 cofanetto "Storia Antica".

# ATLANTIC

per giocare sempre meglio



## rete 1

12,30 La compagnia di ballo del Teatro Kirov di Leningrado presenta

### LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

Balletto di Piotr Iljich Ciaikovsky

Libretto di Constantin Serqueiev e Yossif Chapiro da Charles Perrault

Presentazione di Vittoria Ottolenghi

Coreografia di Anatoli Nazarov dalla coreografia originale di Marius Petipa

Interpreti principali

La principessa Aurora Alla Sizova

Il principe Desiré Yuri Soloviev

Orchestra del Teatro Kirov di Leningrado

Regia di Anatoli Nazarov

Produzione Lenfilm

Prima parte

☐ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

### 13,30-14 Telegiornale

14,55-16,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA Torino

### Calcio: Italia-Finlandia

Qualificazione per la Coppa del Mondo

Telecronista Nando Mariellini

(Con esclusione della sola zona di Torino)

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI ☐

17,05 MONTREAL '76 ☐

I Giochi della XXI Olimpiade di Jean-Claude Labrecque

Teato italiano di Paolo Frarese

Prod.: National Film Board of Canada

Seconda parte

☐ Pubblicità

18,05 LE CANZONI DI MARTA LAMI

Testi di Mario Pagano

Presenta Massimo Monaco

Regia di Eugenio Giacobino

☐ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ☐

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

☐ Pubblicità

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

☐ Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

E' scaduta la patente

Telefilm

con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple

Prod.: United Artists Television

☐ Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ☐

CHE TEMPO FA ☐

☐ Pubblicità

### 20 — Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Carlo Dapporto e Rita e io

Spettacolo musicale di Clerici e Domina

con la partecipazione di Carlo Campanini Ettore Conti

Teddy Reno

Musiche di Aldo Buonocore

Coreografie di Franco Estili

con la collaborazione di Marisa Ancelli

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Costumi di Sebastiano Soldati

Regia di Eros Macchi

Seconda puntata

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

21,45 GRAHAM GREENE RACCONTA: GLI AMORI FACILI GLI AMORI DIFFICILI

Sotto il giardino

Interpreti principali Denholm Elliott, Vivian Pickles, Bruce

Purchase, Arthur Lowe

Regia di Alan Cooke

Produzione Thames

☐ Pubblicità

22,35 SOLISTI CELEBRI

Arthur Rubinstein

Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22

per pianoforte e orchestra a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Presto

Direttore André Previn

London Symphony Orchestra

Regia di Hugo Kach

Produzione Beta Film

(Registrazione effettuata nella Fairfield Hall di Londra)

☐ Pubblicità

### Telegiornale

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

## rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

17,55 SECONDAVISON

Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2

Questa settimana

RIPRENDIAMOCI LA VITA

Inchiesta sulla salute della donna

di Loredana Rotondo

Consulenza di Ferdinando Terranova

Regia di Loredana Dordi

Seconda puntata

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubblicità

☐ Pubb



**La vita  
è ancora bella.**

**E un grande Scotch  
ne fa parte.**

**Piú conosci lo Scotch, piú apprezzi Ballantine's.**

© George Ballantine & Son Limited - 1977



*Ballantine's*  
Superb Scotch Whisky

Distribuzione per l'Italia: SPIRIT S.p.A. - Genova

## CALCIO: ITALIA-FINLANDIA

ore 14,55 rete 1

Comincia per gli azzurri la fase calda per l'ammissione di campioni del mondo, in programma in Argentina il prossimo anno. Oggi, a Torino, incontrano la Finlandia e la partita è un po' il trampolino di lancio per l'incontro con l'Inghilterra. Attualmente la compa-

gine inglese ha gli stessi punti dell'Italia (avendo però giocato una partita in più) con una differenza-reti favorevole a noi. Del resto gli azzurri contro i finlandesi hanno una buona tradizione: in sette incontri disputati hanno vinto cinque volte, pareggiato una e perso una, sessantacinque anni fa a Stoccolma.

## RITA E IO

ore 20,40 rete 1

Secondo appuntamento con Rita Pavone e Carlo Dappporto. Lo spettacolo, riproposta della rivista nel senso più tradizionale, riprende in gran parte quello che la stessa coppia aveva dato nella passata stagione, intitolato Risate in salotto. «Solo in parte però», sottolinea Dappporto, «perché per la TV è stato costruito con criteri diversi e con l'aggiunta di sketches e canzoni». Ogni puntata ha un argomento preciso. Per la prima il tema era il cinema, alla

seconda si passa al ballo. Molti temi da ballo sono tratti da celebri commedie musicali riportate con successo anche nel cinema. Questa sera Rita canta *Lo farei, una canzone di Evangelisti, Allen, Barry*. Quindi i balletti con Rita come «prima ballerina»: uno dei temi è tratto da «I got the music in me». Ancora una commedia musicale nell'angolo dei ricordi, la celebre *Bulli e pupe*. E' la volta infine del «soparietto di Gianburrasca» dedicato ai bambini. Conclude il solito duetto fra Rita e Teddy Reno.

## IL VENDICATORE DI CORBILLÈRES

ore 20,40 rete 2

Bénédict continua a lavorare nella biblioteca di palazzo Condéray dove, insieme a Christine, assiste ogni giorno alle drammatiche scene della marchesa che tenta, senza riuscirci, di sottrarsi alle cure del medico indù Sahib Khan, il quale riscuote invece tutta la fiducia del marchese. Essa arriva al punto di accusare suo marito di mantenerla in vita solo per succhiare il suo sangue! Ma Bénédict ha ben altre preoccupazioni: dalla sua casa di Corbillères sei delle sue apprendiste sono sparite, una dopo l'altra, senza la-

sciare tracce. E se decide di tornare la con la nuova apprendista, è per cercare di dimenticare il suo amore per Christine. Al caffè del paese, un contadino, compare Violette, insinua che Bénédict potrebbe far sparire la sua nuova apprendista, come ha fatto sparire le altre. Ma un telegramma allarmante di Christine richiama Bénédict a Parigi. Ora crede anche lei che il marchese sia un vampiro e che abbia cercato di bere il suo sangue. Rincontrandosi, i due hanno uno slancio di tenerezza l'uno verso l'altro, ma la brutalità di Bénédict fa indietreggiare violentemente la ragazza.

## IO SONO UN AUTARCHICO

ore 21,40 rete 2

Arriva sui teleschermi — Rete 2 — la sorpresa cinematografica dell'anno. Titolo: Io sono un autarchico. Ideatore, produttore, regista e protagonista: Nanni Moretti, 24 anni, studente fuori corso di lettere (allo scopo di rimandare il servizio militare), appassionato cultore di cinema a passo ridotto. Una volta i film a passo ridotto li facevano gli impiegati il pomeriggio della domenica, mitragliando pellicola sulle mogli e sui figli durante le gite fuori porta. Adesso li coltivano i futuri professionisti, e può succedere che dalla cultura nascano piccoli capolavori. Moretti è riuscito a farne nascere uno. Al modico prezzo di 3 milioni, all'incirca un centesimo di quanto occorre per produrre un film commerciale di serie B, ha creato in pel-

licola super-8 la metavaglia della stagione delle sale off e underground nazionali. Scanzonato e irriverente, pieno di idee, di trovate caustiche, di dialoghi intelligenti e di azzeccate prese per il bavero. Io sono un autarchico è la storia di uno scalagnatu gruppo di giovani amatori di teatro, attraverso la quale vengono allegramente ridimensionati i «padri storici» delle cento e più tendenze sviluppatesi in questi anni sui palcoscenici degli scantinati. E' anche una antocritica, perché Moretti non considera tabù né se stesso né il cinema che fa, né coloro che vanno a vederlo e lo lodano, critici laureati compresi. E' giovane e ha voglia di divertirsi alle spalle di tutti. In queste settimane continua a farlo dirigendo il suo primo film da professionista intitolato *Ecce Bombo*. (Servizio alle pagine 42-44).

## GRAHAM GREENE RACCONTA

ore 21,45 rete 1

Un uomo di quarant'anni apprende dal medico che gli restano sei mesi di vita e torna nella casa della sua infanzia, dove abita ancora il fratello, che è stato il suo compagno di giochi. La casa è circondata da un grande giardino: il giardino è provvisto

di uno stagno e in mezzo allo stagno c'è un isolotto sul quale sono cresciuti selvaggiamente alberi e arbusti. Quand'era bambino, l'uomo andava a nascondersi sull'isola e non si faceva trovare da nessuno. Rievocando gli anni dell'infanzia, l'uomo cerca di trovare il senso vero della vita (Servizio alle pagg. 28-30 e 187-196).

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
**STANOTTE, STAMANE**  
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*  
— Risveglio musicale  
— L'oroscopo di *Maria Gardini*  
— Accadde oggi cronache dal mondo di ieri  
Realizzazione di *Bruno Perna* (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**  
— La diligenza... di *Osvaldo Bevilacqua*  
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**  
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**  
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Show down**  
Bracciodifetto tra il pubblico e *Luigi Vannucchi*  
provocato da *Paolo Modugno* armonizzato da *Mario Bertolazzi*, arbitrato da *Dulio Del Prete* con *Marzia Ubaldi* diretto da *Dino De Palma*  
Nell'intervallo (ore 14):  
**GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,30 **MUSICAPERTA**
- 14,50 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta da Torino  
**Italia-Finlandia**  
**QUALIFICAZIONE COPPA DEL MONDO**  
Radiocronista *Enrico Ameri* dalla Tribuna Stampa *Sandro Crotti* dagli spogliatoi azzurri *Ezio Luzzi*
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**  
— *Giancarlo Guardabassi* presenta  
**MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI**
- 20,10 **MUSICA E FUTURO**  
Pop musica e fantascienza  
Un programma di *Manuel Insolera*
- 20,55 **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21 — **L'angelo di fuoco**  
Opera in cinque atti di *Valerij Brjussov*  
Musica di *SERGEI PROKOFIEV*  
*Renata* Gloria Lane  
*Ronald* Renato Cesari  
*L'ingultore* Paolo Washington  
*La Superiore* Nicoletta Ciliento  
*L'ostessa* Gabriella Carturan  
*L'indovina* Anna Di Stasio  
*Jakob Glock* Pietro Tarantino  
*Un medico* Angelo Degli Innocenti
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**  
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*  
Regia di *Romano Bernardi* (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — **Venticinque e li dimostra**  
Impressioni e commenti sulla TV di *Maurizio Costanzo* con pubblico ed esperti
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 *Anna Melato e Antonio De Robertis* presentano  
**L'ALTRO SUONO**  
Dietro le porte *Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali*  
Nell'intervallo (ore 15,45 circa):  
**GR 1 flash - 7ª edizione**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**  
Estrazioni del Lotto
- 17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
- 18 — **Teatro africano**  
**Il carcerato, il giudice, il carceriere**  
Un atto di *Derlene Clems*  
Traduzione di *Franca Cancogni*  
*Ted* Roberto Rizzi  
*Kofi* Eligio Irato  
*Mister Baah* Carlo Enrici  
Regia di *Ernesto Cortese*  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- Agrappa* Florindo Andreotti  
*Faust* Andrej Snarski  
*Mefisto* Alvinio Misciano  
*Losie* Franco Calabrese  
*Mathias* Mario Chiappi  
*Un oarzone* Saturno Meletti  
*1ª giovane suora* Giovanna Di Rocco  
*2ª giovane suora* Benedetta Pecchioli  
*Sel suore* Gloria Trillo  
*Jasaku Matsumoto* Silvia Sebastiani  
*Alice Gabbai* Rosetta Arena  
*Adriana Ricci Materassi* Dino Mantovani  
*Tre bevitori* Ettore Geri  
*Egidio Casolari*  
Direttore *Bruno Bartoletti*  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro *Gianni Lazzari*
- 23,05 **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,10 **Radiouno domani**  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: *Emi Eco*  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di *Gian-ni Agus, Nino Taranto, Fran-ca Valeri e Marcello Marchesi*  
Realizzazione di *Guido Dentice* (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30)  
**GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare  
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di *Giuseppe Maffioli*
- 8,45 **Io ricordo**  
Musiche - Letture - Aneddoti
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **CORI DA TUTTO IL MONDO** a cura di *Enzo Bonagura*
- 10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
10,12 *Dagli Studi di Milano*  
**Radio due Film**  
**presenta:**  
Un programma di *Lino Patruno*
- 11 — **ARIE LIRICHE**  
*G. Verdi* I Vespri siciliani - *Arri-gol* Ah, parli a un core - (*Sopr* K. Ricciarelli - *Orch.* *Filarm* di Roma dir *G. Gavazzeni*) ♦ *G. Donizetti* Lucia di Lammermoor - Il pallor funesto - (*M. Callas*, *sopr*, *T. Gobbi*, *bar* - *Orch.* del Maggio Musicale Fiorentino dir *T. Serafin*) ♦ *V. Bellini* Norma - *Mira*, o Norma - (*Montserrat Caballe*, *sopr*, *S. Verrett*, *msopr* - *Orch.* *New Philharmonia* dir *A. Guadagnoli*) ♦ *G. Verdi* Simon Boccanegra - Cielo pietoso rendila - (*Ten* *P. Domingo* - *Orch.* della *RCA Italiana* dir *G. Gavazzeni*)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Toh! chi si risente...**  
Ricordi e buona musica  
Un programma di *Carlo Lofredo*
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriorio**  
Un programma di *Renzo Arbore e Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi e Mario Marengo*
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurke, valzer
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Silvio Gigli presenta**  
**BOTTA E RISPOSTA: TRENT'ANNI DOPO**  
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**  
Bollettino del mare
- 15,45 **BOTTA E RISPOSTA: TRENT'ANNI DOPO** (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **OPERETTA, IERI E OGGI**  
Un programma della Sede di Trieste proposto da *Vito Levi e Gianni Gori*  
Realizzazione di *Tullio Durligon e Guido Pipolo*
- 17,10 **Giocate con noi**
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Sabato musica**  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**  
Regia di *Umberto Orti*
- 20,30 **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**  
**CONCERTO SINFONICO**  
Direttore  
**André Previn**  
Pianista *Michel Beroff*  
*Franz Joseph Haydn*: Sinfonia n. 87 in la maggiore: Vivace - Adagio - Menuetto - Finale: Vivace ♦ *Ludwig van Beethoven*: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò:
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**  
Appuntamento con la canzone francese  
Un programma di *Vincenzo Romano* presentato da *Nunzio Filogamo*
- 23,29 **Chiusura**



Lino Patruno (ore 10,12)

Molto allegro ♦ *Sergei Rachmaninoff* Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace  
**Orchestra London Symphony**  
(Registrazione effettuata il 31 luglio dalla Radio Austriaca)  
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100, 3 MHz)

**QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Paolo Meloni**. Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie - gli appuntamenti -

**GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade - Collegamento con l'ACI

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

**La stravaganza**

Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile. Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia**, **Mirella Fulvi** e **Rodolfo Roberti**

13 — **Disco club** - da Venezia. Opera e concerto in microscolco. Attuata presentata da **Mario Mesinas**, **Giuseppe Pugliese** e **Angelo Squerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **RECITAL DEL CONTRALTO KATHLEEN FERRIER**. Johann Sebastian Bach: Agnus Dei, dalla Messa in si minore [Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult] • Anonimo: Due canti: Ca the vowels - O waly waly (Phyllis Spurr, pianoforte) • Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice - Che farò senza Euridice - [Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent] • Franz Schubert: Due Lied: Die Junge Nonne op. 43 n. 1 - An die Musik op. 68 n. 4 (Phyllis Spurr, pianoforte) • Gustav Mahler: Tre Lieder nach Rückert: Ich bin der Welt - Ich atmet einen jungen Dult - Um Mitternacht [Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter]

14,45 **Intermezzo**. Frederic Chopin: Rondo a la Mazur in la maggiore op. 5 • Georg Philipp Telemann: Fantasia per flauto solo • Camille Saint Saens: Havanese op. 12 per violino e pianoforte • Franz Liszt: Studio n. 2 in re minore, da - 13 Studi trascendentali •

15,15 **GR TRE - CULTURA**

**Concerto della sera**

**Mauro Giuliani**: Sonata in do maggiore op. 15. Allegro spiritoso - Adagio con molta espressione - Fugato (Allegro vivace) [Chitarrista **Enrico Tagliavini**] • **Ignace Pleyel**: Sonata in sol maggiore op. 16 n. 1. Allegro - Adagio - Rondo - Allegro molto [Karl Kraber, flauto; Donna Magendanz, violoncello; Piero Guarino, pianoforte]

19,45 **Rotocalco parlamentare** a cura di **Adriano Declich** (Programmi dei Servizi Parlamentari)

20 — **Lorenzo Arruga vi invita a: Pranzo alle otto**. Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**. Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

Musiche di **Corrado Sannucci** e **Maurizio Francischi**. Regia di **Rodolfo Roberti**

2. **Le abitazioni**

10 — **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**. La società italiana a trenta anni dalla Costituzione. 2. **Chi decide e come**. Una trasmissione di **Arturo Parisi**, **Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**

Collaborazione di **Flavia Franzoni** e **Claudio Novelli**. Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**. Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera** (I parte). Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: - La Vestale - di **Gaspard Spontini**

12 — **Il terzo orecchio**. Testimonianze dalla periferia della cultura a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni** (Replica)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Oggi e domani** (I parte). Stritolato e stritolatore: ritratto di un burocrate. Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi**

Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **DIMITRI MITROPOULOS DIRIGE**. Paul Dukas: L'apprenti sorcier • Piotr Iljcz Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica • Richard Strauss: Salomé - Danza dei sette veli - (Orchestra Filarmonica di New York)

17,15 **IL BARIBOP**. Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici** (Replica)

17,45 **Nella Spagna di Enrique Granados**. Danza spagnola n. 5 in mi minore - Andalusia - (Pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**) • Due - Tondillas - per voce e pianoforte n. 3 - El tra la la y el punteado - n. 4 - El majo tímido - (Teresa Berganza, mezzosoprano, Felix Lavilla, pianoforte) • Sei Goyescas - Primo quaderno n. 1 - Los requiebros - n. 2 - Coloquio en el reja - n. 3 - El fandango del candil - n. 4 - Quejas o La maja y el ruiseñor - Secondo quaderno n. 1 - El amor y la muerte - n. 2 - La serenata del pectro - (Pianista **Aldo Ciccolini**)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

**Photo finish**

Tre atti di **Peter Ustinov**. Traduzione di **Betty Foà**. Sam, a 80 anni - Giulio Oppi - Sam, a 60 anni - Gino Mavara - Sam, a 40 anni - Gualtiero Rizzi - Sam, a 20 anni - Ezio Busso - Stella, a 80 anni

Wanda Capodaglio - Stella, a 40 anni - Anna Caravaggi - Stella, a 20 anni - Adele Ricca - Clarice - Claudia Giannotti - Ada Cooney - Mariella Furguele - Kinsale - Emilio Cigoli - La signora Agnes - Irene Aloisi - Tommy - Nanni Bertorelli - Alice Montego - Angela Cavo - Regia di **Raffaella Meloni** (Registrazione)

23 — **Sandro Merli presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE**. Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

Al termine. **GIORNALE RADIOTRE**. Ultime della notte. Chiusura

**IL SANTO**: S. Teresa d'Avila. Altri Santi S. Bruno S. Antonio S. Severo S. Tecla

Il sole sorge Torino 6,44. Milano 6,38. Trieste 6,20. Roma 6,21. Palermo 6,14. Bari 6,03. Il sole tramonta Torino 17,46. Milano 17,39. Trieste 17,21. Roma 17,30. Palermo 17,30. Bari 17,13

**RICORRENZE**: In questo giorno nel 1844 nasce a Rocken (Prussia) il filosofo Friedrich Nietzsche

**PENSIERO DEL GIORNO**: Ogni transazione tra la verità e la menzogna e sempre a danno della verità (Massillon)

Sul podio André Previn VIII Salisburgo

**Festival di Salisburgo 1977**



Il maestro André Previn

**ore 20,30 radiodue**

Al **Festival di Salisburgo**, edizione 1977, la presenza di André Previn sul podio della London Symphony è stata una delle più entusiastiche occasioni concertistiche.

Il programma si apre con la **Sinfonia n. 87 in la maggiore** di Haydn. Si tratta dell'ultima delle cosiddette «Parigine», sinfonie scritte tra il 1875 e l'86 per i Concerts de la Loge Olympique di Parigi.

Il maestro non volle darle un titolo particolare, come alle sorelle (**L'orso**, **La gallina**, **La regina**), ma si limitò a

renderla più leggera, più amabile, più familiare delle altre. Pare che Haydn sorrida qui dalla prima all'ultima battuta, quasi facendo il verso al particolare pubblico della loggia massonica, nelle cui file non mancava la regina Maria Antonietta, mentre gli esecutori si esibivano vestiti di broccato, coi polsini di merletto e completi di spadino e cappello piumato.

Con la partecipazione del solista Michel Beroff si ha poi il **Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 19** di Beethoven, che oggi ascoltiamo con il massimo interesse e con sincera simpatia, incuranti del giudizio dell'autore: «Stimo quest'opera al massimo dieci ducati. Come ho già detto altre volte, non è senz'altro la mia migliore». Ciò nonostante, Beethoven sapeva di averla colmata di sorprendenti e sicuri effetti strumentali e virtuosistici. Non a caso era solito inserire il N. 2 in quasi tutte le sue tournées in Boemia e in Germania.

La data della composizione è il 1795, così che si constata facilmente che il **Concerto** è anteriore al **Primo in do maggiore**, completato infatti due anni più tardi.

La trasmissione termina con la **Seconda Sinfonia in mi minore, op. 27** (1907) di Rachmaninov.

Brani di Mauro Giuliani e Ignace Pleyel

**Chitarrista Enrico Tagliavini**

**ore 19,15 radiotre**

Il chitarrista **Enrico Tagliavini** interpreta una **Sonata** a firma di **Mauro Giuliani** (Bartolotta 1781-Napoli 1828), che fu a sua volta brillante chitarrista, nonché cantante e geniale autore di concerti, di duetti, di quintetti e di studi.

La trasmissione si completa con un'altra **Sonata** di **Ignace Pleyel** (Vienna 1757-Parigi 1831) nelle mani del flautista **Karl Kraber**, della violoncellista **Donna Magendanz**

e del pianista **Piero Guarino**. Ricordiamo che **Pleyel**, allievo di **Franz Joseph Haydn**, si era perfezionato a Roma, passando poi alla direzione della Cappella della Cattedrale di Salisburgo. Sarà anche l'organizzatore di concerti a Londra. Più tardi, a Parigi, fonderà la famosa omonima fabbrica di pianoforti. Di **Pleyel** si conoscono molte opere strumentali, tra cui le raccolte di quintetti, i concerti per pianoforte, i trii e le sonate per violino.

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero: Gina Basso. 0,13 Ascolto la musica e penso: Soleado. Right back where we started from. Stradivarius. A swingin' safari. A la escuela. Blue star. 0,36 Fuochi d'artificio: Fat mama. La gente e me. Theme from Swat. Satakutu. Big pot. Papay. 1 2 3 1,06 Orchestre a confronto: Summer in the city. Strangers in the night. Love theme from The getaway. Take the a train. Manteca. Alrikan beat. 1,36 Fiore all'occhiello: Green-sleeves. Fantasia messicana. On a night like this. Question. L'amore è il mio orizzonte. Fernando. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: Parliami sotto le stelle. What a difference a day makes. I've got you under my skin. Bue star. Besame mucho. I could have danced all night. L'attenderai. 2,36 Palcoscenico girevole: Mia cara. Pecos Bill. Musica. Donna. Fantasia. Serenità. 3,06 Viaggio sentimentale: La mia estate con te. Cucciolò di donna. E penso a te. Gabbiani. When you love is gone. Magari. Love letters in the sand. 3,36 Canzoni di successo: Mondo. Vai amore vai. Coniglietto. Io me ne andrei. Dolce amore mio. Non si può morire dentro. 4,06 Orchiabile ma non troppo: Papel de plata. Chocolate chip. Passion flower. Bonnie and Clyde. Kathy. Spanish Harlem. 4,36 Napoli ieri e oggi: Fenesta vascia. Volumbrella. Guapparia. Bad girl. Mandulinata a Surriento. Tarantella po' scugnizzo. A frangesa. 5,06 Fantasia cromatica: California strut. Fiore di melograno. Capriccio n. 5. You don't know me at all. Più. Life goes on. March of the Toreador. 5,36 Per un buongiorno: All by myself. Save me, Europa. C'est si bon. Andalusia Solace.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30, in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

## regioni a statuto speciale

Vaile d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Cronaca dal vivo. Altre notizie. Autour de nous. Lo sport. Taccuino. Che tempo fa. 14,15 Pomeriggio in Valle.  
Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino. Carriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della chiesa in Regione. Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport a cura del Giornale Radio. Trasmissioni de ruineda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella. La ciantia ladina.  
Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodidica. Musica richiesta dagli ascoltatori.  
Sardegna - 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino e - Dai nuraghi alla luna - nell'intervallo. 12,10 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo. La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 - Quelli che - Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. 19,40-20,35 Sabato sera musiche e avvenimenti di fine settimana.  
Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 12 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. 14 Permette, scusi? con Leo Gullotta. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Ma lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gaziano e Capitano con Mariella Lo Giudice. Pippo Pattavina e Orazio Torrisi. Al piano Nino Lombardo. 15,25 Era Sicilia. Amore e matrimonio nella tradizione popolare a cura di Antonino Uccello. 15,55 Numismatica e filatelia a cura di Franco Tomasino e Francesco Sapia. Vitrono. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed. Ca'cio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Nol in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Palcoscenico laziale. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,45-7. Englischkurs. Lern Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Alerie, zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10,10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagssmaozin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey. 3 Teil. Lieder von Schumann und Mendelssohn. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 'Land', die Leut' und a Musiq dazua. 21 Dino Buzzati. Die Mauern von Anaqoor. Es liest Herbert Rho. 21,10-21,57 Tanzmusik. Dazwischen. 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-lulijske krajine ob 8 - 14 - 19. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas. Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30). Nekoč je bilo. Koncert sredi jutra vmes (10,35 cco). Kulturno pismo. Pratika za prihodnji teden: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas. Za mlade. Kultura in delo: Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi, izbor iz operet in glasbenih komedij; Mladina v zrcalu časa, Običaji in glasba, Tekmujte s Petrom, priprovljata Jelka Daneu in Peter Cvelhar; Svet okoli nas; Mi in glasba; Dragotin Vodopivec-Jože Babič; Čarodejna brivnica. Izvedba: Radijski orkester, režija: Ljiljana Lombar, jutrišnji spored.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 Musica sprint. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Musica dei Paesi non allineati e neutrali. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 18 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadei Sonora. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua alvena.

19,30 Notiziario. 19,32 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 - Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Gabriella Giordano. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Gioco telefonico. 9,45 Il quesito della sfinge. Gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,45 Disco break, gioco a premi. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awanaganare. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscimento con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 - Studio sport H.B. -.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Lilliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Radio riavoglio.

### svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica. Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,20 Il cangurino. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rossegna della stampa. 12,30 Notiziario. Corrispondenza e commenti.

13,05 Orchestra di musica leggera RS1. 13,30 L'amazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini o Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 18 Il piacevrante. 18,30 Notiziario. 18 Voci del Grigioni italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario. Corrispondenze e commenti. Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica in frac. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

### vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri. Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Credere oggi, a cura di Mons. F. Tagliaferri. Forma e colore, di G. Giuffrè. Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 20,30 Die vatikanischen Institutionen. Die Römische Bischofssynode. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Echos du Synode des Evêques. 21,30 - Go My Way - The World Synod of Bishops, alter Two Weeks. 21,45 Da un sabato all'altro, a cura di P. Giuntella. La Liturgia di domani, dei P. G. Giachi. 22,30 Cronica de la Jornada Sinodal. Debate sobre las relaciones de los grupos. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



Fra animali veri e inventati

## CHICCHIRIMIAO

Mercoledì 12 ottobre

**T**erzoli e Vaime, notissimi autori di testi televisivi e radiofonici, hanno ideato un simpatico programma bilanciato tra fantasia e realtà dal titolo *Chicchirimiao*, ovvero *Quia la zampa*, ovvero *Divagazioni su animali veri e inventati*. Dice l'allegria filastrocca che apre la trasmissione: «E' la ballata degli animali, — quelli col pelo e quelli con le ali, — quelli belli e quelli più brutti, — piccoli e grossi, ci sono tutti. — E' la ballata del porcospino, — dell'elefante e del delfino, della pantera, del cocodrillo, — della mangusta, del topo e del grillo». E' un invito ad essere amici, a stare insieme, a conoscersi.

Il programma è presentato da Manuel Manfredi ma vi sono altri personaggi che intervengono nelle varie puntate. C'è, ad esempio, Salvatore, detto «l'inventore sfortunato», perché non riesce mai ad aver successo con le sue numerose creazioni, che pur meriterebbero di essere ospitate in circhi equestri famosi e zoo di fama internazionale. Che cosa inventa? Animali, naturalmente. Animali assolutamente originali, inconsueti, quali i leogatti, i topirane, i serponti, i cocco-galli. L'ultima sua creazione è la pulcificante, come

dire un incrocio tra la pulce e l'elefante; un esemplare talmente raro e curioso che Velia Mantegazza ne ha fatto il pupazzo. I piccoli spettatori che amano i deliziosi pupazzi della Mantegazza ne vedranno, in questo programma, di nuovi ed estrosi, suggeriti ovviamente dalla fantasia di Salvatore. Ecco un altro bellissimo esemplare: il tartaruzzo, che ha qualcosa della tartaruga e qualcosa dello struzzo.

Il presentatore è affiancato da un «consulente» molto serio e dignitoso: un grosso cane (vero) di nome Filippo. I bambini che partecipano alla trasmissione gli vogliono un gran bene e forse gliene vorranno anche i piccoli telespettatori, perché Filippo è veramente simpatico e bravo. Dobbiamo aggiungere che molti altri «ospiti» di *Chicchirimiao* sono animali veri, le cui caratteristiche verranno illustrate di volta in volta da uno zoologo. E poiché è una trasmissione allegra, fatta anche di musica, vi sarà la partecipazione di un folto stuolo di cantanti. Ecco alcuni nomi: Bruno Lauzi, Romina Power, Giorgio Laneve, I piccoli cantori di Nini Comolli, il Quartetto Cetra, Rosanna Ruffini, Mal, Graziella Guevara, il Gruppo Folk Popolare Favarese ed altri ancora.



Mats Wikström protagonista del telefilm «Karlsson sul tetto», dal romanzo omonimo di Astrid Lindgren, in onda lunedì 10 ottobre sulla Rete 2

Un amico di Pippi Calzelunghe

## KARLSSON SUL TETTO

Lunedì 10 ottobre

**L**a scrittrice svedese Astrid Lindgren e la creatrice di alcuni personaggi che dal libro sono stati portati sullo schermo e sono divenuti popolari, oltre che ai piccoli lettori, al vasto pubblico dei telespettatori. Vogliamo parlare, innanzitutto, della ormai famosissima Pippi Calzelunghe la cui storia è stata

tradotta in tutto il mondo; la cui immagine è stata riprodotta, in Svezia, persino sui francobolli. Poi c'è la piccola Torsten di *Vacanze all'Isola dei Gabbiani* e c'è anche quel guastafeste di Emil.

Ora abbiamo *Karlsson sul tetto*, che la Svensk Filmindustri di Stoccolma ha tratto dal romanzo omonimo pubblicato in Italia, come tutti gli altri libri della Lindgren, dall'Editore Vallecchi. Karlsson è un personaggio assai curioso (lo interpreta l'attore Mats Wikström): piccoletto, grassoccio, un tantino barbone, irrequieto e amante dei viaggi. Eh, sì, di viaggi può farne tanti, perché... può volare. Proprio come un elicottero, Karlsson ha sulla schiena una piccola elica e per farla girare non deve far altro che toccare un bottone che ha sulla pancia. Uno, due, tre! L'elica si mette in moto e, quando aumenta di velocità, Karlsson decolla e vola via. Naturalmente Karlsson non è sempre in viaggio; egli abita in una bellissima, fantastica casetta posta sul tetto di un casamento situato in un quartiere della periferia di Stoccolma. Gli inquilini non l'hanno mai scoperta perché è nascosta dietro il lumaiolo.

In quel palazzo vive la famiglia Svantesson composta dal papà, la mamma, un ragazzo di nome Bosse, una giovinetta di nome Betta ed un bambino che tutti, compresi i genitori, chiamano «Fratellino». Ha sette anni, capelli biondi, occhi azzurri, naso a patatina e

le ginocchia sempre scontrate. Il desiderio più grande di Fratellino è quello di avere un cane con cui giocare, perché si sente solo. Egli dice alla mamma: «Vedi mamma, tu hai papà; Bosse e Betta sono grandi ed hanno i loro amici; io invece non ho nessuno e dovrei avere almeno un cane: sarebbe felice con me, gli farei le carezze tre volte al giorno». E la mamma, un po' ridendo, un po' commossa: «Come puoi dire che sei solo? Tu hai tutti noi, tu hai tutta la famiglia». Già, ma con la famiglia non si può giocare, non si può correre, non si può saltare. Che farà, povero Fratellino?

Ed ecco arrivare all'improvviso l'ometto dall'elica sulla schiena, Karlsson dal tetto, ovvero il miglior aviatore acrobatico del mondo. Karlsson e Fratellino diventano subito amici, hanno un mucchio di cose da raccontarsi, tante piccole curiosità da soddisfare. Il bambino, intanto, vorrebbe sapere quanti anni ha Karlsson. Un bel pasticcio. Karlsson non sa dire con esattezza la propria età, e cerca una scappatoia: «Be', diciamo che sono nel fiore degli anni». E Fratellino: «Ma quali sono gli anni in fiore?». Così vanno avanti per un bel pezzo. Ora Fratellino è molto contento di aver trovato un amico così allegro e spiritoso. Ma quando ne parla con i familiari nessuno gli crede, perché nessuno riesce a vedere Karlsson. Così il bambino spera di convincere Karlsson a lasciarsi vedere da tutti...

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 9 ottobre

**Rete 1 - SPECIALE «UN GIORNO DI FESTA»**, programma di manifestazioni popolari, di musica, sport e attualità a cura di Pier Giorgio De Fiorentinis e Gian Paolo Taddei.

**Rete 2 - VIKI IL VICHINGO**, avventure a cartoni animati dal libro di Rumer Jonsson. La puntata di oggi s'intitola *La grande sfida*. Seguirà il cortometraggio *Gedeone si ribella* della serie *Gedeone*; storie straordinarie di un anatroccolo e dei suoi amici del bosco.

Lunedì 10 ottobre

**Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI**, il popolare attore in una simpatica, cordiale conversazione con gli spettatori. Seguirà *La lira*, storia di una moneta, prima puntata. Il programma, curato da Pietro Ruspoli con la consulenza di Roberto Panizza, illustra a grandi linee la storia della lira, ricorrendo anche ad aneddoti e curiosità.

**Rete 2 - KARLSSON SUL TETTO** dal romanzo di Astrid Lindgren. Regia di Olle Hellbom. Seguirà il programma di cartoni animati *Le avventure di Gatto Silvestro*. Infine, la rubrica di bricolage *A che gioco giochiamo* di Dany e André.

Martedì 11 ottobre

**Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA** presentato da Giordano Bianchi e Cino Tortorella, consulenza musicale di Riccardo Allorio, regia di Eugenio Giacobino.

**Rete 2 - GORILLA LILLA** è il protagonista di un divertente e movimentato racconto a cartoni animati prodotto da Hanna e Barbera. Seguirà *Trentaminiuti giovani*, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regia di Ezio Pecora.

Mercoledì 12 ottobre

**Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI**, quindi andrà in onda *Chicchirimiao*, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime.

**Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO** con l'équipe di Carlo Mauri, a cura di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Seguirà *Il dirigibile*, musica e giochi in divertente viaggio intorno al mondo con Maria Giovanna Elmi, Mil, Munno Craig e i pupazzi di Bonizza.

Giovedì 13 ottobre

**Rete 1 - IL CONSIGLIO DEGLI ANZIANI**, telefilm della serie *Nata libera*, avventure della giungla africana con la leonessa Elsa. Quindi *Lone Ranger*, il cavaliere solitario, presenterà un cartone animato: *Il burattinaio*.

**Rete 2 - UN FILM, UN PERSONAGGIO, UN LIBRO** a cura di Letizia Solustri. Andrà in onda la prima parte del film *Il diario di Anna Frank* diretto da George Stevens, protagonista Millie Perkins.

Venerdì 14 ottobre

**Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI**. Verrà quindi trasmesso il programma di cartoni animati *Papà!... per favore!* della serie *Draghett*. Conclude il pomeriggio il telefilm *Occhio per occhio* della serie *Zorro*.

**Rete 2 - IL DIARIO DI ANNA FRANK**, film diretto da George Stevens, seconda parte.

Sabato 15 ottobre

**Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI**. Verrà quindi trasmessa la seconda parte del documentario a colori *Montreal '76 - Giochi della XXI Olimpiade*, realizzazione di Jean-Claude Labrecque, prodotto dalla National Film Board of Canada.

# la perfezione

a volte è possibile... almeno per la Crème Caramel...

Crème Caramel **Royal**

4 porzioni, 75 lire l'una  
più il buon latte che ci metti tu





## Questo tasto verde mette a punto il colore, la luminosità, il volume, la sintonia.

Solo il TV Color Philips "sistema Ong" ha il tasto verde. Infatti questo televisore è l'unico a possedere uno speciale dispositivo elettronico che memorizza l'immagine e il suono che ritenete ideali.

La memoria mantiene le informazioni anche quando l'apparecchio è spento, e permette di riottenere istantaneamente tutte le condizioni preselezionate premendo un solo tasto: il tasto verde.

Il TV Color Philips "sistema Ong" ha anche un comando che visualizza sullo schermo le funzioni fondamentali del televisore. Il controllo luminoso permette di individuare quale dei 16 canali si sta ricevendo e indica con tre strisce verdi il livello di volume, luminosità e saturazione colore. Una striscia rossa segnala la posizione della sintonia, la cui ricerca è



**Più cose sapete sui TVcolor, più ragioni**

Anche a rate, senza cambiali e con minimo anticipo, presso i



**Perchè ha memorizzato il colore, la luminosità,  
il volume, la sintonia ideali.**

elettronica e quindi rapidissima.

Questi dispositivi, che sono anche sul telecomando, limitano al massimo i vostri interventi sul televisore e permettono di avere sempre e in ogni condizione un'immagine perfetta.

In fondo, se ci pensate, sono proprio gli apparecchi tecnologicamente più avanzati che si possono governare semplicemente con un dito.



ITALIA/BRDO

**ci sono per comprare un Philips.**

rivenditori convenzionati Philips/Compass.

**PHILIPS**

Com'è cambiato in questi anni il mestiere di presentatrice secondo cinque giovani al debutto sul video

# TV alle strette potere alle vallette



*Tra le richieste irrinunciabili è la «licenza di parola». Come si comincia: passati di moda i concorsi ora a scegliere i volti nuovi sono soprattutto programmatori e autori. Le doti più utili: spontaneità e grinta*

XII/Q *cineematografia*

di Maurizio Adriani

Roma, ottobre

**È** facile o difficile oggi trovare nuovi volti femminili per la televisione? Quale il criterio per un giudizio di idoneità al piccolo schermo? Interrogativi ai quali è pressoché impossibile dare una risposta precisa. « Fino a circa tre anni fa », dice una funzionaria dell'Ufficio Scritture, « esisteva una commissione formata dal regista e da alcuni rappresentanti delle strutture televisive che sottoponeva a un provino l'aspirante attrice o l'aspirante presentatrice. Oggi questi provini non si fanno più e non si sa nemmeno se e quando saranno ripresi ».

In realtà non esiste un modo preciso e definito per arrivare al video: la riforma televisiva, con la divisione in reti e strutture, ha dato a programmatori e autori la possibilità di scegliere autonomamente le aspiranti attrici. Si possono, certo, inviare sempre fotografie con accluso il solito curriculum vitae. Succede talvolta che un regista, in cerca di un volto nuovo, scorra l'archivio fotografico, si soffermi su un volto che lo colpisce e faccia un « provino su ruolo », circoscritto cioè a una partecina.

Le domande di aspiranti attrici, presentatrici, conduttrici, che per una via o l'altra giungono alla TV, continuano ad essere tante. « In effetti », conferma un funzionario di una rete televisiva,

« per quanto riguarda le attrici di prosa e genericamente le annunciatrici non c'è un problema di carenza. Piuttosto oggi c'è una notevole difficoltà a trovare ragazze che siano disposte (e soprattutto abbiano il temperamento) a diventare delle "showgirls". E la ragione c'è: il teatro di rivista, un tempo tradizionale serbatoio di soubrettes come Delia Scala, Lauretta Masiero, Sandra Mondaini, oggi è quasi morto ».

Con la ripresa della stagione televisiva autunnale, alcune ragazze hanno fatto la loro prima apparizione. Tra di esse Fioretta Mari, Juana Stefan, Mimma Nocelli, Laura d'Angelo, Patrizia Giugno.

Fioretta Mari e Juana Stef.





IXLE

II 13806

Qui a fianco: Mimma Nocelli di «L'altra domenica». Presentatrice ma anche autrice di servizi TV. Nell'altra foto a sinistra: Patrizia Giugno, 20 anni, cantante. E' stata scoperta quest'estate da Corrado che l'ha voluta come valletta alla ripresa di «Domenica in»

II 13752



Laura D'Angelo, la ragazza diventata famosa strizzando l'occhio in «Odeon». Quest'anno la rubrica TV gli ha offerto la possibilità di mostrare anche le sue doti di ballerina. A sinistra: Fioretta Mari e Juana Steffan: un'attrice e una studentessa per la nuova trasmissione di Baudo «Secondo voi»



# *chiedi i "pacchi scorta" Lines Lady da 20*

la sicurezza di non restare "senza" e in più un piccolo risparmio



fan — prim'attrice del Teatro Stabile di Catania l'una, studentessa di filosofia alla Statale di Milano l'altra — si esibiscono come animatrici (« non ci sono vallette », dice Pippo Baudo) in monologhi, sketch, parodie nella prima parte di *Secondo voi*, lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia iniziato il 2 ottobre. Le altre ragazze compaiono o collaborano ad alcuni programmi trasmessi da Roma (Mimma Nocelli in *L'altra domenica* condotta da Arbore, Patrizia Giugno in *Domenica in* con Corrado, Laura d'Angelo in *Odeon*; quest'ultima ha già presentato la prima edizione della rubrica).

Cinque giovani donne al debutto televisivo, dunque. Come sono entrate? Come concepiscono e desiderano che sia considerato il loro ruolo? Credono ancora che il video rappresenti un trampolino di lancio per il mondo dello spettacolo?

## Ruolo attivo

« Sono arrivata in TV grazie alla conoscenza di Renzo Arbore e Gianni Minà e, credo, alla mia disinvoltura », dice Mimma Nocelli, che ha già fatto esperienza di presentatrice in due emittenti private della capitale.

« Accetta la definizione di valletta con cui qualche giornale l'ha presentata? ».

« Per carità, la rifiuto nel modo più assoluto. E' un termine anacronistico che non corrisponde alla realtà e allo spirito di quanto si fa in *L'altra domenica*. E' una trasmissione dove ognuno ha un ruolo attivo, deve portare idee proprie originali, pensare a come realizzare un servizio. Lo dimostra il fatto che nella prima puntata c'è un mio servizio sull'abolizione delle armi nel cinema ».

« Che cosa si aspetta da questa esperienza? ».

« Io vivo alla giornata, non mi prefiggo mete ambiziose per non avere in seguito delusioni ».

ni, bresciana, è stata invece scoperta da Corrado in luglio durante il 6° Rally canoro. « La definizione di valletta », dice, « non mi dà fastidio anche perché credo di essere stata scelta per la mia spontaneità ».

« E il futuro? ».

« Lo ammetto, vorrei che la trasmissione domenicale rappresentasse per me la grande occasione per farmi conoscere e affermarli come cantante ».

## Uscire dal cliché

« Credo che mi abbiano scelto in base alla stima », dice Laura d'Angelo, già nota ai telespettatori per la maliziosa strizzatina d'occhio e che quest'anno si esibisce anche come ballerina nella sigla finale di *Odeon*. « In questo programma ognuno ha un suo spazio anche piccolo; il lavoro si svolge in uno spirito di grande simpatia, da pari a pari ».

« Come giudica il suo ruolo? ».

« Oggi giustamente c'è una tendenza a uscire dal cliché tradizionale della presentatrice », risponde, « figuriamoci quindi se mi piace il termine valletta. Per quanto mi riguarda vorrei che *Odeon* fosse soltanto un momento della mia attività artistica. La mia ambizione è fare cinema ».

Quale conclusione si può trarre da questo breve e rapido sondaggio? TV alle strette, più potere alle vallette, si potrebbe rispondere con una battuta. Ma un dato emerge sicuro: le ragazze che oggi intraprendono la strada del video rifiutano di essere incasellate tout-court in una categoria precisa di presentatrice o valletta che sia. Presumono di poter fare di più, non soltanto le portabuste per il quiz o le passacarte. E non considerano la TV come un traguardo, solo un primo passo verso il cinema. Forse fra qualche anno un eventuale concorso per annunciatrici TV andrà deserto. Non si troverà più nessuna ragazza disponibile a dire soltanto « buonasera ».

Maurizio Adriani

# Cosa si nasconde sotto i capelli grassi.

## CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) Capelli grassi e forfora quasi sempre insieme.
- 2) Ristabilire l'equilibrio naturale dei grassi.
- 3) Come deve essere uno shampoo per capelli grassi.

■ Avevo appena finito di dire durante una conferenza che il sebo-colesterolo, cioè il grasso, è presente in modo uniforme su tutte le parti del corpo, quando uno degli intervenuti chiese: « ma perché allora sul cuoio capelluto e sui capelli ce n'è sempre in quantità maggiore? ».

« Quante volte al giorno lei si lava le mani - risposi io - e quante volte al giorno la testa...? ».

La risposta era paradossale ma serve a chiarire che in effetti, mentre nelle altre parti del corpo abbiamo l'azione di sfregamento degli indumenti o ci laviamo più spesso, all'igiene della testa ci dedichiamo in media una volta ogni otto - dieci giorni, anziché ogni tre - quattro giorni.

È chiaro quindi che abbiamo una maggiore presenza di grasso fra i capelli. Forse non si tratterebbe di un grosso problema se non avessimo, con l'eccesso di sebo, una serie di conseguenze che molte statistiche da noi condotte nei Laboratori Lachartre hanno messo in luce.

Per esempio abbiamo notato che quasi nella totalità dei casi, con i capelli grassi appare anche la forfora. Del resto è comprensibile: provate a mettere insieme un grasso qualsiasi con della segatura. Vedrete che il grasso trattiene la segatura nel suo impasto.

La stessa cosa avviene sul cuoio capelluto. La forfora, cioè la sua de-

squamazione naturale, viene trattenuta dal sebo rendendo i capelli brutti e « stanchi ».

In queste condizioni è facile avere anche irritazioni, cattivo odore, prurito, perché si ha l'intasamento dei follicoli capillari, cioè di quelle microscopiche sacche cutanee nelle quali vive la radice del capello. Inizia qui quel processo che può portare fino alla sua caduta.

Il problema è liberare il follicolo ristabilendo però l'equilibrio lipidico naturale.

Per questo non basta, come molti credono, lavarsi i capelli anche ogni giorno. Proprio avendo ben chiara questa esigenza, nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato e messo a punto due shampoo-trattamento specifici: Hégor Zolfo per capelli molto grassi e Hégor Cedro Rosso per capelli grassi.

Questi due shampoo-trattamento realizzano un'azione sgrassante controllata che rispetta il naturale equilibrio lipidico del capello.

Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor Zolfo, formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor Cedro Rosso (Juniperus Virginiana) la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un'azione efficace sui capelli grassi.

Questo è un modo scientifico di affrontare il problema dei capelli che tutto il mondo oggi riconosce ai Laboratori Lachartre. Per questo gli shampoo Hégor li trovate in farmacia.



Pierre Lachartre



Fra i temi che l'inchiesta TV affronterà è quello dell'emarginazione sociale nei confronti dei bambini «diversi» e degli anziani. A sinistra: una fisioterapista con un bambino handicappato nel centro di rieducazione fisica di S. Giovanni Vaidarno. A destra, un'immagine che simboleggia il dramma più sentito dagli anziani: la solitudine. Consulenza e testi del programma sono di Leo Nahon

## «Di chi è la salute: il male torna in città» alla televisione la prima puntata di un'inchiesta della Rete 2 sulla medicina e l'assistenza oggi in Italia

# E il

di Pietro Squillero

Milano, ottobre

**S**'intitola *Di chi è la salute* ed è un'indagine sulla medicina e l'assistenza oggi in Italia. A parlare sono coloro che gestiscono i servizi sanitari, cioè medici, infermieri, e soprattutto gli utenti, cioè coloro che questi servizi utilizzano. Argomento una realtà che di giorno in giorno si sta modificando e che vede, per la prima volta, la nascita di iniziative alternative sia istituzionali, in cui per esempio il malato gestisce insieme con i medici la propria malattia, sia spontanee, in cui l'utente crea un proprio organismo sanitario che si sostituisce a quello ufficiale. Il ciclo, prodotto per la Rete 2 da Franco Iseppi, regista Oliviero Sandrini, analizza in particolare quelle situazioni che, spiega il curatore Pasquale Saraceno, «hanno obbligato medicina e assistenza a ridefinirsi nei loro obiettivi». Fra i protagonisti di queste situazioni abbiamo scelto alcuni personaggi.

**Che cosa significa gestire insieme con i medici la propria malattia. Questa settimana: a colloquio con gli ex ricoverati dell'ospedale psichiatrico di Trieste**

### 1 Anna

E' una bambina di sette anni. Sta fra le braccia della fisioterapista, sorride, il capo appena reclinato su una spalla. La fisioterapista le parla sottovoce, incitandola, costringe la bambina a fare forza sulle ginocchia, a gravare col busto prima su una gamba poi sull'altra. La bambina ha movimenti falsi di burattino.

Ancora Anna ma la scena è cambiata. Siamo a scuola. La mano della bambina stringe con difficoltà la penna ma, ecco, comincia a scrivere. Come la compagna di banco, come tutti i bambini attorno. Visi assorti sui quaderni. E non ci sono differenze fra lei e gli altri. Così Anna viene recuperata alla vita, nella consapevolezza, sottolinea Saraceno, che malattia non è diversità.

In Italia i bambini «diver-

si» sono 60 mila, il loro inserimento nella società, come dimostra il caso di Anna, è possibile ma incontra molte resistenze. Soprattutto da parte dei genitori con figli «normali». Non da parte dei figli, sia chiaro. E i 60 mila restano un bottino su cui si accaniscono tremila enti vantando scuole speciali che spesso sono soltanto ghetti senza ritorno.

### 2 Cara mamma

I bambini, i vecchi. Lo scarso peso sociale li rende simili, numeri senza volto di un'organizzazione magari efficiente ma crudele, l'ospedale. Soltanto adesso ci si sta convincendo — lo diranno i medici intervistati — che i genitori sono comunque e sempre un aiuto per il responsabile del reparto. E i genitori sono finalmente arrivati in corsia

evitando traumi inutili ai bambini già afflitti dal male. In quanto ai vecchi ci si è accorti che trattarli come pazienti normali, recuperabili alla malattia, era la terapia migliore. Quindi giù dal letto appena possibile e, per quanto possibile, ritorno ad una vita attiva. A Stia, in provincia d'Arezzo, hanno fatto di più. Li hanno spinti a frequentare un centro sociale appositamente creato: nelle intenzioni un luogo d'incontro per tutti gli abitanti del paese, giovani e meno giovani. «Certo che ci siamo andati», dice una degli ospiti, operaia, 50 anni, «io per esempio quando vado in fabbrica lascio mia mamma sola in casa. Ma adesso è troppo vecchia, ha bisogno di qualcuno vicino. Allora avrei dovuto portarla all'ospizio. Invece viene qui, sta in mezzo alla gente, ascolta i discorsi degli altri e io, finito il lavoro, la raggiungo. Vero, mamma cara, che sei contenta? Ha visto, dice di sì: è contenta». Il centro ha l'arredamento sommario e un po' squallido degli ambienti di tutti e di nessuno. L'operaia indica i compagni di chiacchiere: gente anziana, che sembra intimidita, a



La difesa della salute nelle fabbriche, altro argomento dell'inchiesta. Nella foto sopra a sinistra: la fonderia, uno degli ambienti di lavoro un tempo più inquinati. A destra: ex ricoverati dell'ospedale psichiatrico di Trieste a passeggio sul lungomare (dalla puntata in onda questa settimana) e una manifestazione di femministe. La donna e la salute è il quarto tema trattato

# malato curò se stesso

disagio. E gli altri, i giovani? «Cosa vuole, gioventù cerca gioventù».

## 3 L'operaio

La salute è un bene che deve essere difeso nell'interesse di tutta la collettività. A difendere la propria salute i lavoratori della Montedison di Castellanza (Varese) provvedono direttamente. Il consiglio di fabbrica ha creato un gruppo di prevenzione che raccoglie i dati di tutti i reparti e si occupa dell'eventuale bonifica dell'ambiente. «E bene hanno fatto», commenta un operaio venuto da Tradate proprio per vedere come funziona il centro. E racconta di quello che è successo nella sua fabbrica. Prima consiglio d'azienda e datore di lavoro si mettono d'accordo per controllare il grado di inquinamento di alcune lavorazioni, poi un bel giorno arrivano dei signori in camice bianco: «Hanno girato tutto lo stabilimento portandosi dietro misteriosi apparecchi. Quando se ne sono andati ci hanno detto che erano tecnici dell'Università di Pavia. Doveva-

mo essere contenti: secondo la loro relazione la fabbrica non era inquinata. Soltanto allora ci siamo resi conto che, mentre i tecnici facevano le misurazioni, in certi reparti era cambiato tipo di lavoro, erano spariti fumi, polveri, non erano stati usati certi materiali che noi consideriamo fortemente sospetti...».

## 4 Una e una donna

Gestire la propria salute non è un problema soltanto per i vecchi e i bambini. Anche le donne si trovano spesso di fronte allo stesso problema. Le loro malattie, sostengono a ragione, sono state finora viste in chiave maschile, e questo ha provocato traumi dolorosi. La trasmissione riporta le confessioni anonime di due donne che hanno abortito, un'esperienza dolorosa che entrambe, per motivi diversi, hanno ritenuto di non poter evitare. Una è stata assistita da un'organizzazione femminista: «Ho fatto questa scelta, una scelta di dolore e violenza, ma ho voluto e potuto viverla»; l'altra ha seguito vie più tradizionali. Dell'in-

tervento non ricorda nulla: «Quando mi sono svegliata pensavo di dover andare ancora in camera operatoria». Ma non riuscirà mai a dimenticare i giorni precedenti, l'esame davanti allo psichiatra che doveva decidere, lui, se la maternità doveva essere interrotta: «Ho dovuto dimostrargli che ne sarei uscita sconvolta, e non era vero. Il motivo era un altro. Ma lui non l'avrebbe capito...».

## 5 Il figlio matto

Anche chi è ricoverato in un ospedale psichiatrico può gestire la propria salute, anzi, sostiene Franco Basaglia, non ha neppure bisogno di essere ricoverato. Può vivere in mezzo alla gente. E lo ha dimostrato a Trieste. Oggi l'ospedale psichiatrico non esiste più, i reparti sono vuoti. Per trovare gli ex ricoverati bisogna andare in città, cercarli negli alloggi dove vivono in maniera autonoma. «Non è facile vivere per noi: la malattia c'è, dobbiamo curarci. Ma sentirsi vivi, indipendenti, andare fra la gente sono sensazioni meravigliose». C'è in

uno di questi alloggi un ragazzo di venticinque anni, ventitré trascorsi in manicomio. La mamma è andata a fargli visita. Lo vede tranquillo, sereno. Non pensa di riportarlo a casa? «No. Lui ha bisogno di cure. Qui lo curano». Non è vero. Da quando è uscito dall'ospedale non prende più medicine. Glielo dicono. La donna scuote la testa: «Ha bisogno di assistenza». Ma nell'alloggio nessuno si cura di lui, almeno in modo particolare. Gli hanno affidato un compito: rigovernare i piatti, ed è il suo modo di rendersi utile alla comunità. Non potrebbe farlo a casa sua? La donna scuote la testa, ripete: «Ha bisogno di cure, di assistenza». Osservandolo, così silenzioso vicino alla madre, ci si rende conto invece che il ragazzo ha bisogno soprattutto d'affetto. Ed è un problema soltanto in parte risolto. Se ci si trova davanti alla diffidenza di un familiare, quali le reazioni degli altri? Per esempio di quelli che abitano nel quartiere dei «matti»?

Di chi è la salute va in onda lunedì 10 ottobre alle ore 21,35 sulla Rete 2 TV.



**Se sbagli candeggio rischi lo ssstrapp.**

**Il mio candeggio  
è perfetto  
con Ace. Sempre!**



Candeggia perfettamente  
anche tu con Ace:  
fai sparire le macchie dal tuo bucato.  
Candeggia perfettamente  
ogni bucato,  
oggi, domani... sempre.  
Perchè Ace, lo sanno tutti,  
smacchia meglio  
senza danno.

**L'eco della polemica sul «nuovo ordine internazionale» al convegno di Rimini organizzato dal Centro Pio Manzù**

# Questo mondo così non va. Rifacciamolo

VIII/Rimini - Centro Pio Manzù

**I centri decisionali a Est e a Ovest sono troppi. Ne basterebbero dodici, dice il premio Nobel per l'economia prof. Tinbergen. Il ruolo dell'Italia Paese «ponte» tra l'Europa e il mondo arabo-africano**

di  
Giuseppe Bocconetti

Rimini, ottobre

L'ordine economico mondiale va totalmente riconsiderato. L'opinione è del prof. Jan Tinbergen, premio Nobel per l'economia. Economisti, filosofi, studiosi d'ogni parte del mondo teorizzano, da qualche anno, un nuovo ordine internazionale (RIO) proponendo un progetto che coinvolge indistintamente tutti i Paesi ad alto sviluppo industriale, scientifico e tecnologico, quelli in via di sviluppo e quelli appartenenti alla cosiddetta «sacca della fame». Un sistema globale, insomma, fondato su un assetto stabile, non soltanto dal punto di vista economico, ma anche politico.

Tra questi il prof. Tinbergen. Con lui abbiamo avuto un breve colloquio, a Rimini, in occasione delle Giornate Internazionali di Studio, organizzate dal Centro Pio Manzù,

presiedute dall'on. Luigi Preti, e giunte alla loro terza edizione. Quest'anno erano presenti un migliaio tra personalità politiche, della scienza, dell'economia, della finanza, operatori economici e industriali. Tema del convegno: «Mondo arabo mediterraneo: il ponte Italia».

Secondo il prof. Tinbergen i centri decisionali politici ed economici oggi nel mondo sono troppi. Non dovrebbero superare il numero di dodici ciascuno, corrispondente a una di quelle che lui chiama «unità regionali», con comuni interessi storici, culturali, economici, tradizioni. Il bacino del Mediterraneo, per esempio: con una vasta intesa tra Paesi arabi e africani da una parte e Paesi europei dall'altra, potrebbe costituire il primo passo sulla via della costruzione di questo nuovo ordine internazionale, il solo — a parere di Tinbergen — in grado di garantire il mantenimento della pa-



Il premio Nobel per l'economia Jan Tinbergen illustra a Rimini il «Progetto RIO». A fianco: il ministro per il Commercio Estero Rinaldo Ossola e il professor Vittorio Barattieri, relatore europeo della Commissione finanziaria euro-arabo, nel corso di una delle tavole rotonde



# ALIMENTI E DIGESTIONE

A cura di Giovanni Armano

**Quale tipo di pane deve preferire chi ha problemi di fegato e di digestione.**



Il pane per essere un buon alimento, ben digeribile, deve essere ben

lievitato e ben cotto, con la crosta di colore ambrato scuro e ben profumato. Deve essere inoltre ben asciutto, croccante e capace di rimanere tale per diverse ore.

La parte più digeribile del pane è la crosta, perché ben cotta.

L'amido infatti, sotto l'azione del calore, si modifica trasformandosi in destrine, sostanze più attaccabili dai succhi gastrici. Se la crosta però si è formata troppo velocemente ed è bruciaccchia-



*Il pane è facilmente digeribile se consumato in piccole quantità e seguendo alcune precauzioni.*

ta, la mollica resta umida ed è scarsamente digeribile.

Il pane bianco ha un maggiore potere calorico e viene assorbito al 100%. Il pane fatto con farina ricca di fibra grezza cereale (il vero integrale) contiene residui che stimolano la peristalsi intestinale, e anche utilissimi composti del germe di grano, come i lipidi, vitamine e sali minerali.

Chi non digerisce il pane può sostituirlo con crackers, fette biscottate o pane tostato. Per la prolungata cottura infatti, avviene una parziale trasformazione dell'amido in destrine più digeribili; la tostatura inoltre obbliga ad un lungo processo di masticazione e quindi insalivazione; inoltre la finissima lievitazione di questi prodotti contribuisce a formare nello stomaco un chimo soffice, facilmente attaccabile dai succhi gastrici, a differenza della mollica del pane fresco che forma un chimo molle e compatto che viene attaccato dai succhi digestivi con lentezza e difficoltà.

## Il fegato e la digestione

• La scelta degli alimenti più indicati, della loro preparazione, della loro cottura è sicuramente un fattore fondamentale di una buona digestione.

• Dato però che esistono altri fattori, per esempio, il tipo di vita che conduciamo,

la digestione va aiutata con la massima continuità.

• Che cos'è la digestione? Quale rapporto esiste tra fegato e digestione? Come deve essere un buon digestivo?

L'articolo che segue potrà dare una risposta a tutti questi interrogativi.

## Qual è il motivo della sonnolenza dopo mangiato?

E' normale una lieve sonnolenza dopo mangiato? Certo, è normale, soprattutto dopo il pasto di mezzogiorno.

Questo tipo di sonnolenza è un fatto fisiologico, cioè naturale, e avviene in tutti gli esseri viventi.

Ma se, dopo aver mangiato, l'organismo si intorpidisce eccessivamente e la sonnolenza diventa profonda e prolungata, se facciamo fatica a riprendere la nostra attività, allora qualcosa non va.

E' probabile che all'origine di questo fenomeno ci sia un problema di digestione lenta e laboriosa, non aiutata da un fegato efficiente.

E' raccomandabile, in questi casi, l'uso di un digestivo, ma deve essere poco alcoolico e idealmente in grado di agire secondo una duplice azione. Come l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce sullo stomaco, favorendo la digestione, e sul fegato, riattivandolo.

Aut. Min. San. n. 3939 - 19/10/74.

## LA VERA ETÀ DI UN UOMO SI MISURA DAL SUO COLESTEROLO

*E' ormai appurato che un aumento del colesterolo e degli altri grassi presenti nel sangue può provocare conseguenze di entità non trascurabile come l'aterosclerosi e l'invecchiamento precoce dell'organismo.*

*Per evitare questi inconvenienti occorre combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue. Questo lo si può ottenere con l'uso di acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini.*

*L'Acqua Tettuccio di Montecatini favorendo il metabolismo dei grassi riduce il colesterolo nel sangue, causa tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.*

Aut. Med. Prov. IPT n. R/737-6/10/72.



L'intervento di Luigi Preti nella giornata inaugurale

VIII Rimini

ce, lo scambio paritario di prodotti, scarsi da una parte e abbondanti dall'altra, infine una maggiore giustizia distributiva e sociale. Con quali modalità, a quali condizioni? E' precisamente ciò di cui si è dibattuto a Rimini.

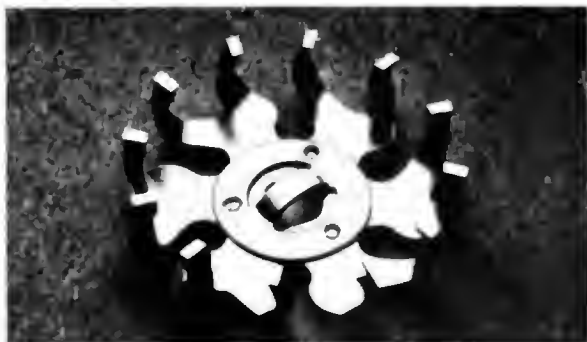
«Mondo arabo mediterraneo: il ponte Italia»: che cosa vuol dire? I Paesi della Comunità Europea hanno con gli Stati della Lega Araba un interscambio che supera i 60 miliardi di dollari l'anno. Nel 1976 le esportazioni comunitarie verso i Paesi arabi ammontavano al 16-17 per cento del totale. Tre volte più che nel '74. Anche le esportazioni italiane hanno toccato il 38 per cento del totale, contro il 27 per cento del 1970: 3 mila e 351 miliardi di lire. Il rovescio della medaglia è che nello stesso periodo abbiamo importato prodotti per 6 mila e 800 miliardi. Un conto largamente passivo, dunque. Il nostro disavanzo per l'acquisto di petrolio tuttavia è venuto progressivamente riducendosi negli ultimi tempi.

Con la vendita di petrolio i Paesi arabi incassano ogni anno qualcosa come 80 miliardi di dollari (50 mila miliardi di lire). Un mare di denaro. Ma — come ha spiegato il ministro italiano per la Ricerca Scientifica Mario Pelligi, anch'egli presente qui a Rimini — perché il dialogo europeo-arabo attraverso il «ponte Italia» produca utilità deve passare attraverso «altre» motivazioni. «Abbiamo sbagliato noi, allora, ricostruendo l'Europa ad imitazione del modello americano, con scarsa attenzione alle tradizioni e alle vere attitudini delle economie locali.

Anche oggi potrebbe rivelarsi un errore ispirarsi alla matrice americana per le iniziative nucleari». Non obblighiamo oggi i nostri interlocutori — è la sostanza del suo discorso — a commettere i nostri stessi sbagli. «Occorre un ripensamento delle tecnologie adottate nei Paesi sviluppati e teoricamente destinate ai Paesi del Terzo Mondo», ha aggiunto Pedini. «Sono concepite con criteri di abbondanza e di opulenza. La giusta linea da seguire sarebbe quella della "individualizzazione" della gestione delle risorse e delle attitudini regionali (locali) in un nuovo contesto economico mondiale». Complementarietà, dunque, tra nazioni con problemi comuni.

Una prospettiva nuova, per l'on. Luigi Preti, potrebbe essere ad esempio l'utilizzazione da parte dei governi e delle aziende arabe (specialmente Marocco, Algeria, Tunisia, Libia, Egitto, Libano, Siria) di laureati, esperti, tecnici di cui l'Italia è abbastanza ricca. «E' vero», ha aggiunto il presidente del convegno, «che attualmente le condizioni economiche del nostro Paese non sono brillanti, ma non siamo ancora in ginocchio. Possiamo anticipare denaro per la costruzione di strutture e infrastrutture industriali, con contratti a medio e a lungo termine, nei Paesi arabo-africani».

Il convegno di Rimini non è il solo tentativo di «avvitare» un dialogo Europa-Paesi arabi a un progetto operativo. Sono anni ormai che si cerca la via dell'intesa. A giudicare tuttavia da ciò che si è sentito qui a Rimini, si



12 lame per testina invece di 6. Una potenza radente aumentata del 60%. Risultato: rasatura molto più veloce e certezza che non può sluggire nemmeno un pelo!

**Provalo!**



Il regolatore a 9 posizioni vi permette di "personalizzare" la vostra rasatura adattandola alla vostra barba e alla vostra pelle.

**Provalo!**



Il tagliabasette di Philips Super 12 è già pronto all'uso con una semplice pressione del dito.

Un tagliabasette più comodo più efficace, più rapido.

**Provalo!**



Philips Super 12 è la funzionalità fatta rasoio. Il suo corpo è più snello e la sua superficie radente offre la migliore angolazione possibile. Ed è più comodo da impugnare.

**Provalo!**

# Una rasatura unica. Un rasoio veramente unico.

Philips Super 12. Unico perché unico è il sistema di rasatura Philips a rotazione. Unico per i continui sostanziali miglioramenti tecnici. Unico per la sua praticità che significa una rasatura veramente diversa.

Philips Super 12: il rasoio che rade più veloce, più profondo, più pulito.

Insomma Philips rade di più!



**PHILIPS**  
provatelo anche voi



# Black & Decker ti dà la percussione. Una "forza in più" per forare facilmente anche i materiali più duri.

## Rotazione più percussione

per forare calcestruzzo, marmo, granito, piastrelle. Basta ruotare una ghiera e il trapano a percussione Black & Decker associa alla rotazione normale una potente azione di martellamento per forare agevolmente anche calcestruzzo, marmo, granito.

## Rotazione normale

per forare metallo, legno, ecc. e per tutti gli accessori. Il trapano a percussione Black & Decker è quanto di più versatile ti puoi aspettare. Infatti riportando la ghiera in posizione originale, si disinscrive la percussione, e il trapano funziona con il semplice movimento di rotazione per forare acciaio, metalli in genere, legno, plastica. Inoltre, applicando i diversi accessori della vasta gamma Black & Decker, il trapano si trasforma in pratici utensili per segare, tagliare, levigare, ecc.

**Trapani a percussione  
"in offerta speciale"**

(Rivolgiti al tuo rivenditore di fiducia)

**Se hai una casa devi avere  
Black & Decker®**

VIII / Rimini

←  
dovrebbe concludere che, se non è proprio un dialogo tra sordi, poco manca. Un risultato rilevante, tuttavia, è stato ottenuto: la reciproca conoscenza, che è poi condizione indispensabile per mettere in movimento qualsiasi rapporto fattivo. La verità è — faceva osservare una personalità assai vicina al presidente siriano — che la CEE è una istituzione prettamente economica, mentre la Lega Araba è prima di tutto un organismo politico. Intendersi è oggettivamente difficile.

Lo sviluppo della « unità » mediterranea sarebbe importante e possibile se fondato su una maggiore unione delle risorse finanziarie e se una maggiore quantità delle eccedenze valutarie dei Paesi petroliferi fosse indirizzata verso quei Paesi che presentano interessanti prospettive di sviluppo. Attualmente i Paesi dell'OPEC (produttori di petrolio) destinano a questo scopo il due per cento del loro reddito complessivo; mentre il mondo occidentale concorre con lo 0,4 per cento. Di qui la richiesta araba di un maggiore « impegno ».

Il ministro per il Commercio con l'Estero Rinaldo Ossola non ha nascosto i contraccolpi negativi che potrebbero subire i Paesi europei in conseguenza di un decollo industriale dei Paesi arabi. Le difficoltà del settore tessile italiano, ad esempio, sono un segnale. « Il nostro Paese », ha detto inoltre, « ha compiuto molti passi non solo sulla strada degli accordi economici e finanziari, ma anche sul piano politico ». Che è poi quello che interessa di più agli arabi. L'accordo Fiat-Libia — a suo parere — testimonia questo impegno. Con l'Algeria sono in corso trattative per contratti di circa 3 mila miliardi e 200 milioni di lire.

« Nella strategia occidentale », è il senso dell'intervento polemico del tunisino Chedyl Ayari, presidente della Banca Araba per lo Sviluppo Economico dell'Africa, « l'investimento non ha altro significato che quello di un "credito" di forniture, il cui onere si vorrebbe

far cadere sulle spalle dei Paesi arabi ora ricchi ». Se la volontà europea di aiutare i Paesi in via di sviluppo esiste veramente, « dimostratela », ha aggiunto Ayari. Come? In campo politico, finanziario, tecnologico, scientifico, commerciale. « E ancor prima di questo i Paesi occidentali dovranno combattere il neocolonialismo, per dare una patria al popolo palestinese, riportare giusta pace nel Medio Oriente e far cessare ogni fornitura di armi ai Paesi razzisti del Sud Africa ».

Gli ha replicato il ministro Ossola: « I Paesi europei sono disponibili al finanziamento delle iniziative in favore dei Paesi in via di sviluppo. Ma come conciliare il discorso di Ayari con gli enormi profitti (circa il 30 per cento) dei Paesi petroliferi lasciati praticamente inutilizzati, "congelati" nelle banche occidentali? ». Ed ecco sorgere il problema monetario, sul quale s'è soffermato a lungo il senatore DC Nino Andreatta. Problema che — a suo parere — potrà essere risolto solo con una vigorosa programmazione. « Giusto », gli ha fatto eco il socialista Claude Chaysson, commissario della Comunità Europea. « Ma il dialogo tra Europa e mondo arabo, tra Paesi industrializzati e in via di sviluppo, non può non comprendere la voce dei lavoratori, impegnati di qua e di là nella lotta contro le disuguaglianze e le ingiustizie ».

All'ambasciatore Mohamed Sabra, direttore dell'ufficio della Lega Araba in Italia e consigliere speciale del segretario generale, abbiamo chiesto se il nostro Paese si trova attualmente nella condizione politica ed economica per poter funzionare da tramite tra l'Europa e i Paesi arabi e d'Africa. « Sì », è stata la sua risposta. « E' un ruolo che l'Italia ha già svolto in passato, specialmente quando attraverso la Sicilia e l'Italia Meridionale costituiva la sola via attraverso la quale passava la civiltà araba che, insieme con quella occidentale, ha dato vita a un rinascimento culturale, sociale ed economico senza precedenti ».

Giuseppe Bocconetti

**Cosa ha scoperto Dora Moroni?**



**Il gusto di Nuovo Ultrabrait...  
Tutta la freschezza di un torrente di montagna!**



Un gusto frizzante, stimolante... **scoprilo anche tu!**

## L'osservatorio di Arbore

### I re e le regine del punk

Se il punk rock, bene o male e nonostante i suoi difetti e i suoi limiti, è l'unica novità degli ultimi tempi nel mondo europeo e soprattutto inglese della pop-music, non è che in America le cose vadano diversamente. A Los Angeles, capitale del rock californiano e centro di tutta una serie di movimenti e correnti musicali d'avanguardia, il punk è ancora oggi, a un paio d'anni dai suoi primi successi, il genere più richiesto dal pubblico giovanissimo e la ricetta sicura per attirare nei teatri o nei grandi locali folle di migliaia e migliaia di ragazzini e ragazze urlanti, pressappoco come succedeva dieci anni fa con i Beatles e i Rolling Stones. Sebbene il resto degli Stati Uniti non sia davvero povero di gruppi punk (ne spuntano a centinaia ogni giorno dappertutto), Los Angeles resta la città americana più punk di tutte, il luogo dal quale le grosse case discografiche puntano su questo genere (l'alternativa è la solita disco-music, che si fa soprattutto a Philadelphia e a New York) fanno partire tutte le operazioni promozionali e le nuove proposte destinate al pubblico giovane.

Ovvio quindi che i complessi punk più in vista siano quelli nati a Los Angeles o comunque che abbiano la loro base nella città

californiana. Il gruppo numero uno di L.A. (così viene abbreviato, da anni, il nome di Los Angeles) è ancora adesso il quintetto delle Runaways, formazione interamente femminile di cui è leader la cantante diciottenne Cherie Currie. Bionda, capelli cortissimi, le solite spille da balia d'oro portate come orecchini, decisamente assai più smaltizzata di altre sue pur sveglissime coetanee, Cherie Currie si presenta in scena con una guèpière di pizzo, calze a rete e un trucco che noi chiameremo « un po' volgare », e aggredisce letteralmente le platee, spalleggiata dalla chitarrista e cantante Joan Jett e dalle altre « ninfette » del gruppo, con una serie di brani violenti e ispirati alla ben nota filosofia punk, pezzi come *Born to be bad* (Nata per essere cattiva) o *I love playing with fire* (Amo giocare col fuoco).

L'inventore delle Runaways è il « padrino » del Sunset Strip (cioè l'impresario che ha sotto controllo il lunghissimo viale che percorre la costa dell'intera città fino a Hollywood e ancora più in là), Kim Fowley, uomo dalle idee abbastanza chiare in materia di musica e spettacolo. Quando ha messo insieme le cinque ragazze, tutte studentesse di liceo, la gente ha reagito in maniera abbastanza tiepida. Questo un anno fa, all'epoca del primo long-playing del quintetto. Poi, non appena Fowley ha cominciato a far girare le Runaways, il pubblico si è accorto che il gruppo non era solo un

mucchio di belle ragazze con le gambe lunghe e le camicette sempre sbottonate: Cherie e compagne hanno sorpreso tutti dimostrando, dal vivo, di saper anche suonare e cantare e di non essere un trucco da sala d'incisione. Di qui il successo delle tournées, del secondo LP (« Queens of noise » [« Regine del rumore »]), e così via.

Una volta create le regine, Kim Fowley ha pensato di trovare anche i re del punk e ha inventato un secondo gruppo, stavolta maschile, che in breve ha avuto lo stesso successo delle Runaways: i Quick, cinque ragazzetti fra i 16 e i 19 anni che sono la versione maschile, appunto, delle Runaways. Musicisti di modestissima statura ma di piacevole aspetto e soprattutto provvisti sulla scena di una gran faccia tosta, Quick hanno i loro punti di forza nel cantante Danny Wilde, un biondo dalla voce nasale penetrante come una zanzara, e nel chitarrista e autore dei testi delle canzoni Steven Hufsteter, indubbiamente il miglior strumentista della formazione. La loro formula è un rock & roll semplice e grintoso, con parole naturalmente di tono punk, e il loro slogan, incredibilmente, è « slamo contro ogni tipo di musica che trasformi una platea in una tribù di primitivi che eseguono riti indigeni »: come dire che il loro punk è gettato in pasto al pubblico come una cosa seria, anche se poi le platee si comportano effettivamente in maniera assai simile a una tribù impegnata in rituali indigeni.

A fianco delle Runaways e dei Quick non manca un gruppo di professionisti, cioè formato da musicisti non più diciottenni anche se giovani e che hanno una solida esperienza alle spalle. Sono i Detective, quintetto formato dal cantante Michael Des Barres (ex leader dei Silverheads), dal tastierista Tony Kaye (ex appartenente alla prima formazione degli Yes e poi collaboratore di David Bowie), dal chitarrista Michael Monarch (già con gli Steppenwolf), dal bassista John Hyde e dal batterista Bobby Pickett. Il loro punk-rock è musicalmente molto più consistente di quello dei loro più giovani concorrenti; i critici accostano i Detective ai Led Zepelin dei tempi migliori, e i dischi del gruppo vanno fortissimo. Ultimo complesso che sta conquistando una grossa popolarità è quello dei Van Halen, che prende il nome dal chitarrista Eddie Van Halen, leader insieme al cantante David Roth. La loro ricetta è semplice: « Noi facciamo una musica poco complicata, molto sexy e molto rumorosa », spiegano. « Esattamente quello che vuole il pubblico punk ».

Renzo Arbore



### «Grande» Slam

Sammy Barbot, nato alla Martinica, prima cantante e ballerino, poi popolare disc-jockey, è l'animatore, definito « grande » dai giovanissimi, della trasmissione TV « Piccolo Slam ». Come lo scorso anno Sammy interpreta anche la sigla finale del programma musicale: è una nuova canzone intitolata « Non legarti a me »



### Milva conquista la Germania

L'annuncio è di questi giorni: Milva vuol tornare a cantare e, abbandonato il teatro, s'impegnerà in una lunga tournée attraverso l'Italia. Il motivo: ha constatato un crescente interesse del pubblico per le sue ultime registrazioni discografiche e in particolare per la sua versione di « Non piangere più Argentina », dall'opera rock « Evita », che in Germania (Milva ha inciso il brano anche in tedesco) ha raggiunto nelle ultime settimane la vetta della Hit Parade

### pop, rock, folk

#### MUSICA VIVA E SEMPLICE

Ricky Hirsch, Bili Stewart, Gene Dinwiddie, Gregg Allman, Neil Larsen, John Hug costituiscono la neonata orchestra o band di Gregg Allman, il tastierista e chitarrista che con lo scomparso fratello Duane aveva a suo tempo formato un gruppo interessante denominato appunto la Allman Brothers Band. Rimasto da solo, Gregg ha finalmente finito il suo primo album, intitolato « Playing up a storm », dove presenta il suo nuovo gruppo e la sua nuova musica: nuova relativamente perché il musicista si è riavvicinato ancora una volta al suo genere preferito, quel blues-rock elettrico che gli riesce perfettamente malgrado il colore bianco della pelle. Finalmente una musica viva e semplice, affidata all'estro dei musicisti (che, per la verità, non strano) e alla passione, più che alla ricerca formale o, in un altro senso, ai risaputi generi di moda. Molto piacevole e giusta la voce di Gregg Allman che solo in

## vetrina di Hit Parade

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 3) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 4) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 5) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 6) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 7) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 8) **A'canzuncella** - Alunni del Sole (P. A.)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

#### Stati Uniti

- 1) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (A & M)
- 3) **Float on** - Floaters (ABC)
- 4) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 5) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
- 7) **Star wars theme** - Meco (Millennium)
- 8) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 9) **Strawberry letter 23** - Brothers Johnson (A & M)
- 10) **Smoke from a distant fire** - Sanford-Townsend Band (Warner Bros.)
- 11) **Swayin' to the music** - Johnny Rivers (Big Tree)
- 12) **Keep it comin' love** - K.C. and the Sunshine Band (TK)
- 13) **Cold as ice** - Foreigner (Atlantic)
- 14) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 15) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 16) **That's rock 'n' roll** - Shaun Cassidy (Warner Bros.)

#### Inghilterra

- 1) **Magic fly** - Space (Pye)
- 2) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
- 3) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
- 4) **Silver lady** - David Sout (Private Stock)
- 5) **Down deep inside** - Donna Summer (Casablanca)
- 6) **Nights on Broadway** - Candy Staton (Warner Bros.)
- 7) **Telephone man** - Meri Wilson (Pye)
- 8) **Float on** - Floaters (ABC)
- 9) **Do anything you waaaa do** - Rods (Island)
- 10) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 11) **The crunch** - Rah Band (Good Earth)
- 12) **Tulsee** - Steve Gibbons Band (Polydor)
- 13) **That's what friends are for** - Deniece Williams (CBS)
- 14) **Angelo** - Brotherhood of Man (Pye)
- 15) **Dancin' in the moonlight** - Thin Lizzy (Vertigo)
- 16) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 4) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 5) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 6) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
- 7) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 8) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 9) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 10) **XXIV raccolta** - Fausto Papetti (Durium)

#### Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 3) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 4) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
- 5) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 6) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
- 7) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 8) **Anytime... anywhere** - Rita Coolidge (A & M)
- 9) **Let me know** - Special Delivery (Shield)
- 10) **Shaun Cassidy** (Warner Bros.)

#### Inghilterra

- 1) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
- 2) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
- 3) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 4) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
- 5) **Going for the one** - Yes (Atlantic)

- 6) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) **Elvis' 40 greatest** - Elvis Presley (Arcade)
- 8) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 9) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 10) **Welcome to my world** - Elvis Presley (RCA)

#### Radio Montecarlo

- 1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 3) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 4) **Image** - Lucio Battisti (RCA)
- 5) **A period of transition** - Van Morris (Warner Bros.)
- 6) **The Rolling Stones love you live** - Rolling Stones (WEA)
- 7) **America stars 'n' bars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 8) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 9) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 10) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Philips)

## dischi leggeri

### SIGLE TV



Nonostante Rita Pavone sia ancora la primatista italiana con 18 milioni di copie di dischi venduti nella sua carriera, pochi pensavano potesse tornare in primo piano nel mondo della can-

zone. Invece la «cura Macario» e, lo scorso anno, quella di Dapporto l'hanno riproposta a vaste platee con consensi calorosi. Ora, di rincalzo, arriva Rita ed io, lo spettacolo TV a fianco del «maliardo» in cui la Pavone, oltre a recitare e ballare, canta. A cominciare dalla sigla, *Ma volendo*, il brano d'apertura del suo nuovo 33 giri (30 cm - RCA -) in cui la soubrette torinese dimostra di aver acquisito un nuovo stile più adatto alla sua voce che si è irrobustita e, allo stesso tempo, addolcita. Alla facciata «A» dedicata agli adulti fa riscontro una facciata «B» in cui i tifosi di Gian Burrasca troveranno nuove filastrocche piacevoli adatte al minorenne. La stessa casa discografica presenta in anteprima, a 45 giri, le due sigle della nuova trasmissione TV... E adesso andiamo a incominciare che avrà come protagonista Gabriella Ferri: due brani di grande effetto. Dal canto suo la WEA - con etichetta Elektra - pubblica ora le sigle di *Auditório A* interpretate dell'esordiente Suan, intitolate *Pelle e Flash*.



### CON L'ARMA DELL'IRONIA

Fra tanti cantautori impegnati, Rino Gaetano spicca per la sua vocazione per l'ironia e forse la difficoltà, tutta italiana, di afferrare l'humour gli ha impedito di diventare uno dei personaggi-chiave della nuova contestazione. Ma crediamo che dopo «Mio fratello è figlio unico» questo «Aida», in cui Gaetano usa per la sua rime un linguaggio più trasparente, riguarderà molto terreno. Comunque, impegno a parte, le canzoni di questo suo nuovo 33 giri (30 cm. - IT -) sono tutte godibili e costituiscono, in un panorama di pesante grigiore, un momento di simpatico relax.

### AMORE E STATISTICA

Franco Marino, 25 anni, lucano trapiantato prima a Roma e poi a Milano, è un cantante che occorrerà tener d'occhio nel momento in cui, nella progressiva marcia a ritroso alla riscoperta della canzone melodica, occorrerà un'ugola adatta ad acuti e filati. Su questo piano Marino da un paio d'anni dimostra di possedere doti non comuni, riconfermata nell'ultimo 45 giri edito dalla «Durium» con due brani: *Si e Strano grande amore*. Intanto, mentre compone la sue canzoni in cui, naturalmente, si parla d'amore, Marino studia per laurearsi in statistica all'Università di Milano. Ecco un cantautore che, se dovesse arridergli il successo, saprebbe bene tradurlo in cifre matematiche.

B. G. Lingua

qualche punto ricorda gli interpreti del blues bianco inglese di buona memoria (cha a loro volta non potevano ignorare un certo Ray Charles, anche in questo disco ricordato con un brano, *Brightest smile in town*). «Capricorn», numero 2429152, della «Phonogram».

### RITMI BRASILIANI

Ancora un album per una voce che ha poco da spartire con il mondo del rock ma che invece risulta più vicina, tutto sommato, a quello della musica popolare. Si tratta di Flora Purim, una cantante sofisticata di origine brasiliana, moglie di un famoso percussionista (Airo Morelra), frequentatrice di musicisti di jazz; insomma della stirpe di Astrud Gilberto, ricordata? «Nothin' will be as it was... tomorrow» è il titolo dall'ultimo album della Purim, un album che piacerà soprattutto ai musicisti più raffinati. Naturalmente la formula brasilianeggiante dalla musica è oggi attualizzata nell'uso degli strumenti e nel rit-

mi; quindi il disco potrebbe interessare i giovani. «Milastona», numero 9075, dalla «Fonit Cetra».

### FOLK NAPOLETANO

Prodotti da Roberto Leydi, senza dubbio la massima autorità nostrana in fatto di musica popolare e folk di tutto il mondo, ecco due dischi dell'ancora poco conosciuto Teatro Gruppo di Salerno, di classe persona che spesso arrivano a venti e che si alternano in varia formazioni a seconda dei brani. Di questo relativamente nuovo gruppo sono stati pubblicati da poco ben due dischi rispettivamente intitolati «Teatro Gruppo di Salerno, o Musica popolare del Salernitano» e «Carnuvà peccché si muorto». Dei dischi sorprende l'estrema fedeltà alla atmosfera originali, pur trattandosi qui chiaramente di folk-revival. Arrangiamanti scarni anche a costo di sembrare poveri, voci impra- cise ma dal sapore autentico, strumenti approssimativi. Secondo un ottimo costume dell'etichetta che ha stampato i dischi, inoltre preziosissime note sul gruppo nonché altrettanto preziose riproduzioni dei testi, spiegazioni, caratteristiche tecniche di alcuni strumenti

insoliti. Inutile sottolineare che il gruppo si colloca di diritto tra quelli che ricercano nel patrimonio napoletano, data la vicinanza anche musicale tra le due città. «Albatros», numeri 8274 e 8373, distribuz. Editoriale Sciascia.

### ROCK DURO

Dato ogni tanto per vivo e vegeto l'hard rock ritorna a far parlare di sé, anche se ancora pochi sono i nuovi gruppi che lo stanno riscoprendo. Uno di questi ultimi, relativamente nuovo, è quello dei Rainbow, che ha però come leader non ufficiale quel Ritchie Blackmore che fu l'animatore del Deep Purple. Di questa formazione esce ora un doppio album che farà felici tutti gli appassionati di rock duro: «Rainbow on stage», naturalmente registrato dal vivo durante una tournée che gli stessi Rainbow definiscono «Intorno al mondo». Il doppio album contiene solo otto brani, segno che i cinque musicisti amano indulgere alle parti solistiche, spesso più spettacolari che ricche di buona musica. «Polydor», numero 2672038.

r. a.

dal 1894,  
un sorso  
inconfondibile  
di fiducia

# AMARO LUCANO

aperitivo digestivo dall'aroma gradevole,  
sobrio e delicato

Un sorso di AMARO LUCANO  
è un sorso prezioso  
della genuina composizione di erbe,  
radici rare ed ingredienti naturali  
che garantiscono la tradizione  
e confortano le preferenze.

Ditta Cav. Pasquale Vena & Figli  
75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel.: 0835/632032



**Amaro Lucano**  
genuino infuso idroalcolico a freddo  
di erbe naturali e radici rare  
con caramello di puro zucchero  
senza l'aggiunta di coloranti  
o additivi di qualsiasi natura

Age pubbl. 8/77

## dischi classici

### IL VIOLONCELLO CONCERTANTE DI HAYDN

La « EMI » ci presenta Mstislav Rostropovitch e l'Orchestra da Camera dell'Academy of St. Martin in the Fields, diretta da Iona Brown, in due *Concerti per violoncello e orchestra* di Franz Joseph Haydn (Rohrau 31 marzo 1732 - Vienna 31 maggio 1809). Come si deduce dalle note di Robert Dearing, la produzione concertistica del padre della sinfonia non era tenuta in grande considerazione, specialmente da parte dei musicologi all'inizio del nostro secolo. Si deve altresì tener presente che in quell'epoca erano conosciute solo poche partiture concertistiche di Haydn, le quali, non essendo appunto le migliori, venivano inevitabilmente messe a confronto con le partiture di Wolfgang Amadeus Mozart. Questo confronto si risolveva puntualmente a favore delle opere mozartiane. Ciò per quanto riguarda i *Concerti per pianoforte e orchestra*. Circa il *Concerto in re maggiore opera 101 per violoncello e orchestra*, l'unico di questo genere conosciuto prima della fine della seconda guerra mondiale, veniva messo a confronto con le opere di Schumann, Dvorák ed Elgar.

Dopo la fine del conflitto gli studi sull'opera di Haydn vennero approfonditi e si scoprì che, in fin dei conti, non era una produzione trascurabile. I concerti per strumento solista e orchestra risultano ora 33 e occupano una posizione ben precisa nella letteratura musicale; infine non vengono più sottoposti a degradanti confronti, ma risplendono di luce autonoma. Il *Concerto in re maggiore* ha una piccola storia con risvolti intricatissimi. Pochi giorni dopo la pubblicazione dell'opera, con il numero 101 datole da André von Offenbach, verso il 1804 (la data non è sicura), apparve un arrangiamento di Ebers della stessa partitura per flauto e orchestra. La cosa non ebbe seguito, ma quando alla fine del secolo Gevaert fece una riedizione del concerto, a sua volta già arrangiato da parte di Ebers, ed ebbe un discreto successo presso il pubblico, scomparve per molti anni la traccia della partitura originale del compositore di Rohrau.

Molti pensarono di poter individuare qua e là i suggerimenti di Antonin Kraft (1749 - 1820). Musicista boemo, Kraft era, al tempo del soggiorno di Haydn ad Esterhazy, primo violoncello della sua orchestra. In seguito la questione è stata risolta attribuendo a Kraft la mera funzione di « consigliere » concedendo in pieno la paternità del *Concerto opera 101* ad Haydn. La capacità di Haydn di scrivere per il violoncello è altresì dimostrata ampiamente, se si considera la funzione determinante che occupa questo strumento nel movimento lento della *Sinfonia n. 13*, scritta nel 1763. Nella prima facciata del disco della « Serie ros-

sa » è inciso il *Concerto per violoncello in do maggiore*. Questa partitura non ha alcun numero d'opera perché è il risultato di una sensazionale scoperta del 1961 fatta al Museo Nazionale di Praga. La sigla è: 3 C 065 - 02767.

### PAESAGGI NORDICI

Un long playing della « Philips » presenta la « Boston Symphony Orchestra » diretta da Colin Davis, nell'esecuzione di due famosi brani del compositore finlandese Jan Sibelius (1865-1957). Il musicista nordico appartiene con Richard Strauss, Mahler, Debussy e Reger a quella generazione che rappresenta il tardo romanticismo ottocentesco.

Sulla prima facciata, e in parte sulla seconda, è incisa la *Sinfonia N. 1 in mi minore opera 39*, scritta nel 1899. Pur essendo questa la prima opera prettamente sinfonica, la composizione risulta matura e cosciente nonché rappresentativa delle migliori qualità del compositore. Come nei vari « poemi sinfonici » sia quelli precedenti sia successivi, la *Prima sinfonia* racchiude un'atmosfera densa e cangiante che passa dal senso di natura epico ai vari elementi ora eroici ora pervasi da uno sconcolato fatalismo.

Sibelius traccia qui una linea di condotta che diverrà tipica in tutte le sue composizioni. Egli non si assoggetta e tantomeno si sottomette alle leggi tradizionali dello sviluppo tematico nella *Sinfonia*, ma dà libero sfogo, senza alcuna inibizione, al gioco della sua fantasia. Tuttavia la struttura imponente del brano ed il discorso sinfonico con le frequenti tensioni drammatiche, collocano l'opera di Sibelius fra quelle più eseguite del compositore finnico.

Nato a Haemmennlinna e morto a Jaervnpaeae Sibelius è considerato nel suo Paese un benemerito, perché con la sua musica ha contribuito a far conoscere la Finlandia, in tutto il mondo. E' proprio con il « poema sinfonico » *Finlandia*, inciso anch'esso su questo disco, che i suoi intenti patriottici hanno raggiunto il loro culmine. Scritto come la *Prima Sinfonia* nel 1899, *Finlandia* è una rievocazione della natura e dei paesaggi finnici e quindi dell'aspirazione del popolo all'indipendenza ed alla liberazione dall'oppressione zarista. In quest'opera si rispecchia il carattere fermo e vigoroso del finlandese collocati in una atmosfera decisa e solenne. Il disco ha la sigla: Philips 9500 140.

Vice

### Sono usciti...

Chailly: Musica 71-75 (*Quartetto su temi dell'opera « L'Idiota », Variazioni nel sogno; Strutture; Disegni; Ricami; 19 maggio dalle « Liriche Vietnamite »*) Angelicum, STA 9046.

# Pernigotti: cioccolatini fatti di buon cacao.

MAG

Tutti conoscono il fragrante sapore, la straordinaria morbidezza, il perfetto equilibrio degli ingredienti dei cioccolatini Pernigotti. Non tutti sanno, forse, che la bontà dei cioccolatini Pernigotti è dovuta soprattutto all'eccezionale qualità delle materie prime, soprattutto il cacao, accuratamente scelto per la loro preparazione. In questi tempi di ingegnose sofisticazioni e di discutibili surrogati ci è sembrato giusto svelarvi questo piccolo segreto.



**PERNIGOTTI:**  
cose buone fatte di roba buona.



**Liana Orfei  
vi invita a bere SÃO CAFÉ**

# SÃO CAFÉ: un caffè di qualità al giusto prezzo

sottovuoto



...dal Brasile

## ottava nota

### ZIMERMAN IN 33 GIRI

● Molti fans del pianista polacco Krystian Zimerman, vincitore del Premio Chopin 1975 di Varsavia, ci chiedono di pubblicarne la fotografia. Inoltre Sylvia Uliana di Conegliano e una certa Elisabetta di Roma desiderano sapere se esistono dischi con le sue interpretazioni. Sì, Zimerman, nato a Zabrze vent'anni fa, è il protagonista di due 33 giri (Disco Center di Kassel) con musiche di Chopin, tra cui l'*Andante spianato* e il *Primo Concerto*.



Nella foto vediamo l'artista il giorno della premiazione, il 29 ottobre 1975, alla Filarmonica di Varsavia. Sul podio Jerzy Masksymiuk.

### I NON AMMESSI

● - *Non mi risulta che per essere ammessi al conservatorio si debba già saper suonare, cantare e solfeggiare come sostiene Luigi Falt nell'inchiesta pubblicata nel n. 39 del Radiocorriere TV - (Rodolfo Meneghin - Bassano del Grappa).*

Lei ha un po' di ragione: infatti ai corsi di strumenti poco allettanti si inseriscono talvolta i ragazzi che non sanno ancora frequentare tastiere di sorta; ma si fa questo eccezionalmente e con la speranza che non manchino domani gli oboi, i fagotti e le viole alle nostre orchestre. Una curiosità: qua e là per i conservatori italiani ai giovani che chiedono di imparare il pianoforte, la chitarra o il flauto gli si mettono invece tra le mani il trombone, l'arpa e il fagotto, con le conseguenze che tutti possono immaginare. La realtà messa a fuoco nell'inchiesta non cambia: provi il prossimo anno uno scolaro, armato sì di intelligenza e di buona volontà, ignorante però nei diesis, nelle scale nonché sconosciuto alla commissione d'esame, provi dunque a chiedere l'ammissione ai corsi di pianoforte presso i conservatori di Roma, di Milano, di Torino o di Napoli. Venga poi a raccontarmi come è andata.

### MANDOLINI ALLA SCALA

● - *Carlo Maria Pensa scrive (Radiocorriere TV n. 34) che "i fastigi della Scala cominciarono nel 1842 con il trionfo del Nabucodonosor, non intaccati nemmeno dal concerto di mandolino del professor Pietro Vimercati". Non m'interessa l'opinione che il Pensa dimostra di avere del mandolino, ma mi preme di segnalare che essa non è certamente condivisa dai dirigenti del Teatro, né dai più illustri critici milanesi, né soprattutto dal pubblico, se recentemente il Concerto in sol maggiore per due mandolini di Vivaldi è stato ritenuto la componente più interessante di uno spettacolo coreografico di Amodio - (Alessandro Pitrelli - Milano).*

Io ho una debolezza per il mandolino. Preciso questo, cercherei di non confondere gli spazi delle Norme e delle Traviate con quelli del plettro. La Scala nuoce a mio giudizio al bel suono dei mandolini e delle chitarre. Ricordo persino il penoso effetto all'Opera di Roma della chitarra di un Segovia.

Luigi Falt

# morbidezza

(lasciati tentare)



Se in una crème caramel cerchi la morbidezza.  
Ma una morbidezza cremosa. Di sapore squisito.

Se poi insieme alla morbidezza cerchi le sfumature  
del più raffinato caramellato, allora stai cercando  
Crème Caramel Cammeo.

Crème Caramel Cammeo, morbida e cremosa come  
dev'essere una vera crème caramel, sa come soddisfarti.

Anche se in fatto di morbidezza non ti  
accontenti facilmente.

Crème Caramel Cammeo: lasciati tentare.

cammeo



80 anni di gemina esperienza

XII/H Medicina  
il medico

## CURA DELLA CATARATTA

**L**a signora A. B. di Valdobbiadene ci chiede di trattare l'argomento della cataratta della quale dovrà essere operata alla «bella età» di settant'anni. La lettrice ci chiede anche notizie in merito ai nuovi procedimenti di intervento per cataratta attualmente adottati a Rimini e a Torino.

Cataratta è un termine derivato dal greco. Consiste in una opacità della lente dell'occhio, il cristallino.

Vi è una cataratta congenita nei bambini ereditaria o in bambini la cui madre abbia subito in gravidanza malattie esantematiche del tipo della rosolia, soprattutto nei primi tre mesi di gestazione. In altri casi la cataratta può essere conseguenza di un trauma oculare con rottura del cristallino.

In genere è la vecchiaia la causa della malattia, specie nei soggetti arteriosclerotici, artritici, diabetici, gottosi. Vi è comunque una predisposizione di natura ereditaria. Una forma particolare, anche se non molto descritta, è quella da denutrizione.

Tra i sintomi della cataratta va segnalato l'indebolimento visivo nel senso che la visione è migliore alla luce crepuscolare che in pieno giorno, giacché la pupilla si dilata quando la luce è scarsa ed i raggi luminosi possono attraversare parti del cristallino ancora trasparenti. Tale riduzione dell'acuità visiva non è correggibile con alcun tipo di lente. Altri sintomi di cataratta sono costituiti da mosche volanti, visione doppia o multipla, visione di oggetti luminosi come circondati da un alone. La pupilla, o uniformemente o a zone, appare opaca, grigiastra o bianco-azzurrastra.

L'evoluzione della cataratta è più o meno lentamente progressiva; diventa più rapida sotto la spinta di malattie debilitanti, di grosse fatiche, di scarsa nutrizione, di malattie oculari molto più modeste. La cataratta senile è la forma più comune e più semplice della malattia, la quale colpisce in genere i due occhi ed il cui decorso è senza lesioni retiniche, di regola; la guarigione è la regola, se si agisce in tempo utile.

L'intervento si effettua quando la cataratta è matura o completa, cioè quando l'occhio non consente di svolgere un proficuo lavoro, perché in tale fase il cristallino si stacca più facilmente dalla sua capsula e permette così di evitare cataratte secondarie conseguenti all'intervento in fase di immaturità.

La terapia della cataratta è esclusivamente chirurgica e consiste nell'estrazione completa del cristallino: un intervento che si può eseguire impunemente anche a novant'anni! Il cristallino può essere estratto con o senza capsula, a seconda delle varie tecniche chirurgiche adottate dai singoli specialisti. Dopo l'intervento l'ammalato deve restare a letto per qualche giorno con gli occhi bendati. Recentemente sono state adottate nuove tecniche di intervento per cataratta; Keelman ha ideato la tecnica della «facoemulsificazione», la quale consiste nel far giungere sul cristallino un fascio di ultrasuoni emessi da una sonda; in tal modo la lente opacata viene frantumata ed emulsificata; i residui vengono lavati ed aspirati all'esterno. Anche con questa tecnica non mancano però gli insuccessi, per cui in qualche caso si è dovuto reintervenire con i metodi operatori più classici.

Ad intervento ultimato, si deve attendere la cicatrizzazione ed allora la visione potrà essere migliorata con l'uso di lenti.

Marlo Giacovazzo

# i genuini

simpatici, vitali, in salute

**nella loro alimentazione c'è Maya.  
di solo granoturco.**

Il granoturco è genuinità, è vitalità.  
E dal solo granoturco nasce Maya  
che aiuta a restare in forma, dinamici,  
allegri, giorno dopo giorno con  
un'alimentazione sana e leggera.  
"I genuini" non è solo un modo di dire,  
con Maya è un modo di essere!



# For, il vincisporco "fulmine di pulito"



1 litro  
solo 600 lire

PER  
LA PULIZIA  
DI TUTTA  
LA CASA

il vincisporco

leggiAMO insieme

Le racconta Angelo Solmi

## STORIE MISTERIOSE

La storia reale contiene alle volte più fantasia di qualsiasi racconto immaginario; e se gli strumenti d'indagine di oggi ci permettono di chiarire molti di quelli che in passato si chiamavano misteri, resta un margine abbastanza ampio di oscurità in avvenimenti che sembrano essersi svolti apposta per ingannare gli investigatori più sottili.

Raccogliere queste storie può essere quindi argomento interessante per un libro come quello che Angelo Solmi ha scritto sulla base di una buona documentazione: *Il fantasma nella baia e altre storie misteriose* (Rizzoli, pagg. 229, lire 5500), che illustra, come dice il sottotitolo, « dodici vicende vere ai confini dell'impossibile ».

Alcune di queste vicende sono autentici rebus, per altre si dovrà dire che se ne intravede la probabile soluzione, come del resto fa intendere lo stesso Solmi. A questa seconda categoria, ad esempio, appartarrebbe la storia del figlio di Luigi XVI, il Delfino erede della corona di Francia, che secondo gli atti ufficiali sarebbe morto l'8 giugno 1795, quindi dopo che l'epoca del Terrore era chiusa e quando già si discuteva alla Convenzione se non bisognasse lasciarlo espatriare. Quando morì il piccolo Luigi XVII avrebbe avuto otto anni.

La versione ufficiale della morte in seguito ad una malattia rapida e misteriosa venne accolta senza difficoltà e convalidata dalla testimonianza della sorella superstite.

E tuttavia vi sono molte ombre su questa morte, perché il corpo non fu mai ritrovato nel luogo ove si disse che era stato seppellito. Intorno al 1830 un certo Naundorff, un orologiaio tedesco, cominciò a proclamarsi il Delfino di Francia, che sarebbe stato fatto fuggire dalla Torre del Tempio e sostituito con altro ragazzo della sua età, il vero morto. Lo strano era che questo Naundorff ricordava episodi della vita del Delfino e, sembra, gli rassomigliava perfettamente. « Se fu un impostore », scrive Solmi, « fu così abile da non tradirsi mai ed ebbe la pazienza di raccogliere dati di ogni genere sul Delfino, al punto

da ingannare la nutrice, la governante del principe e molti altri che l'avevano conosciuto perfettamente. Anche segni particolari di Luigi XVII vennero riscontrati sul corpo di Naundorff, e allora erano del tutto ignote le operazioni di plastica ». Nonostante ciò Solmi propende per la versione della simulazione.

Dove invece il mistero resta fittissimo, nonostante ogni sorta di ricerca, è in altre di queste storie, come, ad esempio, ne *Il pozzo del diavolo. Il tesoro dell'Isola della Quercia*. La vicenda cominciò nel 1795 e si chiude, non sappiamo se definitivamente, nel 1975.

Durante questi due secoli inglesi e americani sono impazziti alla ricerca del favoloso tesoro di Edward Teach, detto « Barbanera », un leggendario corsaro ucciso nella Carolina del Nord nel 1718, nonché di quello di William Kidd, il celebre « Capitano Kidd », impiccato a Londra nel 1701, che si diceva avesse accumulato almeno tre milioni di sterline assaltando i galeoni spagnoli. Il luogo ove sarebbero stati nascosti tutti questi tesori fu localizzato, sin dal '700, in un'isola della Mahoney Bay nella Nuova Scozia, detta della Quercia, dalla pianta che vi abbondava. Dagli scavi effettuati in un punto di quest'isolotto, che cominciarono oltre due secoli or sono, i ricercatori che si sono susseguiti avevano accertato l'esistenza di varie occlusioni, a livelli via via sottostanti, di quello che sembrava essere un pozzo. Senonché, giunti gli scavatori a 34 metri di profondità, la buca si allargava automaticamente attraverso un condotto sotterraneo che utilizzava il fenomeno dell'alta marea. Si tentò allora, sino ad epoca recente, di svuotare il pozzo con pompe, ma non ci si riuscì mai. Infine nel 1971 si costituì una ennesima società, col capitale di mezzo milione di dollari; e finalmente, dopo molti mesi di lavoro, qualcosa è stato trovato a 40 metri di profondità. Ma non era il tesoro; sebbene sia impensabile che un'opera di ingegneria di quel genere, degna della mente di Leonardo, fosse stata compiuta nel '700 solo per scherzo.

Italo de Feo

# Cosa fa' tuo figlio a scuola quando ha sete?

La sete non è soltanto estiva. Così può succedere che tuo figlio abbia sete a scuola, anche in pieno inverno. Il bar non c'è. Uscire non può. Allora che fa? Semplice. Tira fuori quella confezione di Drinkpack che tu, mamma, gli hai messo nella borsa, e beve a piacere. Perché Drinkpack si beve quando si vuole. Dove si vuole.

Drinkpack è comodo. Sta in tasca senza problemi. Non ingombra. Non pesa. Drinkpack è pratico. Si fora con la cannuccia e si beve. E' igienico e naturale. E' sicuro, perché a differenza delle confezioni in vetro non si rompe.

Per questo è così adatto per i bambini. Specie per i più piccoli. Pensa ai vantaggi che ne hanno: corrono, saltano, giocano senza pericolo di ferirsi. E quando fai una festa e inviti gli amichetti del tuo bambino non c'è più il timore delle bottiglie rotte e il fastidio dei bicchieri. Senza contare il piacere dei bambini nel bere con la cannuccia. I ragazzi, poi, mettono Drinkpack in tasca e vanno a giocare senza

problemi. Perché possono bere dove vogliono: in gita, al cinema, in bicicletta.

E gli adulti con Drinkpack possono soddisfare la loro sete quando vogliono. E dove vogliono. A caccia. A pesca. In gita. In montagna. In auto. Perché con Drinkpack basta una tasca.

Drinkpack è buono. Ha un bel frizzo naturale e la leggerezza della acqua minerale APPIA.

Drinkpack è genuino. Tutto naturale. Senza coloranti né conservanti. E si fa scegliere in una ricca gamma di gusti. Drinkpack. Dove vuoi. Quando vuoi.

## Drinkpack. Fora e bevi.



LAMBERT INTERNATIONAL 77A



Arancia, limone, pompelmo, cola, chinotto. E c'è anche the.

# Il profumo famoso nel mondo.



## Brut for men.

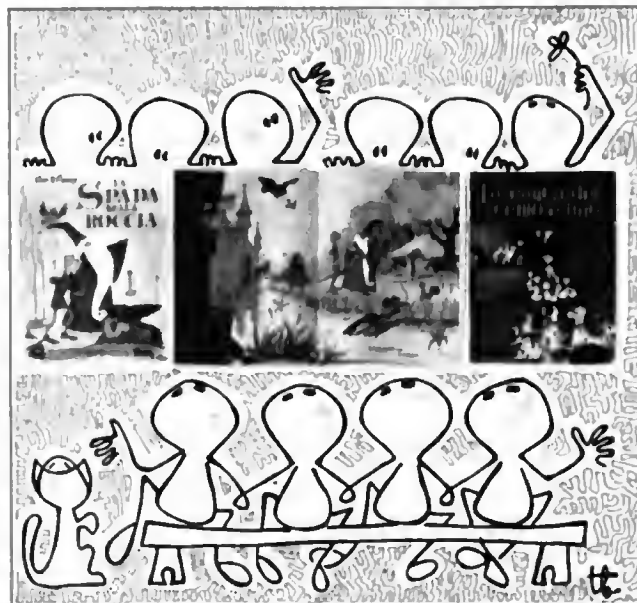
### FABERGÉ

IX C  
dalla parte dei piccoli

Alla recente riunione del Gruppo di Lavoro degli Esperti Programmi per Ragazzi dell'Eurovisione, tenutasi a Versailles, la RAI ha presentato un numero speciale della rubrica di attualità per ragazzi della Rete 2, *Trentaminiuti giovani*, dedicato all'affare Cavtat, cioè al recupero dei bidoni di veleno di piombo tetraetile sul fondo marino, nei pressi di Otranto. Il programma è stato richiesto da tredici Paesi europei ed extraeuropei.

### Disney House

I bambini di Milano, a partire dalla metà di settembre, hanno un cinema tutto per loro: il Nuovo Arti, in zona Vittoria-Monteforte, che da ora in poi prende il nome di Nuovo Arti - Disney House. Il locale infatti sarà riservato alla produzione disneyana; in cartellone *Paperino & C* in vacanza per la fine di settembre, *Herbie al rallye di Montecarlo* per ottobre, *Le avventure di Bianca e Bernie* per dicembre, *Quello strano cane di... papà* per febbraio e *La bella addormentata nel bosco* per marzo. Anche l'arredamento, con l'occasione, viene ridimensionato: le pareti si popolano del più famosi eroi dei fumetti, le file di poltrone vengono contraddistinte da personaggi disneyani ed è stata aperta una cantina, attrezzata per la merenda. Le proiezioni saranno accompagnate da attività collaterali: tra l'altro è previsto un club del compleanno che permette ad ogni bambino, che abbia compilato una certa scheda, di partecipare alla domenica successiva al suo anniversario, a una festiciola organizzata — gratuitamente — per lui. In Italia è la prima iniziativa disneyana del genere. Centri analoghi sono già



in funzione in cinque città estere.

### Edenlandia

I bambini di Napoli da molti anni conoscono Edenlandia, un parco con il castello della bella addormentata, il covo dei pirati, la nave di Capitan Uncino, la giostra di Alice che — al posto di cavalli e automobili tradizionali — offre un posto dentro capaci tazze da the piroettanti su se stesse e dai deliziosi cestini portarifiuti al cui richiamo è impossibile resistere. Si tratta infatti di casette minuscole da cui si affacciano ogni sorta di animali, che dichiarano la loro fame di cartacca e rifiuti di ogni genere. La voce guida i bambini alla scoperta degli insoliti cestini, ove un aspiratore fa sparire tutto. Da quest'anno Edenlandia ha anche un teatro stabile per ragazzi, diretto dal regista Emmanuele Marino, che prevede corsi di dizione, recitazione, danza, mimo, canto, educazione

musicale. I corsi, bisettimanali, si svolgeranno tra novembre e maggio. Gli allievi migliori faranno parte della Compagnia del Teatro. Le domande di iscrizione possono essere consegnate al Teatrino di Edenlandia entro il 30 ottobre, tutti i pomeriggi dalle 16 alle 19. Per altre informazioni ci si può rivolgere alla Segreteria Artistica del Teatro Stabile per Ragazzi di Edenlandia, corso Vittorio Emanuele 432, Napoli - telefono 212.787.

### Teatro-Gioco-Vita

Il Teatro-Gioco-Vita, che ha al suo attivo un'attività di animazione teatrale coi bambini impostata su impegni a tempo lungo e momenti salutarici di «spettacolarizzazioni» con valore dimostrativo nelle piazze e nei parchi, presenta quest'anno — a educatori, insegnanti e operatori culturali — una nuova proposta di seminari di aggiornamento sulle tecniche della libera espressione e dell'animazione. I seminari prevedono un minimo di cinque incontri, di tre ore ciascuno, e un massimo di 35 persone. Nel caso di insegnanti è preferibile che essi si occupino tutti del medesimo ciclo scolastico. In programma trattazioni teoriche e sperimentazioni pratiche sull'uso del corpo, il teatro delle ombre, la fotografia, le attività artigianali, la stampa, ecc. I seminari sul burattini e le ombre saranno tenuti in collaborazione con Mariano Dolci del laboratorio di animazione del Teatro Municipale di Reggio Emilia. Per informazioni rivolgersi al Teatro-Gioco-Vita presso Diego Mai, via Posta dei Cavalli n. 3, Piacenza (CAP 29100), tel. 0523/21522.

**Teresa Buongiorno**



## padre Cremona

### Un sinodo per i giovani

« Anche nel prossimo sinodo la Chiesa vorrà rivolgersi particolarmente ai giovani discutendo il tema: "La catechesi dei fanciulli e dei giovani". Il popolo di Dio è uno solo, perché allora questa discriminazione di età? » (Bruno Colini - Montevarchi).

Anche se il popolo di Dio è uno, le sue componenti umane sono varie e ciascuna ha le sue esigenze. Ed una delle componenti importantissime del complesso sociale, direi in assoluto la più importante, è certamente la gioventù. Questo sempre, anche se tale dato è stato spesso dimenticato, ma in modo speciale oggi.

Direi che l'ansia del cristianesimo per la gioventù non è cosa nuova, pur ammettendo che essa non è stata sempre adeguatamente interpretata. Ce ne dà esempio, nel Vangelo, lo stesso atteggiamento emblematico di Gesù che dava importanza primaria alla fanciullezza e come fatto fisico e come fatto spirituale; che in più occasioni ha riservato la sua simpatia ai giovani. Rientra in questa ansia l'impegno storicamente costante della Chiesa di educare le nuove generazioni e di promuovere strutture formative. Non a caso, quando un regime totalitario pretende di manipolare l'uomo e rivendica il monopolio della formazione dei giovani, è sempre con la Chiesa che si scontra. Preoccuparsi dei giovani, verificare nel confronto con loro la bontà e la vitalità di un messaggio universale significa aver fiducia nell'umanità. In tal senso si recupera moralmente anche il fenomeno della contestazione giovanile. Giudicarlo negativamente in blocco, senza scorgervi fermenti positivi, sarebbe un grosso errore.

I giovani hanno detto no ad una società materialista, egoista e violenta. Hanno espresso una forza irresistibile che, come ogni forza, deve essere imbrigliata da convincimenti e ideali; ma questa forza è, per se stessa, positiva e ineluttabile. Può essere incresciosa questa costatazione per chi, ingannando e corrompendo i giovani, aveva interesse a strumentalizzarli per utilitarismi vari e per la dissacrazione dell'uomo; ma ormai bisogna prenderne atto. Che poi questo fermento giovanile abbia trovato nel Vangelo e soprattutto nella persona ideale di Gesù motivi di liberazione, di giustificazione, di rivendicazione, anche questo è innegabile. Il Vangelo di Gesù è per i giovani. Anche per i vecchi di età e di idee, certamente, ma se hanno la forza morale di ringiovanire.

Nei giorni del Congresso Eucaristico Nazionale sono stato a Pescara. Tutti hanno riconosciuto che la sorpresa di quell'avvenimento è venuta dai giovani, dalla loro vitalità spirituale che si imponeva. Una fiumana di giovani. Sono fenomeni dinanzi ai quali uno riflette ed è costretto a concludere che il cristianesimo è vitale. Fa bene la Chiesa a dedicare un sinodo alla catechesi dei fanciulli e dei giovani. Sarà una convalida della bontà essenziale del messaggio evangelico e una prova che la Chiesa sa essere giovane.

### I parenti di Gesù

« Caro Padre, mi rivolgo a lei per un consiglio. Mio figlio intende sposare una ragazza che noi conosciamo e verso la quale non c'è niente da dire, perché è buona. Ma il suo ambiente familiare è negativo » (S. P. - Taranto).

E' una buona ragazza? Questo deve bastare per la premessa di un buon matrimonio. Ha letto mai, nel Vangelo, la genealogia di Gesù? Non sono tutti nomi onorati. Il grande teologo Romano Guardini, nella sua vita di Gesù intitolata *Il Signore*, dopo aver citato il passo di san Paolo: « E' passato per ogni prova allo stesso modo nostro, eccetto il peccato... », afferma del Cristo: « Ha sperimentato tutto ciò che significa umanità. I nominativi della genealogia ci palesano cosa vuol dire essere entrato nella storia dell'umanità, con il suo destino e con il suo debito. Nei lunghi, taciti anni di Nazareth, Gesù ha certo meditato che cosa vuol dire storia dell'uomo. Tutto ciò che di grande, di forte, di confuso, di abietto, di tetro, di cattivo, in mezzo al quale stava egli stesso con la sua esistenza e che intorno a Lui crompeva, perché lo prendesse a cuore, lo portasse a Dio e ne rispondesse ».

Padre Cremona

## Un suo famoso tifoso.



## Brut 33: per la toilette.





**è una sferzata d'energia**

## Idee bislacche

«Ho sempre creduto che per ascoltare una buona musica con un impianto stereo bisognasse dare importanza a questi anelli della catena nel seguente ordine di priorità: disco (incisione, orchestra); testina (magnetica); piatto (assenza rumori, antiskatting); casse (armonia di riproduzione); amplificatore, ritenendo l'amplificatore necessario per stabilire la potenza dell'impianto in relazione al volume dell'ambiente di audizione e non alla bontà della riproduzione. Quindi volendo migliorare (non potenziare) i suoni bassi-medi-alti di un impianto ho affermato che l'amplificatore non aveva alcuna importanza e che con l'eventuale sostituzione di casse scadenti con altre buone si otteneva una riproduzione più piacevole (testina permettendo). Per aver relegato l'amplificatore a quest'ultimo posto della catena mi sono sentito dire, da uno che se ne intende, che ho le idee bislacche. Se sono proprio così distanti dalla realtà, come devo ricomporre le mie idee?» (G. D. - Alzano Lombardo, Bergamo).

Lei ha ragione nel dire che il collo di bottiglia dell'impianto Hi-Fi domestico non è costituito dall'amplificatore; ma ciò vale, beninteso, raffrontando fra loro apparecchiature appartenenti a classi omogenee.

In effetti, tutti gli amplificatori classificati Hi-Fi hanno una banda passante, una linearità, una distorsione ben migliori di quanto possano dare le casse acustiche o un registratore a cassette. Quanto al rumore di fondo, il disco e il nastro danno un contributo certamente più elevato dell'amplificatore. I progressi tecnici nel campo dei giradischi e dei registratori a cassette sono stati, negli ultimi tempi, molto sensibili e, scegliendo bene i prodotti, si può ridurre soddisfacentemente il divario fra questi apparati e l'amplificatore.

Tutto sommato l'unico vero collo di bottiglia sono le casse acustiche, che quanto a linearità di frequenza, di ampiezza e distorsione lasciano parecchio a desiderare. Fortunatamente l'orecchio è abbastanza tollerante, e certi difetti rivelati da rigorose misure non sono percepiti.

Concludendo, occorre scegliere bene i componenti, badando al giusto equilibrio nei prezzi e nelle prestazioni. Le casse vanno scelte con calma ascoltando a lungo la musica preferita. Possibilmente in casa propria.

## Dubbio nella testina

«Ascolto in preferenza musica classica e posseggo il complesso stereo HI-FI «Oldenburg» della Korting con giradischi Dual 1211 e Dual CDS 650, il quale presenta vibrazioni nei toni alti, anche a moderato volume. Come posso migliorare l'ascolto?» (Rosa Celesia - Aosta).

Il suo complesso ha prestazioni abbastanza limitate sia per la modesta potenza disponibile sia per le casse non qualificate sia per lo stesso giradischi. Però le sue prestazioni, in condizioni di funzionamento corretto, dovrebbero essere tali da non lasciar posto a vibrazioni o velature, sintomo di forti distorsioni. Consigliamo di far rivedere la testina.

Enzo Castelli

## SCHEDINA DEL CONCORSO N. 8

I pronostici di GINO BRAMIERI

Avellino - Catanzaro	x		
Bari - Sampdoria	1	x	2
Come - Cagliari	1	x	
Cremonese - Ascoli	x		
Palermo - Brescia	1		
Nimini - Pistoiese	1		
Sambenedet. - Lecce	1	x	

Taranto - Modena	x		
Ternana - Monza	1	x	
Varese - Cesena	x	2	
Novara - Piacenza	1		
Pisa - Spezia	1	x	
Crotone - Campobasso	x		



segue da pag. 30

livano tanto in quel tempo che spesso le mogli, quando tornavano a casa, trovavano i loro mariti addormentati sotto le coperte rimboccate.

Fu allora che Herr Schmidt ruppe il suo abituale silenzio. Una sera che le mogli non c'erano, bussò alla porta di Herr Muller con un boccale di vino da quattro litri, e dopo averne bevuto la metà attaccò a parlare. Questo bere solitario, disse, doveva terminare: aveva dormito di più in queste due ultime settimane che in sei mesi e questo gli rovinava la salute. «La fossa sbadiglia per noi» disse, sbadigliando anche lui per l'abitudine.

«E Puckler?» protestò Herr Muller... «Lui è peggio della fossa».

«Dovremmo incontrarci in segreto» disse Herr Schmidt. «Braun ha una bella cantina spaziosa» e fu così che incominciò il segreto; e dal segreto, sentenziava mio padre, può nascere ogni peccato esistente. Immaginavo la segretezza come la scura muffa della cantina dove coltivavamo i nostri funghi, ma i funghi erano buoni a mangiare, cosicché il loro crescere in segreto... Trovavo sempre un'ambivalenza nell'insegnamento morale di mio padre.

A quanto pare per un certo periodo andò tutto bene. Gli uomini erano contenti di bere insieme — in assenza, naturalmente, di Herr Puckler — e le donne pure, compresa Frau Puckler, poiché la sera trovava il marito sempre a letto pronto per i doveri familiari. Lui era troppo orgoglioso per raccontarle del suo girovagare in cerca di compagnia tra un rintocco e l'altro dell'orologio del paese. Ogni sera provava

una casa diversa e ogni sera trovava la porta chiusa e la finestra buia. Una volta nella cantina di Herr Braun i mariti sentirono il battente che martellava al di sopra delle loro teste. Anche al Gasthof dava regolarmente uno sguardo... e qualche volta anche irregolarmente, come se sperasse di prenderli di sorpresa. Il lampione brillava sulla sua testa calva, e spesso qualche bevitore che tornava a casa tardi veniva affrontato da quegli occhi a succhiello che non credevano niente di quello che dicevi. «Ha visto Herr Muller stasera?» oppure «Herr Schmidt è in casa?» chiedeva a un altro di quei dissoluti. Li cercava qui, li cercava là: era stato abbastanza contento prima di bere in casa propria e di mandare giù in cantina la moglie per fare il pieno, ma sapeva benissimo, ora che era solo, che non c'era possibilità di godere per un bevitore solitario. Se Herr Schmidt e Herr Muller non erano in casa, dov'erano? E gli altri quattro con i quali non aveva avuto occasione di stringere amicizia, dov'erano? Frau Puckler era esattamente il contrario di suo marito, non era affatto curiosa, e Frau Muller e Frau Schmidt avevano la bocca che si chiudeva con uno scatto come la chiusura di una borsa ben fatta.

Era inevitabile che dopo un certo tempo Herr Puckler andasse alla polizia. Si rifiutò di parlare con chiunque fosse di grado inferiore al sovrintendente. I suoi occhi a succhiello foravano come un'emicrania la fronte del sovrintendente. Mentre lo sguardo si fermava su quell'unico punto, le sue parole vagavano ambiguamente. C'era stata una sommossa anarchica, a Schloss... non ricordo il nome; correva voce di un attentato a un Granduca. Il sovrintendente si spostò un po' qua e un po' là sulla sedia, poiché questi erano affari grossi che non lo riguardavano, mentre quegli occhi strabici lo foravano imperterriti in quel punto sensibile sopra il naso dove incominciava sempre l'emicrania. Poi il sovrintendente si soffiò rumorosamente il naso e disse: «I tempi sono cattivi» una frase che si era ricordato dal sermone della domenica.

«Conosce la legge sulle società segrete» disse Herr Puckler.

«Naturalmente».

«E tuttavia qui, sotto il naso della polizia» e gli occhi strabici penetravano ancora di più «esiste proprio una simile società».

«Se vuole essere un po' più esplicito...».

Allora Herr Puckler gli diede la lista completa dei nomi, cominciando da Herr Schmidt. «Si incontrano segretamente» disse. «Non c'è uno di loro che sia a casa».

«Non sono il tipo di uomini che sospetterei di complotto».

«Perciò sono tanto più pericolosi».

«Forse sono soltanto amici».

«Allora perché non si incontrano in pubblico?».

«Incaricherò un poliziotto del caso» disse il sovrintendente senza entusiasmo, così ora la sera c'erano due uomini che guardavano in giro per scoprire dove i sei si incontrassero. Il poliziotto era un semplicione e incominciò col fare delle domande dirette, ma era stato visto varie volte in compagnia di Puckler, così i sei conclusero abbastanza presto che egli cercava di rintracciarli per conto di lui, e stettero più attenti che mai per evitare di essere scoperti. Rifornirono di vino la cantina di Herr Braun e presero elaborate precauzioni per non farsi vedere quando entravano: ognuno sacrificò una notte di bevute per sviare Herr Puckler e il poliziotto. Non potevano nemmeno confidarsi con le loro mogli per il timore che arrivasse agli orecchi di Frau Puckler, così dissero che il progetto non aveva funzionato e che ognuno era tornato a bere per conto suo. Questo significava che dovevano raccontare un sacco di bugie se arrivavano a casa dopo le mogli... e in tal modo, disse mio padre, ebbe



# hi-fi NOTIZIE

## MITSUBISHI SOUND

una serie ultrasofisticata,  
innovativa, insuperabile

### PREAMPLIFICATORE « DUAL MONAURAL » DA-P10

Due amplificatori completamente separati.

Il sistema « Dual Monaural » assicura la limpidezza del suono e la massima separazione dei segnali fra un canale e l'altro.

Dual Monaural vuol dire infatti due amplificatori perfettamente uguali completamente separati nella loro costruzione, nell'alimentazione nei circuiti equalizzatori, nei controlli dei toni del volume e persino nelle connessioni di massa.

#### Alimentazione separata.

Le alimentazioni dei due canali, fornite da due sezioni del trasformatore di alimentazione, vengono raddrizzate e stabilizzate separatamente per cui l'alimentazione del canale sinistro non è minimamente influenzata da quella del canale destro e viceversa. Ciò permette di ottenere la massima separazione, riducendo al minimo il « Crosstalk ».

#### Equalizzatore a basso rumore di fondo.

Il rapporto segnale/disturbo, dipende essenzialmente dalla sezione equalizzatrice.

La MITSUBISHI ha approfondito lo studio per l'applicazione critica del transistor 2SC 1919, utilizzato nei primi stadi di amplificazione, ottenendo a dir poco risultati eccezionali.

#### Separazione dei controlli di tonalità con DEFEAT-SWITCHES.

I controlli dei toni usano una combinazione di « SWITCH-PLUS-VARIABLE-RESISTOR », il che permette nella posizione « FLAT » (piatta) di ottenere una risposta veramente lineare.

I controlli separati consentono inoltre (quando le condizioni ambientali sono sfavorevoli per una regolazione perfettamente uguale) di adattare l'ascolto ottenendo il migliore dei risultati.

#### Possibilità di « agganciamento ».

Lo stile compatto del preamplificatore DA-P10, è stato studiato in modo da avere « un amplificatore integrato » di minime dimensioni nel momento in cui viene agganciato all'amplificatore di potenza DA-A15 (DA-A10).



inizio l'opera di penetrazione del peccato.

Una sera, Herr Schmidt, al quale toccava di servir da esca, condusse Herr Puckler a fare una lunga passeggiata in periferia, e poi, vedendo una porta aperta e una luce nella finestra che dava un aspetto caldo e accogliente alla casa, e dato che si sentiva la bocca piuttosto asciutta, scambiò il luogo per una tranquilla osteria e vi entrò. Gli fu dato un caldo benvenuto da una signora abbondante che lo condusse in una salletta, dove aspettò che gli venisse servito del vino. Tre signorine sedevano sopra un divano in vari gradi di nudità e salutarono Herr Schmidt con risatine e paroline accoglienti. Herr Schmidt aveva paura di lasciare subito la casa, al pensiero che Puckler stesse fuori a spiare, e mentre esitava, la donna abbondante entrò con una bottiglia di champagne in ghiaccio e con alcuni bicchieri. Allora per rispetto alla bevanda (benché lo champagne non fosse la preferita, gli sarebbe piaciuto di più il vino del posto) restò, e così dal segreto, come diceva mio padre, sorgeva il secondo peccato. Ma non finì qui con le bugie e la fornica-

zione. Quando giunse il momento di partire, non volendo abusare dell'ospitalità ricevuta, Herr Schmidt diede uno sguardo dalla finestra e là, al posto di Puckler, c'era il poliziotto che passeggiava su e giù per il marciapiede. Era certo venuto dietro a Puckler a una certa distanza, e poi aveva preso il suo posto di guardia mentre Puckler andava a caccia degli altri. Cosa fare? Si faceva

tardi; le mogli quanto prima avrebbero bevuto l'ultima tazza di caffè e avrebbero chiuso lo schedario dell'ultimo nipote. Herr Schmidt ricorse alla donna abbondante e gentile; le chiese se non ci fosse una porta sul retro così che lui potesse evitare un uomo che conosceva nella strada lì fuori. Non c'era una porta sul retro, ma lei era una donna di grandi risorse, e in breve tempo aveva vestito Herr Schmidt con una grande gonna a campana, come ne portavano allora le contadine al mercato, un paio di calze bianche, una camicetta molto larga e un cappello floscio. Le ragazze non si erano mai divertite tanto, e si diedero a coprirgli il viso di belletto, di ombretto, e di rossetto. Quando fu fuori dalla porta, il poliziotto rimase così meravigliato da quello che vide che sembrava aver messo radici nella terra e quella frazione di tempo permise a Herr Schmidt di girare l'angolo ondeggando, prendere di corsa una strada laterale e arrivare a casa in tempo per sfregarsi il viso prima che rientrasse sua moglie.

Se fosse finita là non sarebbe successo niente, ma il poliziotto non si era ingannato, e ora faceva rapporto al sovrintendente che membri della società segreta si travestivano da donne e sotto quella maschera frequentavano i casini del paese. « Ma perché travestirsi da donne per quello? » chiese il sovrintendente, e Puckler fece allusione a certe orge che andavano oltre l'ordine naturale delle cose. « L'anarchia » disse « si propone di capovolgere tutto, anche i rapporti naturali tra uomo e donna ».

« Non può essere più esplicito? » gli chiese il sovrintendente per la seconda volta; era una frase a lui pateticamente cara, ma Puckler lasciò i dettagli avvolti nel mistero.

Fu allora che il fanatismo di Puckler prese una piega morbosa, egli sospettava ogni donna robusta che vedeva di notte per strada di essere

## la piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a varare così...

**POLPETTONE APPETITO.**  
SO — In una terrina mescolate della polpa di vitello e del prezzemolo tritati con delle uova, sale e pepe. Versate il composto su un foglio di carta oleata e con le mani formate una fetta rettangolare. A parte, preparate una frittata, appoggiatela sulla carne poi copritela con qualche fetta di salame e delle olive verdi snocciolate. Arrotolate formandovi un polpettone, passatelo in uovo sbattuto poi in farina e pangrattato mescolati insieme. Fatevi dorare e cuocere in NUOVA MARGARINA GRADINA e servitelo con della salsa di pomodoro cotta a parte. E' ottimo anche freddo, tagliato a fette e coperto di gelatina.

La signora Rossi di Ravenna mi chiede la ricetta dei petti di tacchino impanati, eccola accontentata.

**PETTI DI TACCHINO IMPANATI** — Battete leggermente i petti di tacchino, passateli in farina, in uovo sbattuto poi in pangrattato. Fatevi dorare e cuocere in NUOVA MARGARINA GRADINA imblondita, salateli e serviteli con spicchi di limone.

La signora Tarenzi di Verona vuole la ricetta dell'anguilla alla salvia, eccola accontentata...

**ANGUILLA ALLA SALVIA** — Pulite l'anguilla, spellatela e tagliatela a pezzi poi spruzzatela con del succo di limone, salatela e pepate. Fate dorare e cuocere i pezzi di anguilla in NUOVA MARGARINA GRADINA imblondita con delle foglie di salvia. Servite con il sugo di cottura.

Alla signora Cui di Cagliari che chiede una ricetta preparata con funghi, rispondiamo così...

**FUNGHI CON PATATE** — Tagliate qualche fungo fresco a fettine e fate insaporire in NUOVA MARGARINA GRADINA imblondita con uno spicchio d'aglio, che poi toglierete. Aggiungetevi abbondanti patate tagliate a fettine sottili, un po' di brodo caldo (o acqua di dado), sale e pepe. Lasciate cuocere e, pochi minuti prima di servire, mescolatevi del prezzemolo tritato.

*"Lisa Biondi"*

per consigli e ricette  
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"



N. Pietrangeli con la sua famiglia.

**Nicola Pietrangeli dice:**  
**"per chi ha dei figli è quasi un dovere usare**  
**Chlorodont fluor forte"**

Nicola Pietrangeli ha scelto bene il dentifricio per la sua famiglia. Chlorodont fluor forte infatti sviluppa un'importante azione protettiva. Ecco come.

Lo smalto è la difesa naturale del dente ed è composto anche di fluoro che contribuisce a renderlo forte. Più lo smalto è forte e robusto più il dente è protetto.

Chlorodont è l'unico dentifricio con fluor forte, una formula esclusiva al fluoro che fortifica notevolmente lo smalto potenziandone le funzioni di difesa naturale del dente. Fate come Pietrangeli, insegnate ai vostri figli ad aver cura dei denti.



radiografia di un dente sano



**Chlorodont fluor forte**  
**il dentifricio che fortifica lo smalto**



controllato presso l'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia.

il dentifricio per chi ha dei figli

# Gli aiuti che la pelle accetta di più.



La luminosità, la freschezza di un volto, hanno una motivazione ben precisa: i fluidi naturali.

I fluidi naturali sono gli oli e gli idratanti che nutrono la pelle, consentendole il naturale ricambio ed equilibrio. Guardati allo specchio: i punti in cui la pelle è più distesa, più compatta, indicano che lì c'è più ricchezza di fluidi naturali.

Basta un'occhiata, in genere, per capire se un volto è povero di fluidi naturali: le rughe, l'opacità, l'avvizzimento della pelle indicano il loro ridotto fluire.

## **Fermarli non si può, sostituirli sì.**

Aiutare la pelle è sempre stato il pensiero dominante, si può dire, di ogni donna. Troppe donne, però, sono diventate fataliste e trascurano la cura della pelle. Oggi c'è un fatto nuovo che capovolge le vecchie posizioni.

Si è riusciti a trovare un fluido, Oil of Olaz, che presenta una struttura simile a quella dei fluidi naturali.

Grazie a questa affinità coi fluidi naturali, il grado di accettabilità che la pelle ha di Oil of Olaz è sorprendente.

Solo il microscopio rivela l'armonia della sua struttura, ma tu stessa puoi rendertene conto. Lascia che sia la tua pelle a giudicare. Appena stendi qualche goccia di Oil of Olaz, la tua pelle è pervasa da una sensazione di freschezza, di dolcezza... è quasi una magia come Oil of Olaz riesca a darle tanta morbidezza, distensione.

E' la stretta sintonia, la segreta intimità che questo fluido stabilisce con la tua pelle. Dove metti Oil of Olaz resta solo la pelle, felice di mantenersi elastica, splendente, senza alcuna traccia di unto.



## **Piace sempre alla pelle.**

Ogni situazione, ogni momento può essere indicato per Oil of Olaz.\* Comincia a provarlo domattina, prima di affrontare la tua giornata di lavoro, di emozioni, di stress. E riprovalo domani sera, magari con un lieve massaggio distensivo. Domani sarà il primo giorno di una vita che il tuo viso deve scoprire.

\* marchio registrato

II/S



un uomo travestito. Una volta addirittura strappò la parrucca a una certa Frau Hackenfurth (nessuno fino a quel giorno, nemmeno il marito, sapeva che portasse la parrucca), e arrivò persino a mettersi in giro per le strade vestito anche lui da donna, certo che un travestito ne avrebbe riconosciuto un altro e che prima o poi si sarebbe trovato a prender parte alle orge segrete. Era un uomo piccolo e recitava la parte meglio di Herr Schmidt: solo gli occhi a succhiello l'avrebbero tradito alla luce del giorno con chi lo conosceva.

Già da due settimane ormai gli uomini si riunivano felicemente nella cantina di Herr Braun, il poliziotto si era stancato di cercare, il sovrintendente viveva nella speranza che tutto fosse passato, quando fu presa una decisione disastrosa. Un tempo, Frau Schmidt e Frau Muller avevano l'abitudine di cucinare le paste perché i mariti le mangiassero col vino, e i due uomini incominciavano a sentire la mancanza di quella delizia, che descrivevano ai compagni bevitori, con l'acquolina in bocca al solo ricordo. Herr Braun suggerì di prendere una donna che cucinasse per loro: ciò significava solo un piccolo contributo da parte di ognuno, poiché nessuno avrebbe preteso molto per poche ore di lavoro alla fine della serata. Il suo compito sarebbe stato di portar loro le paste fresche e calde ogni mezz'ora per tutta la durata delle bevute. Fece un annuncio abbastanza vistoso sul giornale locale, e Puckler, per un caso fortunato — l'avviso

si riferiva a una « società di uomini » — andò a chiedere l'impiego, indossando le nere vesti domenicali di sua moglie. Fu assunto da Herr Braun, l'unico che conoscesse Herr Puckler solo per sentito dire, e così Puckler si trovò installato proprio nel cuore del mistero, con la meravigliosa occasione di sentire tutto ciò che dicevano. L'unico inconveniente era che aveva poca abilità nel cucinare ed era così preso dall'origliare alla porta della cantina che faceva spesso bruciare le paste. La seconda sera Herr Braun gli disse che, se le paste non miglioravano, avrebbe trovato un'altra donna.

Comunque Puckler non si preoccupava poiché aveva tutte le informazioni di cui necessitava per il sovrintendente, e fu un vero piacere fare il proprio rapporto in presenza del poliziotto che non aveva contribuito per niente all'inchiesta.

Puckler aveva buttato giù il dialogo come l'aveva sentito, omettendo solo le pause lunghe, il gorgoglio delle brocche di vino, e l'occasionale rude omaggio che l'aria rende alle virtù del vino novello. Il suo rapporto era così concepito:

Inchiesta sulle Riunioni Segrete tenute nella Cantina della casa di Herr Braun al 27 della ...strasse. Il seguente dialogo fu sentito dall'investigatore.

**Muller** — Se la pioggia si tiene lontana un altro mese, la vendemmia sarà migliore dell'anno scorso.

**Voce non identificata** — Ugh.

**Schmidt** — Dicono che il postino si è quasi rotta una cavaglia la settimana scorsa. E' scivolato su un gradino.

**Braun** — Io ricordo sessantun vendemmie.

**Muller** — Erano quattordici gradi a mezzogiorno.

**Dobel** — L'orologio del Comune va avanti.

**Schmidt** — Ricordate quel cane che aveva il sindaco, a macchie nere?

**Voce non identificata** — Ugh.

ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:  
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO  
CONTROLLATE CHE SULLA RETE  
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



**ONDAFLEX**

**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**  
È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

# SWIZA è anche quarzo

il non plus ultra della precisione.

Swiza, leader mondiale nel campo delle sveglie elettroniche e tradizionali (con otto giorni di carica) ti offre anche una ricca collezione di modelli d'avanguardia al quarzo con precisione altissima (scarto di circa un minuto all'anno). La perfezione di questi modelli non è

però soltanto tecnica ma anche estetica perchè ogni Swiza ha un design che ne fa un vero e proprio "pezzo" di arredamento.

Chiedete il catalogo illustrato con indirizzi punti vendita a: I. Binda S.p.A. Organizzazione per l'Italia Swiza - Longines - Vetta - 20121 Milano - Via Cusani 4/RD.



# SWIZA

**sveglie di precisione  
sveglie di bellezza**



Kastner — No, perché?

Schmidt — Non ricordo più.

Muller — Quand'ero ragazzo si mangiava budino di uva passa. Così non lo fanno più.

Dobel — Era l'estate dell' '87.

Voce non identificata — Cos'era?

Muller — L'anno che morì il sindaco Kalnitz.

Schmidt — '88.

Muller — C'era una bella gelata.

Dobel — Non come quella dell' '86.

Braun — Quello fu un anno terribile per il vino.

Così continuava per dodici pagine. « Di cosa si tratta? » chiese il sovrintendente.

« Se si sapesse questo, si saprebbe tutto ».

« Sembrava del tutto innocuo ».

« Allora perché s'incontrano in segreto? ».

Il poliziotto disse: « Ugh » come la voce non identificata.

« Secondo me » disse Puckler « verrà fuori un piano. Guardi tutte quelle date. Bisogna controllarle ».

« Fu buttata una bomba nell' '86 » disse il sovrintendente dubbioso. « Ammazzo il miglior bigio del Granduca ».

« Un anno terribile per il vino » disse Puckler.

« Non gli andò bene. Niente vino. Niente sangue reale ».

« L'attentato fu calcolato male » ricordò il sovrintendente.

« L'orologio del Comune va avanti » citò Puckler.

« Malgrado tutto non riesco a crederci ».

« Un cifrario. Per sbrogliare un cifrario abbiamo bisogno di più materiale »

II/S

Il sovrintendente convenne un poco riluttante che il rapporto doveva continuare, ma allora c'era da risolvere la difficoltà delle paste. « Abbiamo bisogno di un buon assistente-cuoco per le paste » disse Puckler « e così posso ascoltare senza interruzioni. Non faranno obiezioni se gli dico che non costerà di più ». « Erano buone le paste che ho mangiato in casa tua » disse il sovrintendente al poliziotto.

« Le ho cucinate io » disse mesto il poliziotto.

« Allora non ci serve ».

« Perché non ci serve? » chiese Puckler. « Se mi posso travestire io da donna, lo può fare anche lui ».

« E i baffi? ».

« Un buon rasoio e una buona insaponata risolveranno tutto ».

« E' una cosa un po' insolita da chiedere a un uomo ».

« Per servire la legge ».

Così fu deciso, benché il poliziotto non fosse del tutto contento della faccenda. Puckler, essendo un uomo piccolo, si poteva facilmente vestire con gli abiti della moglie, ma il poliziotto non aveva moglie. Alla fine fu costretto Puckler a comprare i vestiti; lo fece tardi verso sera, quando i commissari avevano premura di andarsene ed era meno probabile che riconoscessero i suoi occhi a succhiello, mentre prendevano le misure della gonna, della camicetta, e dei mutandoni. C'erano state bugie, fornicazione: non so in quale altra categoria mio padre facesse rientrare la strana impresa delle compere, la quale purtroppo non passò del tutto inosservata. Lo scandalo... questo era forse il terzo peccato causato dalla segretezza: infatti un cliente ritardatario entrò nel negozio e riconobbe Puckler, proprio nel momento in cui egli alzava un paio di mutande per vedere se il sedere era grande abbastanza. Potete immaginare con quale velocità si sparse quella storia, arrivò agli orecchi di ogni donna, tranne Frau Puckler, la quale ebbe la sensazione alla successiva riunione





**in termini di consumo di benzina**

**percorsi come questo  
si accorciano di 25 km**

**Mobil 1 il nuovo olio  
che consente in media  
25 km in più ogni pieno di benzina**

**Mobil 1** è l'unico lubrificante tuttotosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

**Mobil 1** anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

**Mobil 1** protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le mole-



cole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil 1 « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

**Mobil 1** grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

**Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina**

... a parole  
è tutto facile, ma  
sul banco di prova  
con

# AEG

parlano i fatti

eliminato ogni rischio  
di folgorazione  
grazie al doppio  
isolamento di sicurezza,  
carboncini  
a stacco automatico

avvolgimenti protetti  
con resine termoresistenti,  
ingranaggi e percussore  
a tempera speciale,  
cuscinetti stagni  
lubrificati a vita

innesto rapido a baionetta  
della più grande  
serie di accessori

carter di protezione lama  
a rientro automatico  
ed istantaneo  
alla fine di ogni taglio

## AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando  
nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani,  
degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG -  
TELEFUNKEN S.l.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

RA

perché il lavoro è una cosa seria

II/S



ne di uno strano... be',  
poteva essere rispetto o  
poteva essere compianto.  
Tutti si fermavano ad  
ascoltare quando parlava;  
nessuno la contraddiceva  
o discuteva con lei, e non  
la lasciarono nemmeno  
portare un vassoio o ver-  
sare un caffè. Incominciò  
a sentirsi davvero un'in-  
valida, tanto che le venne  
il mal di testa e decise  
di andare a casa prima  
del solito. Si accorse che  
le amiche si facevano dei  
cenni col capo l'una con  
l'altra, come se conosces-  
sero meglio di lei la cau-  
sa del suo male, e Frau  
Muller si offrì di accom-  
pagnarla a casa.

Naturalmente Frau  
Muller si affrettò a tor-  
nare subito indietro per  
raccontare tutto alle al-  
tre. « Quando siamo ar-  
rivate » disse « Herr  
Puckler non c'era in ca-  
sa. Naturalmente la pove-  
retta ha fatto finta di non  
sapere dove potesse es-  
sere, ed era agitatissima.  
Diceva che di solito lui  
era sempre in casa ad ac-  
coglierla quando rientra-  
va. Aveva quasi deciso di  
andare dai carabinieri a  
denunciare la sua scom-  
parsa, ma io l'ho dissua-  
sa. Quasi quasi incomin-  
ciavo a credere che lei  
ignorasse per davvero le  
tresche del marito. Bor-  
bottava su certi strani av-  
venimenti in paese, anar-  
chici e simili, e ci cre-  
dereste, ha detto che Herr  
Puckler le aveva raccon-  
tato che un poliziotto  
aveva visto Herr Schmidt  
vestito in abiti da don-  
na ».

« Quel porco » disse  
Frau Schmidt, natural-  
mente alludendo a Puck-  
ler, poiché Herr Schmidt  
aveva la forma di una  
delle sue botti di vino.  
« Potete immaginarvi una  
cosa simile? ».

« Voleva distrarre l'at-  
tenzione » disse Frau  
Muller « dai propri vizi.  
Perché sentite un po' co-  
s'è successo dopo. Arrivia-  
mo in camera da letto, e  
Frau Puckler trova la por-  
ta dell'armadio spalancata,  
ci guarda dentro e cosa  
vede... manca il suo ve-  
stito nero della domenica.  
« Dopo tutto c'è del  
vero in quella storia »  
ha detto « e io vado a  
cercare Herr Schmidt »  
ma io le ho fatto notare  
che solo un uomo molto  
piccolo avrebbe potuto  
indossare un suo vesti-  
to ».

« E' diventata rossa? ».

« Io credo che vera-  
mente lei non ne sappia  
niente ».

« Povera, povera don-  
na » aggiunse Frau Do-  
bel. « E cosa farà mai  
quando è tutto conciato  
così? » e incominciarono  
a fare delle congetture.  
Così fu, diceva mio pa-  
dre, che il linguaggio  
oscuro si aggiunse agli al-  
tri peccati di bugie, forni-  
cazione, scandalo. Tutta-  
via rimaneva ancora il  
peccato più grave di tutti.

Quella sera Puckler e  
il poliziotto arrivarono  
all'improvviso a casa di  
Herr Braun, non sapendo  
affatto che la storia di  
Puckler fosse già arrivata  
ai bevitori, perché Frau  
Muller aveva comunicato  
gli strani avvenimenti a  
Herr Muller, e questi im-  
mediatamente si era ri-  
cordato degli occhi a suc-  
chiello della cuoca Anna  
che lo scrutavano dalla  
oscurità. Quando gli uo-  
mini si riunirono, Herr  
Braun disse che la cuoca  
avrebbe portato qualcuno  
ad assisterla nella prepa-  
razione delle paste e sic-  
come non aveva chiesto  
altri soldi lui aveva ac-  
consentito. Potete immag-  
inare il mormorio di vo-  
ci che irruppe da quegli  
uomini silenziosi quando  
Herr Muller raccontò la  
sua storia. Qual era il mo-  
vente che spingeva Puck-  
ler? Non era certo buo-  
no o non sarebbe stato  
da Puckler. Una teoria  
era che lui volesse l'assi-  
stenza di un altro per av-  
velenarli con le paste e  
vendicarsi così di essere  
stato messo da parte.  
« Non è da escludere che  
Puckler sia capace di que-  
sto » disse Herr Dobel.  
Avevano ben ragione di

# Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.



**Il soggiorno** Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani. Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

**Il bagno** Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa. Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.



**Le camere** Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani. Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



**Le cucine** Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



## Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili. E sono alla portata di ogni famiglia.

## Lo studio

È un'altra iniziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo,

per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.



**E quello che non vedi in un negozio Salvarani lo trovi nel Catalogo Generale.**

Facile da consultare, utile per avere un preventivo.



**SALVARANI**

# dolce o salato autentico burro dalla Germania è naturale



*Molto ricercato  
dai più esigenti consumatori  
(tanto che anche alcune grandi Case italiane  
lo acquistano regolarmente).*



**MUSICA NUOVA IN CUCINA**



II/S



essere sospettosi, così mio padre, il quale era un uomo giusto, non incluse l'ignobile sospetto tra i peccati generati dalla società segreta. Incominciarono a prepararsi per ricevere Puckler.

Questi bussò alla porta, con alle spalle il poliziotto, enorme nella grande gonna nera con le calze che si arricciavano sopra gli stivali, perché Puckler si era scordato di comprargli le giarrettiere. Bussarono una seconda volta, e allora incominciò il bombardamento dalle finestre del secondo piano. Puckler e il poliziotto si trovarono inzuppati di liquidi innominabili, vennero colpiti da ceppi di legno. I loro occhi furono messi in pericolo da forchette volanti. Il poliziotto fu il primo a prendere la fuga, e fu uno strano spettacolo vedere una donna così gigantesca che si precipitava di corsa per la strada. La camicetta era scappata dalla cintura e svolazzava come una vela mentre colui che l'indossava virava di bordo per scansare gli oggetti volanti... ai quali si aggiunsero ora un rotolo di carta igienica, una teiera rotta e un ritratto del Granduca.

Puckler, che era stato colpito alla spalla da un matterello, non corse via dapprima. Ebbe il suo momento di coraggio o smarrimento. Ma quando lo colpì la padella che lui aveva adoperato per le paste, si girò — troppo tardi, ahimè — per se-

guire il poliziotto. Fu in quel momento che venne colpito da un vaso da notte e giacque sulla strada con il vaso infilato nella testa come una visiera. Dovettero romperlo con un martello per levarglielo, e a quell'ora si trovò morto, se per il colpo sulla testa o per la caduta o per lo spavento o per soffocamento ad opera del vaso sul viso, nessuno lo sapeva, benché l'opinione generale fosse per soffocamento. Naturalmente ci fu un'inchiesta che durò molti mesi, sull'esistenza di un complotto anarchico, e prima che fosse conclusa il sovrintendente si era segretamente fidanzato con Frau Puckler; nessuno la incolpò per questo, poiché era una donna ammirata da tutti... ad eccezione di mio padre, il quale si irritò per la segretezza dell'avvenimento.

Da un certo punto di vista tecnico, certo, era omicidio — morte causata da un assalto illegale — ma la corte, dopo circa sei mesi, assolse i sei uomini. « Ma c'è una corte più alta » finiva col dire sempre mio padre « e in quella corte il peccato dell'omicidio non va mai impunito. S'incomincia con un segreto » e mi guardava come se sapesse che le mie tasche ne erano piene, come infatti lo erano, « e si finisce con tutti i peccati del mondo ». Incominciò ad enumerarli di nuovo per il mio bene. « Bugie, ubriachezza, fornicazione, scandalo, omicidio, la corruzione delle autorità ».

« Corruzione delle autorità? ».

« Sì » disse, e mi fissò con l'occhio scintillante. Penso che avesse in mente Frau Puckler e il sovrintendente. Stava per giungere al punto culminante del suo discorso. « Gli uomini in abiti femminili... il terribile peccato di Sodoma ».

« E cioè? » chiesi con eccitata attesa.

« Alla tua età » disse mio padre « certe cose devono rimanere segrete ».

*Questo racconto è tratto dal volume  
« Ci presti tuo marito? e altre storie di vita sessuale »  
pubblicato in Italia dall'editore Mondadori  
nelle collane « Medusa » e « Oscar ».  
Per gentile concessione dell'editore Mondadori*

**A proposito d'ospitalità:  
questo è l'unico abitante un po' "freddino"  
che potete incontrare in Val d'Aosta.**



Ma la tradizionale ospitalità valdostana non è che uno dei motivi che possono spingervi a venire in Val d'Aosta per una bella vacanza.

Con i suoi 700 km di piste sempre ricche di neve e con i suoi 150 impianti di risalita la Val d'Aosta vi offre quanto di meglio possiate desiderare se vi piace lo sci, tanto che siate dei campioni, quanto dei principianti. In Val d'Aosta potete godere di uno splendido



relax, immersi in un paesaggio veramente incantevole, tra montagne grandiose e spazi infiniti.

In Val d'Aosta potete scoprire sorprendenti tesori d'arte, di folklore e d'artigianato, gustare la tipica cucina valdostana, trascorrere piacevoli serate in un night club o al Casinò. Se volete trascorrere vacanze veramente indimenticabili, venite, la Val d'Aosta v'aspetta.

**Valle d'Aosta: tante vacanze in una.**

# "Che peccato! Ma perché non provi Ariel?"



Guarda com'è scolorito  
questo kaftano a  
lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori  
ha un identico kaftano lavato  
con Ariel in acqua fredda.

## Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



## l'oroscopo



21 marzo  
20 aprile

### ARIE

Non dovete indietreggiare davanti a nessuna eventualità. Contrariamente al passato un uomo vi darà la piena e completa fiducia. E' fuori causa il fatto di dover ricevere aiuto e simpatia perché il lavoro sia di massimo rendimento. Giorni ottimi: 9, 10, 11.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCIA

Affrettatevi, non perdetevi tempo, cercate il modo migliore di chiudere la bocca a chi vi denigra, pur mantenendovi in buoni rapporti. Intensità di affari e di lavoro, buona salute per affrontare la nuova ondata di impegni. Giorni fortunati: 9, 12, 15.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Le iniziative artistiche saranno sotto buoni auspici. Collaborate con i nati del Leone e Ariete. La provvidenza vi assisterà favorevolmente, e così potrete gridare le vostre ragioni agli occhi del mondo. Giorni fausti: 11, 12, 13.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIONE

Il lavoro sarà così pressante e la parte finanziaria così buona da compensare le altre giornate negative. Un invito suonerà male al vostro orecchio. Abbiate maggior diffidenza verso il sesso opposto. Giorni favorevoli: 10, 11, 14.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

Leggete delle opere che potenzino la fiducia nella vita e vi diano energia. State per decidere il vostro avvenire quindi all'erta per seguirne gli sviluppi. Degli amici vi daranno una mano per superare un ostacolo. Giorni buoni: 14, 15.



23 novembre  
21 dicembre

### SAGITTARIO

Evitate le confidenze, i fatti vostri teneteli nascosti nel segreto del cuore. Attenzione ai sogni, essi non sempre saranno di buon consiglio. Qualcuno vi segue ad ogni passo, egli è vicino, è certamente ben intenzionato. Giorni fausti: 13, 14, 15.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Delle irradiazioni di Mercurio e della Luna vi spingeranno alle imprudenze. Meglio andare cauti per quello che avete progettato. Avere fretta è troppo rischioso. Incontro che vi farà provare un nuovo modo di amare. Giorni fausti: 9, 13.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Sospetti e malinconie non risolveranno il vostro caso, meglio conoscere la tranquillità, perché nulla potrà prevalere su di voi. Non respingete chi si è offerto per appoggiarvi con tutta schiettezza e zelo. Giorni buoni: 10, 12, 14.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

L'incontro con una persona dotata di fascino e magnetismo personale vi farà sussultare di felicità. Dovete agire subito, tardando ancora di poco avrete perso una buona occasione. La fortuna vi assisterà. Giorni buoni: 10, 12, 14.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

Se saprete essere pazienti sino allo estremo limite le cose si aggiusteranno benissimo, in caso contrario precipiteranno con serie difficoltà ad appianarsi. Colpo di scena per un avviso utile. Risolverete un dubbio. Giorni ottimi: 9, 13, 15.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

La vittoria è quasi certa ma dovete potenziare ancora le qualità che vi aiutano ad andare dritti allo scopo. Siete amati ma chi vi vuol bene non è libero di fare come vuole. Avventura poco sicura nei suoi sviluppi. Giorni fausti: 11, 13, 15.



19 febbraio  
20 marzo

### PESCI

Giove risveglierà la vostra intuizione per agire opportunamente. Tenetevi pronti e ricettivi a tutto. Le gelosie vi circondano. Rivedete la vostra posizione per rinforzare i punti deboli e vulnerabili. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.

Tommaso Palamidessi

dove non c'è bar



SCONTO DI  
LIRE  
**150**  
SU 10 BUSTINE



c'è Faemino, caffè espresso-bar  
liofilizzato in bustina.  
**FAEMINO**

XII/A

## moda

Tutti i modelli e gli accessori di questo servizio sono in vendita alla STANDA



● Elegante da sempre il mantello cammello presentato alla Standa nella nuova edizione '77 con tasche a fessura, annodato dalla cintura (50.000). Si intuisce l'accordo della sottana sottostante in flanella (10.500) e della camicetta in soffice angoretta (7000). Accento finale a questo raffinato insieme il cappello di velluto a coste (5500) e le calzature sportive all'inglese con suola di para (18.000)



● Sportivissimo, giovanile il giaccone in tessuto jeans dalle ampie maniche, con originale cappuccio, rifinito in cuoio, riscaldato internamente dalla fodera in pelo asportabile (19.500). I pantaloni di velluto a coste larghe di linea leggermente affusolata al fondo hanno le vistose tasche ai lati (19.500). Perfetto è il coordinamento alla camicetta a quadretti (10.500) e allo spiritoso berretto in maglia trattata a rilievo (3000)

# Operazione autunno

**I**l rinnovo del guardaroba dell'autunno-inverno non pone, come lasciava intuire la preoccupante corsa al rialzo dei costi di produzione, grossi problemi in materia di prezzi e di scelte. La moda-pronta-da-portare, considerata una delle conquiste più concrete nel campo dell'abbigliamento, offre delle soluzioni pratiche ed economiche con una gamma di modelli che assolvono brillantemente le esigenze della donna d'oggi. Alla Standa per esempio, sono già in vendita le collezioni invernali realizzate con ottimi tessuti, delineate secondo lo stile suggerito dai canoni dell'ultima moda a prezzi assai contenuti che sollecitano e facilitano gli acquisti.

Nei reparti dedicati all'abbigliamen-

to di questo grandioso self-service alla portata di tutti, è allineata la teoria dei giovanili, sportivissimi giacconi in tessuto jeans riscaldati internamente dalle fodere di pelo asportabili da abbinare ai pantaloni velluto a coste o in flanella. Altrettanto simpatica è la gamma delle giacche in morbido tessuto di lana con o senza cappuccio interpretata in diverse versioni. Il « pezzoforte » del guardaroba invernale ossia il cappotto è proposto in vari modelli tra cui l'intramontabile, sempre attuale, elegante mantello cammello. Altro capo estremamente valido per sfidare le stagioni fredde è il loden. Rinnovato nel taglio, nei dettagli e nelle coloriture che vanno dal classico verde sottobosco al grigio-azzurro, dal marrone al grigio,

questo tipo di cappotto esprime un genere di eleganza disinvolta timbrata da un tocco di snobismo che si adatta tanto alle giovani quanto alle donne di ogni altra età.

Inoltre alla Standa a complemento dei capi primari, giacconi e cappotti, si possono immediatamente intonare sottane, camicette, maglioncini di diversi tipi e nello stesso tempo si hanno a portata di mano gli accessori giusti studiati in precedenza per armonizzarsi con il vestiario. Si tratta delle ultime novità in tema di calzature che fanno riscontro agli stivali in pelle di linea diritta con suola di para, alle scarpe di tipo inglese stringate, ai mocassini anch'essi dotati dalle modernissime suole di para.

Elsa Rossetti



● Disinvoltura sportiva nello stilizzato cappotto classico di loden grigio-azzurro con piegone dorsale a soffietto (33.000) contrastato dalla sottana nocciola in flanella pleghettata (14.500) e dal maglioncino a collo alto in pura lana (10.000). Si completa col berretto in maglia (3000)



● Nel classico, sempre attuale color cammello la modernissima giacca con cappuccio sovrastante il colletto, caratterizzato dalle tasche sagomate aperte a fessura e dal taschino applicato sul braccio (27.500). E' indossato sulla sottana in flanella leggermente svasata (9800) e sulla camicetta in angoretta con collo a polo (7000). Giochi di colore nelle rigature del berretto di maglia (3000)

# Telefunken, i Padroni del colore PALcolor è solo Telefunken



Questo è un **PALcolor** Telefunken. Uno dei tanti modelli di televisori a colori della Telefunken. In questi televisori a colori c'è tutta l'esperienza di chi ha inventato il sistema **PAL**.

● I televisori a colori **PALcolor** sono dotati del nuovo programmatore elettronico con ricerca automatica e memorizzazione.

● **PALcolor** è totalmente modulare. Ogni circuito elettronico è indipendente e fa parte di un modulo facilmente estraibile. Massima affidabilità, massima sicurezza di funzionamento, assistenza rapida senza perdite di tempo: l'eventuale sostituzione di un modulo si esegue sul posto in pochi minuti.

● **PALcolor** è tecnica "in line", che offre i massimi vantaggi soprattutto per la brillantezza dell'immagine, per l'autoconvergenza e la purezza dei colori.

● **PALcolor** è qualità garantita.

Ogni **PALcolor** subisce, durante la produzione, severi collaudi in tutti i suoi componenti. 24 ore ininterrotte di tests, in condizioni estreme, garantiscono per ogni **PALcolor** il massimo livello di qualità.

● **PALcolor** "Supercontrol" è dotato di telecomando senza fili a raggi infrarossi. Sicuro e preciso, sceglie i programmi, accende e spegne, regola il colore, la luminosità e il volume.

**PAL:** il sistema televisivo di trasmissione adottato in quasi tutta Europa, ed ora anche in Italia, e nato in Telefunken.

**PALcolor**  
perchè Pal è nato in  
**TELEFUNKEN**

A black and white cartoon illustration. A man is sitting on a small stool at a rectangular table that is precariously balanced on the very edge of a steep, rocky cliff. The table is set with various items: a plate of food, a glass, a bottle, and a small bowl. The man is looking up with a surprised or perhaps nervous expression. Behind him, a woman in a dark dress stands looking on with a concerned or disapproving expression. The cliff face is steep and rocky, with some sparse vegetation. The overall tone is humorous, depicting a risky or impractical situation.

**BIELASTICA BAYER.  
LA PRIMA MAGLIA-CINTURA.  
CAMBIA LA VOSTRA VITA.**



# DA COSÌ.



## A COSÌ.

**MAGLIA-CINTURA BIELASTICA.**  
(La cintura degli anni '80.)

bielastica



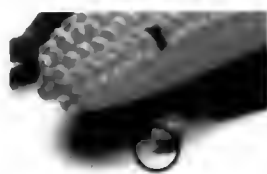


## A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma. Così come olio Cuore a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B<sub>6</sub>,

ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene per sentirsi in forma.**

